

А. М. ГОРЬКИЙ НА КАМЧАТСКОЙ СЦЕНЕ

Советский народ и передовая общественность всего мира отмечают 100-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького, величайшего художника нашей эпохи.

Большое место в литературном наследии Горького занимают драматургические произведения. Первую пьесу — «Мещане» — он написал в 1901 году и далее в течение всей своей творческой жизни писал произведения для театра.

В пьесах Горького впервые в мировой литературе появляются герои из «низов», герои-пролетарии, несущие социалистическое сознание. Отличительная черта его пьес — глубина мысли, острота социально-политической направленности и сила общественного и художественного воздействия. Постановки его первых пьес вызвали демонстрации против буржуазно-самодержавного строя. Пьесы Горького даже в царское время, несмотря на всяческие рогатки, шли не только в столичных театрах, но и на периферии и имели громадное значение в развитии русского театра.

Особенного расцвета горьковская драматургия достигает в советском театре.

Скоро тридцать пять лет, как работает на Камчатке драматический театр, и в его репертуар постоянно включались произведения Горького. Уже в сезон 1934—35 годов со сцены театра, в спектакле «На дне» персонаж пьесы Сатин с глубокой верой утверждал: «Человек — это звучит гордо»... «Все в человеке, все для человека», «Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга».

В сезон 1935—36 годов режиссером Градецким была поставлена новая пьеса Горького — «Егор Булычев и другие».

Смерть А. М. Горького застала театр на гастролях по области, и в поездке была подготовлена сборная программа из произведений писателя, которая показывалась рыбакам на вечерах, посвященных его памяти.

Пожар 1936 года поставил театр в тяжелое положение. До осени 1939 года в небольшом составе он кочевал по небольшим клубам и культпалаткам, будучи очень ограничен в выборе репертуара. Но и в этот период театр показывал зрителям города инсценированные рассказы Горького

«Страсти-мордасти», «Челкаш» и «Мальва».

Когда к осени 1939 года город получил новое театральное здание, первой премьерой окрепшего к тому времени и пополненного творческими силами коллектива театра была поставленная режиссером Ф. И. Беловым пьеса «Последние». Этот удачный спектакль был важным этапом в становлении театра после вынужденного упадка.

Сезон 1940—41 годов был открыт в дни 200-летнего юбилея города Петропавловска пьесой А. М. Горького «Васса Железнова» в удачной постановке режиссера Л. Д. Аграновича. Борьба двух миров — старого, обреченного на гибель царства железных и нового, представленного Рашелью, отражающей революционные силы, готовые взорвать эксплуататорский порядок.

В сезон 1947—48 годов театром была поставлена новая пьеса Горького — «Мещане». С постановкой этого спектакля многие театры впадали в ошибку, ставя его как мещанскую бытовую пьесу.

Наш коллектив сумел избежать этой ошибки и показал конфликт в семье Бессеменовых как обоб-

щенный конфликт между пролетариатом и буржуазией. Этому немало содействовала удачная работа над ролями В. П. Андрианова и А. М. Таванцевой.

Театр рассматривал этот спектакль как экзамен на творческую зрелость, и этот экзамен был выдержан.

В сезон 1951—1952 годов зрители увидели в театре новую премьеру по пьесе Горького — «Зыковы» в постановке режиссера Д. Р. Славского. Этот спектакль, как и все горьковские пьесы, в постановках театра явился новым творческим шагом вперед.

После длительного перерыва в феврале 1957 года режиссером Г. Л. Дрознесом зрителю была показана во второй постановке пьеса «Последние».

С новой силой зазвучало в творчески выросшем коллективе пламенное горьковское обличение отравительного, гнилого, умирающего общества.

В сезон 1958—59 годов театр вновь обратился к Горькому. Режиссером В. М. Некрасовым была поставлена пьеса «Старик», вошедшая также в золотой фонд репертуара театра.

Работа над горьковской драма-

тургией явилась прекрасной школой творческого мастерства артистов. В театре была создана большая галерея высокохудожественных образов. Долго зрители помнили Надежду — А. М. Таванцеву и Александра — Ф. Ф. Ломакина из «Последних», Рашель и Пятёркина из «Вассы Железновой» — тех же исполнителей. Блестяще сыгранная роль Нила в пьесе «Мещане» открыла для театра В. П. Андрианова как талантливого актера.

Вновь блеснула мастерством А. М. Таванцева в роли Елены. Да и всеми исполнителями были созданы яркие, впечатляющие образы.

Большим шагом вперед в творческой жизни артистки М. П. Барашковой было создание образа Софьи в «Зыковых».

Яркие, незабываемые образы были созданы в постановке горьковского «Старика» В. П. Соколовским и В. П. Красногором, новые грани своего искусства показали в роли Софьи Марковны Л. А. Васютина, глубоко и ярко показаны образы: Девицы — Г. В. Астраханкиной и Харитоновой — Н. Л. Эренбург. Горьковские спектакли отличались сыгранностью ак-

теров. К работе над каждым спектаклем коллектив подходил с особой серьезностью, и каждая горьковская премьера была праздником для работников театра и зрителей.

Не пришлось видеть горьковских спектаклей театра в последние годы. Немало в 35-летней работе театра было и неудач и ошибок как в выборе репертуара, так и во вскрытии внутреннего содержания пьес и в трактовке образов, но, к чести творческого состава, эти недостатки менее всего касались драматургии Горького. Хочется в заключение пожелать театру новых успехов и более частых встреч с А. М. Горьким.

Е. РОДИОНОВ.

Пенсионер, бывший актер театра.