

Пьесы Горького на латышской сцене

Театры Латвии с давних пор ставят пьесы Максима Горького. Еще в начале этого столетия, сразу же после премьер в Москве и Петербурге, первые горьковские пьесы начали свое победное шествие по рижским сценам: сперва в Рижском русском театре, а затем и в латышском.

Первым постановщиком драматургии Горького на латышском языке был Алексис Миерлаук. Ему пришлось выдержать упорную борьбу с реакционным руководством Рижского латышского театра, прежде чем пьесы великого революционного писателя были включены в репертуар. Накануне грозных событий 1905 года большую революционную роль сыграл спектакль «Мещане». В роли Нила выступил известный впоследствии певец, народный артист Латвийской ССР Рудольф Берзинь. Пламенные слова: «Мы победим!», звучавшие из его уст, неизменно вызывали активный отклик в зале.

В 1906—1907 годах — годах черной реакции, когда в Латвии свирепствовала контрреволюция, Рижский латышский театр выступил с постановками «На дне», «Дети солнца» и

«Варвары». Пьесы Горького смело разоблачали капиталистический строй, звали к борьбе, к революции.

В горьковских спектаклях играли лучшие латышские актеры того времени. Эти спектакли ознаменовали поворот в развитии латышского театра: они приблизили его к освободительному движению народных масс, положили начало прочным связям с передовой русской драматургией.

Впоследствии произведения Горького появились в репертуаре и других латышских театров. Так, в 1918 году на сцену вышли «Враги». Эту пьесу Горький начал писать во время своего пребывания на Рижском взморье. Царская цензура долго запрещала ее ставить. В первые годы буржуазной Латвии значительную работу по популяризации драматургии Горького вел лиенайский Новый театр, поставивший «Мещане», «На дне», «Враги». Но вскоре постановка горьковских пьес была запрещена. Только двадцать лет спустя, с восстановлением в Латвии Советской власти, произведения великого пролетарского писателя возвра-

тились на латышскую сцену. В первый же сезон в Советской Латвии Елгавский театр поставил «Вассу Железнову», пьесу, которая впервые прозвучала на латышском языке.

Подлинный расцвет горьковская драматургия пережила после Великой Отечественной войны, когда наряду с пьесами, поставленными в досоветское время, на латышской сцене были показаны «Егор Булычов и другие», «Последние».

Ставить пьесы Горького нелегко. Это произведения большого социального звучания, где через взаимоотношения отдельных членов семьи раскрывается борьба антагонистических классов, показан процесс общественного развития во всей его диалектической сложности. Не всегда это удавалось нашим театрам. Так, «Мещане» в Театре юного зрителя не вышли за рамки бытового спектакля. Не смог и Академический театр драмы в полной мере раскрыть замысел «Последних».

Зато выдающимся событием стала постановка «Егора Булычова» в Художественном театре. Эдуард Смильгис мастерски сумел использовать яркую театральность для характери-

ки образов пьесы, правильно раскрыть отношение каждого героя к уходящей эре капитализма и близящейся революционной буре.

К лучшим постановкам горьковских пьес надо отнести и «Варваров» в Академическом театре драмы.

Успешно решены в театрах нашей республики и некоторые другие горьковские спектакли («Васса Железнова» в Елгавском театре, «Последние» в Театре юного зрителя). Работая над этими произведениями, наши режиссеры показали, что им под силу сложные сценические задачи, что они овладели плодотворным методом социалистического реализма. Эти спектакли с многообразной, социально и психологически сложной системой образов способствовали творческому росту наших актеров, помогали находить новые реалистические краски для раскрытия внутреннего мира человека. Можно назвать немало выдающихся актерских работ: А. Филиппсон — Егор Булычов, Л. Берзинь — Шура, Л. Жвигуле — Ксения, Я. Осис — Иван Коломийцев, Л. Фреймане и М. Устубе — Надежда

Монахова, Э. Баруне — Васса Железнова, А. Видениек — Актер, В. Лине — Настя и т. д.

Хотя пьесы Горького написаны несколько десятков лет назад, они не утратили своей актуальности. Исторически верным и четким освещением общественных сил, живыми, очень конкретными характеристиками и романтической приподнятостью, вызывающей веру в светлое будущее, драматургия Горького утверждает закономерность победы Октябрьской революции, правду социалистического гуманизма. Вот почему непростительно, что в репертуаре латышского советского театра до сих пор не нашел места ряд произведений замечательного писателя — «Враги», «Жуковы», «Сомов и другие» и т. д. Частично этот долг погашает поставленная в Лиенайском театре пьеса Б. Брехта по известному роману Горького «Мать», которая с М. Устубе в заглавной роли ярко и убедительно несет оваянную горьковской революционной романтикой веру в человека, в его возможности, в победу его восторженных сил.

Б. Гудрике

Голос Риги
г. РИГА

20 MAR 1968