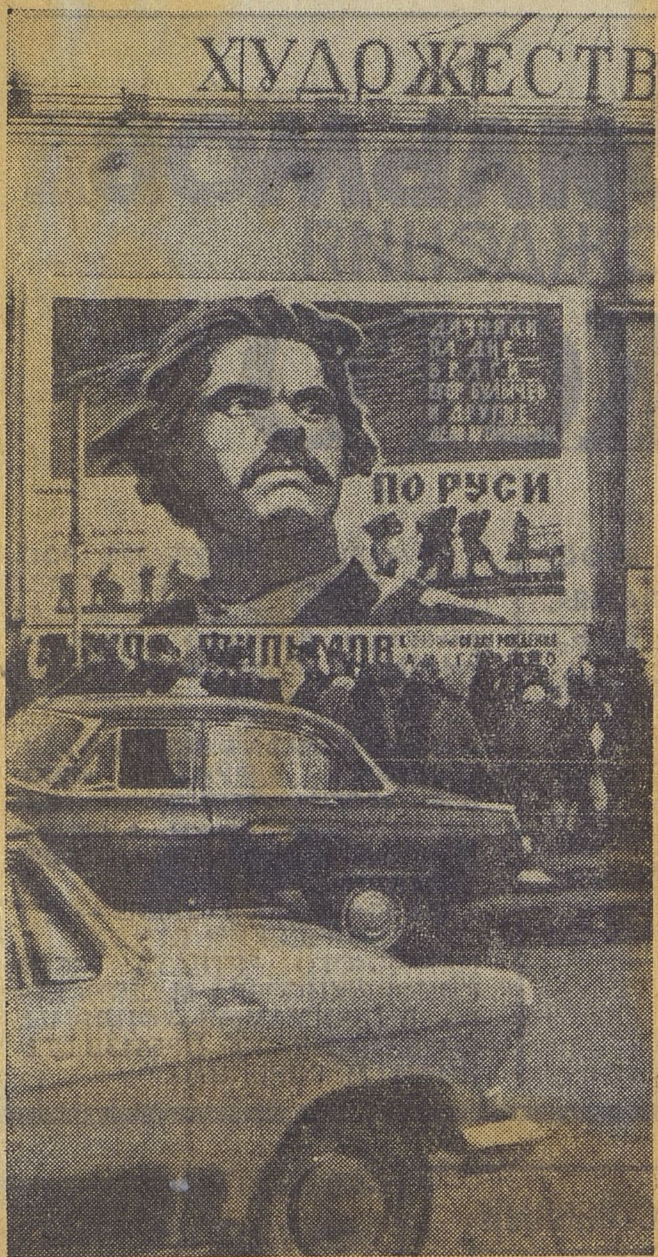


26 МАР 1988

К 100-летию со дня рождения М. Горького



Так выглядит сегодня кинотеатр «Художественный». Здесь идут фильмы, посвященные 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Фото В. ПАРАДНЯ.

ЭТО БЫЛО В МАЛОМ ТЕАТРЕ...

ДО РЕВОЛЮЦИИ пьесы Горького на сценах императорских театров не ставились; царской цензурой они были запрещены вплоть до Великого Октября.

Артисты старейшей московской казенной сцены с нескрываемой завистью и ревностью относились к тому, что рядом, на сцене Художественного общедоступного театра, уже с 1902 года шли произведения быстро обретшего славу молодого драматурга Максима Горького.

Вот почему, после того как победила социалистическая революция, первым, кто обратился за пьесой к Горькому, был Малый театр.

В ту пору автор этого репортажа, сотруднику журнала «Вестник театра», часто приходилось бывать в дирекции Малого театра, состоявшей тогда из шести маститых артистов во главе с А. И. Сумбатовым-Южиным. Так мне довелось стать свидетелем, с какой радостью встретили руководителя труппы согласие автора предоставить ей для постановки недавно законченную пьесу «Старик».

В письме Садовскому, одному из директоров и будущему исполнителю роли фабриканта Мастакова, Горький писал: «Почтенный Пров Михайлович! Примите сердечную мою благодарность за то лестное для меня отношение, которым Вы и Александр Иванович Сумбатов почтили мою пьесу...»

«Поговорить о ней с Вами, — читаем мы далее в письме Горького, — я весьма желал бы, надеясь и даже будучи уверен, что добрая беседа помогла бы мне исправить некоторые неясности в пьесе и тем облегчить Ваш и Ваших товарищей труд».

Вскоре эта беседа состоялась — после того, как автор прочитал пьесу труппе театра.

Вот что рассказывает участница премьеры «Старика» народная артистка СССР Е. Н. Гоголева:

— В ТРУППЕ Малого театра волнение: должен приехать Горький, чтобы прочесть свою пьесу «Старик».

...С нетерпением ждем мы великого писателя. Театр наш тогда не отапливался, и в зрительном зале, где все собрались, было холодно. Из-за экономии электричества люстры горели не в полный накал...

Сидим, разговариваем шепотом, кутаемся в шубы...

Как-то вдруг появляется Горький в сопровождении Южина. Пришел! Высо-

кий, в накинута на плечи пальто. Представлять его не надо. Бурные аплодисменты сразу дали понять автору о нашем к нему уважении и о радости принимать его в стенах Малого театра.

Покашливая, внимательно оглядывая всех нас, несколько смущенно, Горький занимает свое место за столиком. И вот мы слышим его голос — негромкий, с характерным оканьем.

Прежде всего автор предупреждает нас, что свою пьесу «Старик» он «не считает удачной и что хотел бы свой приход в прославленный театр ознаменовать более совершенным произведением».

Началось чтение. И это было так замечательно, так захватывало внимание, так ярко проступали все образы, что казалось: не автор читает свою пьесу, а перед нами проходят и действуют живые люди, каждый со своим, ему лишь свойственным характером, с присущей каждому речью.

Прошло больше полувека после этой встречи с Горьким, а у меня до сих пор ясно стоит перед глазами весь облик великого драматурга, так ясно слышатся его интонации, его глуховатая окаяющая речь.

Труппа театра готовила спектакль «Старик» дружно, увлеченно.

ПРЕМЬЕРА состоялась 1 января 1919 года. Первыми ее исполнителями были В. Н. Пашенная (девица), О. О. Садовская (нянька Захаровна), С. А. Головин (старик), Н. К. Яковлев (Харитонов), Н. Ф. Костромской (Степаныч) и другие. Е. Н. Гоголева играла Татьяну, падчерицу Мастакова.

На одно из представлений «Старика» приехал В. И. Ленин.

Можно себе представить волнение артистов за кулисами. Все столпились у «глазка» в занавесе, чтобы взглянуть на Владимира Ильича. А он просто, скромно примостился в «сборной» ложе дирекции, не отличавшейся особыми удобствами. На все уговоры дежурившего по театру И. Платона перевести его на лучшее место отказывался, уверяя, что ему и здесь очень хорошо.

Спектакль шел в какой-то особенно приподнятой обстановке. Всем хотелось играть возможно лучше. Сердца бились учащенно.

Воспоминание об этом спектакле, на котором был Владимир Ильич, навсегда запечатлелось в душе каждого из участников представления.

Лев КОЛПАКЧИ.