

26 МАР 1966

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

ГОРДОСТЬ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

М. Горький

ГОРЬКИЙ и мировая литература... Горького знают и ценят во всем мире так, как, пожалуй, мало кого ценили в истории мировой литературы. Горький оказывал могучее воздействие на выдающихся художников — своих современников и зажигал своей пламенной проповедью уважения и любви к человеку миллионы читателей. Горький помогает своими книгами в наши дни вьетнамским патриотам так же, как помогал в свое время бойцам-антифашистам. И все же надо вдуматься во все многогранное значение этой проблемы: Горький и мировая литература.

Это и дружба, которая связывала Горького с десятками выдающихся представителей литературы XX века, — среди них были такие разные люди, как Р. Роллан и А. Барбюс, Б. Шоу и Г. Уэллс, Г. Манн и С. Цвейг. Это и прямое воздействие произведений Горького на многих выдающихся писателей XX века. Это и страстный интерес самого Горького к истории и развитию мировой литературы, о чем он писал так глубоко и вдохновенно. Это и не стихающая в течение полувека, — а сейчас особенно напряженная и острая, — борьба вокруг име-

ни Горького, которая идет между прогрессивным литературоведением мира и между силами международной империалистической реакции, вновь и вновь пытающейся очернить память Горького, принизить его значение, объявить его «забытым». О каждой из граней проблемы «Горький и мировая литература» много написано, и каждая из них может стать предметом особого исследования.

Сейчас хочется поговорить о самом главном: о закономерности появления Горького в мировой литературе, как классика литературы социалистического реализма, как художника, оказавшего огромное влияние на развитие литературы XX века, о закономерности непрекращающегося, поразительного по своей силе воздействия Горького на творчество нескольких поколений писателей, на духовное развитие нескольких поколений читателей.

Горький сложился как писатель нового типа, как писатель борющегося и побеждающего рабочего класса в начале XX века. Он воплотил в своем творчестве растущую историческую роль трудящихся масс, готовившихся к штурму капитализма. Проблемы, возникавшие в мировой литературе и при жизни Горького, и после его смерти в творчестве

писателей различных направлений — в том случае, если это были действительно важные проблемы, имевшие общечеловеческое значение, — чаще всего предвосхищались Горьким, выступая в его произведениях в аспекте социалистической эстетики. Великая правда истории, выраженная Горьким с такой художественной силой и убежденностью, привлекала и привлекает к нему внимание широчайших читательских масс, обеспечила ему авторитет учителя и мастера не только в кругах представителей передового искусства, но и в среде художников, подчас весьма далеких от политических воззрений Горького. Они увидели в Горьком не только наследника великих традиций реализма XIX века, но и писателя-новатора, обогащающего мир подлинными художественными открытиями.

В начале 1900-х годов мировая известность Горького была закреплена его драмой «На дне», совершившей триумфальное шествие по театрам мира. Оказалось, что именно в этой русской пьесе с наибольшей для того времени художественностью и полнотой были выражены чаяния и настроения целого поколения. Они искали себе выхода в пьесах позднего Ибсена, в комедиях Шоу, в социальной драме Гауптмана, но только в

пьесе Горького были высказаны, наконец, с такой силой, что за нею было признано значение великого прорыва в новое искусство, не только бескомпромиссно критиковавшее старый мир, но и озаренное горьковским гуманизмом.

Грянула революция 1905 года. Боевой клич Буревестника, прозвучавший еще до этих событий, теперь стал слышен всему миру, жадно следившему за событиями в России. Цикл блестящих произведений Горького, связанных так или иначе с опытом революции, — повесть «Мать», драма «Враги», революционная публицистика, — показал всему миру, и прежде всего миллионам простых людей, что у русской революции появился подлинный великий художник, в самой гуще жизни нашедший своих героев и показавший значение их борьбы для человечества, томившегося в оковах капитализма. Серия статей, направленных против капиталистического строя, и особенно «Город Желтого Дьявола», придали творчеству Горького особый, интернациональный размах, заставили видеть в нем не только русского писателя, но и публициста, властно вмешавшегося в самые жгучие проблемы жизни общества.

Но самое значительное быдо еще впе-

ред. В годы революции и гражданской войны, в последовавшие затем годы мирного строительства Горький стал певцом нового мира, возникавшего в нашей стране. Он создал непревзойденный по художественной силе образ Ленина, неустанно защищал и славил молодой Союз Советов, говоря о нем правду, за которой жадно тянулись люди, отбрасывавшие лживую буржуазную пропаганду. В «Деле Артамоновых», в автобиографической трилогии, в «Жизни Клима Самгина» Горький показал неограниченные возможности, раскрывавшиеся перед искусством социалистического реализма, перед молодой советской литературой.

В 1930 годах накануне решительной схватки с фашизмом Горький стал вождем и организатором фронта антифашистской литературы. Он и сам показал пример антифашистской публицистики — задолго до Г. Манна и Т. Манна, задолго до Т. Драйзера и Г. Уэллса — этих замечательных писателей, отдавших свой публицистический талант благородному делу борьбы против фашизма. Последние пьесы Горького — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» — стали непревзойденными образцами реалистической драматургии XX века, проникнутой острейшим ощущением обреченности капитализма.

Воздействие Горького на развитие мирового литературного процесса, его участие в нем продолжается с неослабевающей силой и сегодня. Горький жив не только в могучей мировой литературе социалистического реализма, которая выдвигает новые и новые произведения, обогащающие искусство XX века. В литературах социалистических стран Горький — живая традиция, к которой вновь и вновь обращаются художники, создающие образы современности. В строениях демократической Германии, изображенных Бехером и Штритматтером, Бределем и Зегерс, мы найдем черты горьковского нового человека. Опыт Горького — создателя широкой панорамы рус-

ской жизни XX века — чувствуется в романах Димова и Ивашкевича, в трилогии Пуймановой. Молодые писатели социалистических стран, учась у своих писателей старшего поколения, тем самым учатся и у Горького, который стоял у колыбели мировой революционной литературы XX века.

В странах капиталистического мира, сотрясаемых судорогами малых и больших кризисов, в странах, где экономические «чудеса» неокapиализма оказываются столь же непрочными, сколь и сенсационными, в «свободном мире», где кипит расовая война и зреют новые классовые конфликты, произведения Горького с новой силой дают почувствовать свою глубокую и мощную критическую антикапиталистическую тенденцию. Этим можно объяснить новый успех драматургии Горького и прежде всего пьес «На дне», «Егор Булычов», «Мещане» в странах Запада.

Велико значение наследия Горького для народов, ведущих борьбу против колониальной зависимости, ищущих обновления старых традиций или создающих новые литературы. Развитие литератур «третьего мира» идет в сложной борьбе противоречий, в столкновении различных влияний и политических идей. В этой ситуации пример Горького, его книги помогают передовым писателям «третьего мира» найти верный путь.

Буревестник русской революции — Горький рос как художник и мыслитель вместе с нею, и его юбилей органически связан с торжеством социалистических идей в братских странах социализма, с борьбой за их торжество в других странах. Среди сокровищ культуры, созданных социализмом, наследие Горького — одно из самых драгоценных. Его воздействие на развитие мировой литературы было и остается великим фактором развития передового искусства.

Р. САМАРИН,

доктор филологических наук.

ПРОЧИТАВ
НАЗНАЧИЕ