

СПЕКТАКЛИ ФРАНКОВЦЕВ

К 100-летию со дня рождения
А. М. ГОРЬКОГО

«...Спектакль «На дне» М. Горького стал событием в культурной жизни города; художественным достижением молодой труппы...» Эти строчки я прочитал в рецензии винницкой газеты «Известия», напечатанной почти полвека назад. Горьковская пьеса была поставлена в 1920 году на сцене только что организованного театра имени Ивана Франко. Это было первое знакомство с драматургией великого писателя на украинской сцене. Спектакль поставил Гнат Юра, роли исполняли: Барона — А. Бучма, Наташи — О. Рубчакивна, Луки — Г. Юра, Актера — А. Ватула, Сатина — Т. Юра.

Постановка горьковской пьесы, по воспоминаниям участников этого спектакля, стала подлинной школой актерского мастерства. В печати отмечалась великолепная игра актеров, особенно Г. Юры, «создавшего яркий, правдивый образ Луки».

Спектакль «На дне» долгое время с большим успехом шел в Виннице и в других городах, где в двадцатые годы гастролировали франковцы. Много лет спустя Гнат Петрович Юра вспоминал:

— Мы стремились показать в этом спектакле глубокий трагизм «темного царства» прошлого и вместе с тем показать великое революционное оптимистическое начало горьковского творчества, страстную веру в победу Человека-мыслителя, Человека-борца...

Так вдохновенное творение М. Горького ярким революционным пламенем осветило начало творческого пути франковцев и стало символом братского единения украинского советского искусства с искусством великого русского народа.

В 1937—38 гг. на сцене театра имени Ив. Франко известный режиссер Кость Кошевский поставил пьесу М. Горького «Последние». Новый горьковский спектакль был отмечен большим режиссерским мастерством и высо-

кой исполнительской культурой актеров. «...На большую высоту подняла свою Софью Наталия Ужвий; артистка показала, как широк и неисчерпаем источник ее творческого вдохновения», — отмечала критика. Блестяще была сыграна А. Бучмой роль Коломийцева, яркий сценический портрет Петра создал Е. Пономаренко. Великолепно играли П. Сергиенко — Александра, Е. Осмяловская — Веру, Н. Яковченко — Лещу.

Прошло несколько лет, и вновь оживают на сцене театра герои Горького. Идет пьеса «Егор Булычов и другие» в постановке М. Крушельницкого. На этот раз ярко сверкнули таланты Н. Ужай (Глафира), В. Добровольского (Булычов). С лучшей стороны показала себя в этом спектакле и молодежь. Особенно отмечала критика Ю. Ткаченко (Шура).

Три горьковские пьесы имели большое значение для идейного развития искусства франковцев, искусства жизненной правды.

Драматические произведения М. Горького были школой для молодого поколения франковцев. На его пьесах «Мещане», «Фальшивая монета», «Зыковы», «Васса Железнова» учились актерскому мастерству студенты драматической студии театра, избрав эти произведения для дипломных спектаклей.

Столетие со дня рождения А. М. Горького театр отмечает постановкой пьесы великого писателя «Старик». Ставит спектакль режиссер Б. Мешкис, главную роль играет А. Омельчук. В числе участников спектакля — О. Кусенко, П. Куманченко, А. Гашинский, Ю. Ткаченко и другие.

Коллектив прилагает усилия, чтобы новая постановка горьковской пьесы стала достойным подарком зрителям к юбилейной дате.

Ю. ЯГНИЧ.
Заведующий литературной частью театра имени Ив. Франко.

«ЛІТЕРАТУРА»
ВІСНИК
1968
№ 23