

ГОРЬКИЙ НА КАРЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Кто из нас не испытал на себе могучего влияния горьковского творчества! Алексей Максимович вошел в наши дома и наши сердца как большой учитель и друг. Вот почему столетие со дня его рождения отмечается у нас как всенародный праздник.

Горький — основоположник искусства социалистического реализма. Велики его заслуги в развитии культуры и, в частности, драматургии и театра Советской Карелии. На всех этапах истории горьковские постановки являлись и являются своеобразными маяками, освещающими путь нашему сценическому искусству.

Первый советский театр Карелии начал свою деятельность в незабываемом 1918 году горьковской пьесой «На дне». Накануне премьеры руководитель театра и режиссер постановки «На дне» Н. Петров говорил: «В теперешние времена, когда на театр смотрят, как на могучее средство просвещения и эстетического воспитания, все «интересные» пьесы с их дешевыми эффектами должны быть раз и навсегда выброшены из репертуара... Горький и классика будут украшать нашу афишу».

Спектакль прошел с большим успехом. «На дне», — писали олонечки «Известия», — держит все время зрителя в напряженном состоянии: мысль не хочет мириться с тем, что гордое, совершенное создание природы — Человек задыхается в «подвале», не может выбиться на свежий воздух. Пьеса заставляет задуматься над социальными условиями общества, в котором капитал создает нищих, а государство подавляет личность».

Запоминающиеся образы в спектакле создали Н. Петров (Костылев), Н. Рашевская (Настя), Ю. Юрнин (Лука), К. Вертышев (Сатин). Три года спустя, осенью 1921 года этой же пьесой начал свою деятельность драматический коллектив железнодорожного клуба станции Петрозаводск. Спектакль был поставлен известным драматургом и артистом Ю. Юрным.

Новые плодотворные встречи с горьковской драматур-

гией на карельской сцене произошли в тридцатые годы. Театр русской драмы ставил «Последних», «Детей солнца», а также «Вассу Железнову» с А. Шибуевой в главной роли. На сцене Национального театра с успехом шли «Враги» и «Егор Булычов и другие».

Премьера спектакля «Враги» состоялась в Петрозаводске 12 ноября 1936 года и явилась крупным событием в театральной жизни Карелии. Общественность и пресса высоко оценили работу режиссера Р. Нюстрема, сумевшего правильно и глубоко вскрыть и донести до зрителя социально-философский смысл этой пьесы. В спектакле все было подчинено раскрытию главного: борьбы идеологии двух миров, столкновению интересов рабочего класса и буржуазии.

В связи с постановкой «Врагов» газета «Пунайнен Карьяла» одну из своих страниц посвятила спектаклю. В статье «Национальный театр сегодня» главный режиссер Рагнар Нюстрем писал: «...Максим Горький вошел в репертуар нашего театра, как великий учитель, который в данном случае много дал нашему зрителю, но еще больше нашему театру».

Значительным событием стала и постановка пьесы «Егор Булычов и другие». Ее ставил Степан Котсалайнен, возглавивший театр в 1940 году. Спектакль был поставлен в традициях вахтанговского театра, где с блеском исполнял роль Булычова выдающийся мастер сцены Борис Щукин.

В первой карельской постановке роль Егора играл артист Тойво Ромппайнен. Работа над ролью Булычова стала для него большой школой. Она открыла ему, да и другим актерам, многое в жизни и в творчестве. Человек в процессе осмысления жизни — эта тема Ромппайнена-актера, выявившись во время работы над ролью Егора Булычова, стала главной в творчестве артиста и в последующие годы.

Булычов Т. Ромппайнена запомнился натурой мягкой, лиричной. Ромппайнен покорила зрителей необычай-

ной человечностью, глубиной раздумий своего героя о смысле жизни, прожитой на «чужой» улице.

Другой крупной удачей спектакля был образ Шуры, созданный Ирвей Вийтанен. Она сумела очень точно и тонко передавать всю гамму оттенков чувств и мыслей этой жизнедеятельной девушки. Зритель расстался с героиней убежденным, что такая Шура найдет свою «улицу» и свое место в рядах строителей новой жизни.

В послевоенные годы значительными вехами в истории карельского театра стали постановки «Старика», «Зыковых» и «Последних» на русской сцене и «Егора Булычова» и «Вассы Железновой» в Финском театре. «Старик», поставленный Г. Мнацакановым, был отмечен на Всесоюзном смотре русской классики. В главной роли с большим успехом выступил О. Лебедев, создавший яркий образ Старика. В «Зыковых» особенно запомнились А. Хлопотов (Зыков) и В. Михайлина (Софья).

Во второй постановке «Егора Булычова» (1959 г.) в Финском театре центральную роль исполнял Суло Туорила. Единство внешних и внутренних данных актера позволили создать большой, впечатляющей силы самобытный характер горьковского героя. Из других образов особенно удались Меланья в исполнении Е. Томберг и трубоч — Ю. Хумппи.

Спектакль был показан во время Декады карельского искусства и литературы в Москве. Видный советский театровед профессор М. Григорьев писал в газете «Советская культура»: «Суло Туорила — артист, умеющий мыслить на сцене, поэтому он оказался особенно подходящим исполнителем роли Булычова. Его Егор мыслит со страстной напряженностью, мыслит все время, потому что ему некогда откладывать решения жизненных задач: болезнь постоянно напоминает ему о скором конце. Суло Туорила отчетливо, без всякого нажима очерчивает в спектакле весь строй мысли Булычо-

ва — в этом достоинство создаваемого им образа».

Этапной работой для театра и актрисы Е. Томберг стала «Васса Железнова». Она тоже ставилась дважды. И дважды роль Вассы «доставалась» Е. Томберг. Васса — Томберг свойственна глубокая внутренняя сосредоточенность и напряженно работающая мысль. Актриса с большой впечатляющей силой играет Вассу. Во всем облике, в движениях, во взгляде проявляется тяжелая, властная натура. Кажется, что такая Васса не остановится перед жизненными неудачами, ее не сломят никакие испытания. И тем трагичнее на этом фоне звучит финал спектакля, когда обрывается жизнь Вассы.

Спектакль уже более полтора десятка лет украшает афишу Финского театра. Его видели и по достоинству оценили в Москве, Эстонии, Финляндии. И, что удивительно: спектакль не стареет!

Не образ ли Вассы Железновой — «русской Вассы» — определил в дальнейшем успех и своеобразной «финской Вассы» — хозяйки Нискавуори в пьесе «Каменное гнездо» Х. Вуолиэки и «датской Вассы» — фру Бон из пьесы «Люди с Дангора» М. А. Нексе — датского собрата М. Горького, ставших этапными работами театра и актрисы Е. Томберг?

В эти горьковские дни нас радуют и «Последние» в талантливой постановке И. Петрова на сцене Музыкально-драматического театра, где создана целая галерея интересных сценических образов.

Говоря о постановках горьковских пьес на карельской сцене, нельзя обойти молчанием тот факт, что не только профессиональные, но и самодеятельные артисты и режиссеры учились у Горького. Особенно широко ставилась у нас «Васса Железнова». По этой пьесе были созданы интересные спектакли в народных театрах Пудожя, Калевалы, Петрозаводска.

Радостно сознавать, что на протяжении всей истории карельского театра пьесы Горького были и остаются подлинной школой жизни и искусства и для зрителя, и для театра.

П. НИКИТИН,
кандидат искусствоведения.

„ДЕНИСОВА ПРАВДА“
Г. ПЕТРОВАВОДСК

25
МАР 1964