

К 100-летию со дня рождения А. М. Горького

# НА УРАЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Пермь — город, который открыл ворота для драматургии М. Горького на уральской сцене.

В 1902 году Нижегородская газета «Волгарь» уведомила своих читателей, что пермский театр намерен поставить горьковскую пьесу «Мещане». Эта постановка состоялась 19 мая. Осуществило ее товарищество актеров под руководством Ф. Вронченко-Левидцкого. Это было вскоре после выхода в свет печатного экземпляра пьесы в издательстве «Знание».

Смелость пермяков подтолкнула другие провинциальные театры ставить «Мещан», несмотря на запрет цензуры. Антрепренер Елецкого театра, например, сумел «убедить» полицмейстера, представив ему афиши о спектаклях в Перми, и тот дал разрешение на постановку горьковской пьесы.

Вторым на Урале поставил «Мещан» Оренбургский театр. Премьера состоялась в ноябре. Но еще раньше, в середине октября 1902 года, театр показал инсценировку по роману Горького «Фома Гордеев». А через год «Мещан» поставил и Верх-Исетский театр в Екатеринбурге (режиссер С. Трефилов).

Драматургия М. Горького привлекла особенное внимание мастеров уральской сцены в годы первой русской революции, когда имя писателя стало популярным в России. Постановки его пьес стали осуществлять любительские музыкально-драматические кружки и первые кружки рабочей самодеятельности. Иногда эти спектакли сопровождались революционными выступлениями, превращались в политические митинги.

Так, после постановки «Дачников» на сцене Оренбургского театра в феврале 1905 года зрители, которым было известно об аресте М. Горького, овациями выразили свой протест против царского произвола и насилия над русским писателем. Тот год прошел для оренбуржцев, как год торжества и победы горьковской драматургии на сцене. В ноябрьские дни зрители увидели возобновленную постановку «На дне» и премьеру пьесы «Дети солнца».

А вскоре режиссер М. Строев — ученик знаменитого А. Ленского, тонкий и незаурядный художник, чуткий педагог, ставит в Верх-Исетском театре «Дачников». Спектакль идет как бенефис Ф. Вронченко-Левидцкого (того самого — осуществившего на пермской сцене постановку «Мещан»). Затем М. Строев подготавливает новый горьковский спектакль «Дети солнца». Рецензент, посмотревший его, писал в газете «Уральская жизнь», что постановка оставила сильное впечатление и очень сожалел, что драматическая труппа М. Строева, показав «Детей солнца», уезжает на гастроли с горьковскими пьесами по городам Урала, в частности, в Пермь.

В годы первой русской революции здесь, в Перми, ставятся сразу несколько горьковских пьес. Ставят их и любительские кружки и профессиональный городской драматический театр. Так на любительской сцене в 1905 году осуществлена постановка «На дне». Удачу ее отметила газета «Пермские ведомости». Ввиду большого

интереса к спектаклю кружок повторно выступил с ним уже в городском драматическом театре.

Когда городской театр поставил пьесу «Дети солнца», та же газета в рецензии на этот спектакль сообщала, что «новинка шла впервые на сцене и заинтересовала публику. Лизу играла М. Бернес, Протасова — П. Шаров играл с подъемом. Чепурного С. Геммельман сыграл недурно. Публика дружно аплодировала им».

Летом в Пермь приехала труппа антрепренера М. Строева. В объявленном репертуаре значились «Дети солнца», «Варвары» и другие спектакли. Гастрольный сезон открылся горьковской постановкой «Дети солнца».

«Постановку «Детей солнца» надо признать отличной, стоящей серьезного внимания, — писал рецензент «Пермских ведомостей». — Можно не соглашаться с разного рода деталями, можно оспаривать толкование той или иной роли, но общее впечатление ансамбля было, безусловно, в пользу дела... Срепетирована пьеса удивительно добросовестно. Законченное впечатление произвел Плотинов в роли Чепурного (выше похвалы). Благоприятное впечатление оставила Кремнева в роли Елены. Похвалы заслуживает Валентинова в роли Мелании...

Театр, конечно, полон, успех большой».

Однако, высоко отзываясь о спектакле, поставленном труппой М. Строева, рецензент ничего не говорит о самой пьесе М. Горького и ее содержании. И это симптоматично. Трудно судить, как прошли и были приняты пермским зрителем «Варвары», ибо об этой постановке «Пермские ведомости» предпочли вообще умолчать.

Горьковские постановки уральцы-большевики часто использовали в политических целях. По заданию Пермского комитета РСДРП учительница Е. Пицалкина работавшая на Очерском заводе, под видом репетиции пьесы Горького «На дне» проводила партийные собрания. После первой же постановки пьесы в народный клуб нагрянула полиция, арестовала всех участников спектакля и отравила их в тюрьму. Е. Пицалкина в этот день избежала ареста, но вскоре и она была арестована, судима и выслана в Сибирь.

Революционные события 1905—1906 годов открыли просторы горьковским пьесам на сценических подмостках Урала. Однако спектакли эти продержались дольше всего в Верх-Исетском театре. Драматической труппе его удалось в 1906 году поставить «Детей солнца», «На дне», а Екатеринбургскому городскому театру — осуществить постановки «Мещан», «Варваров» и «Детей солнца», ставил их режиссер Н. Ордынский.

Затем наступает перерыв. Творения Горького на два-три года покидают уральскую сцену. Гоним оказалась царским самодержавием не только М. Горький, вынужденный жить на чужбине, преследовался и те, кто читал и хранил книги писателя, ставил его пьесы на клубных сценах и театральных подмостках.

А. ШМАКОВ.