Комсомолец Кубани, г. Краснодар, 1968, 27 января

ГОРЬКИЙ И ТЕАТР

АЛЕША Пешков пережил свое первое театральное потрясение, когда ему было пятнадцать лет. Посмотрев спектакль «Иудушка Головлев», будущий писатель-драматург вспоминал: «Я пережил нечто неописуемое. Хотелось бежать на сцену и убить это воплощение мерзости, я чуть не плакал от бещенства...» Уже в тридцатилетнем возрасте Алексей Максимович после просмотра спектакля «Дядя Ваня» поделился с А. П. Чеховым своими впечатлениями: «Смотрел и — плакал, как баба, хотя я человек далеко не нервный...»

В начале своего творчества молодой Горький, сотрудничавший в «Самарской газете» и подписывавший свои очерки под псевдонимом Иегудиил Хламида, посвящает немало страниц жизни провинциального театра. По существу эти статьи явились первым изложением взглядов писателя на театр.

Уже в «Самарской газете» в 1895 году Горький высказывает свои мысли о необходимости создания народного театра. Он сетует на то, что такой театр, появившийся в Самаре в 1894 году, распался из-за отсутствия «общего серьезного сознания важности дела», и утверждает, что, если бы для народа существовал «дешевый маленький театр», воспитательная роль подобного театра была бы очень велика. Общеизвестно, что летом 1897 года Горький попадает в село Мануйловку на Полтавщине, где он организует театр для крестьян и сам выступает в качестве актера.

Перечитывая горьковские рецензии в «Самарской газете», ясно чувствуешь идейно-художественные и эстетические требования человека, всем сердцем полюбившего театральное искусство. Горький решительно восстает против произведений «драмаделов», заполнивших в те времена провинциальную сцену. Эти спектакли подвергаются с его стороны острой критике. Что же противопоставляет этим пьесам Горький? Как положительные явления он отмечает в своей статье «Между прочим» появление на сцене Шиллера («Коварство и любовь») с его «огненными словами о чести и правде» и спектакль о Доне Сезаре де Базане (пьеса Дюмануара и д'Эннери «Испанский дворянин») — герое, к которому неоднократно возвращался Горький в своих статьях и художественных произведениях.

В первые годы своей театральной деятельности Алексей Максимович выступает против пьес, где сложность характера подменяется забавностью сюжета или мелодраматическими ситуациями. Со всей страстью он обрушивается на символизм и декаданс так называемого «нового искусства». В вопросах театрального мастерства Горький на первый план выдвигает требование ансамбля и резко критикует всякое проявление сценической фальши. Уже в эти годы он стремится к героическому театру и героическим характерам.

Мечта Горького о театре героической темы осуществилась в советское время, в 1919 году. Он был одним из основателей такого театра в Петрограде (ныне Ленинградский Большой драматический театр, носящий имя великого пролетарского писателя). Ведь не случайно молодой коллектив этого театра уже в первый год своего существования поставил шиллеровского «Дон Карлоса», а революционные солдаты и матросы после представления шли в бой против белогвардейщины и иностранных интервентов, повторяя пламенные слова маркиза Позы: «Вперед на тиранов!».

Алексей Максимович Горький оставил нам величайшее драматургическое наследие. По его пьесам мы познаем прошлое и можем по достоинству оценить настоящее. Мы по праву говорим: «Театр Горького» так, как мы называем «Театр Шекспира и Островского, Мольера и Чехова». Все, что написано Горьким для театра,—это художественное исследование класса буржуазии, класса, самой историей обреченного на гибель. Впервые в истории мировой драматургии Горький вывел на сцену образ нового человека, передового представителя пролетариата. Уже в первой пьесе драматурга «Мещане» мы встречаемся с машинистом Нилом, принципиально ненавидящим мещанско-капиталистический уклад жизни и протестующим против него. Он восклицает: «Хозяин тот, кто трудится!».

Горький впервые принес на сцену все, что мы привыкли понимать под формулой «историзм»: воссоздание атмосферы эпохи, широта социальных конфликтов, ощущение неумолимого поступательного движения истории, чувство исторической перспективы. Вот почему каждый театр, считающий себя современным, определивший свои идейно-художественные позиции, не может не обращаться к горьковской драматургии. И театры, и режиссеры, и актеры считают за счастье ставить пьесы Горького и играть в них.

Многие драматургические произведения Алексея Максимовича увидели свет рампы кубанской сцены. Пожалуй, трудно найти горьковскую пьесу, которая не ставилась бы в театрах нашего края. Так, например, в Краснодарском театре драмы имени М. Горького были осуществлены постановки пьес «Мещане», «Егор Булычов», «Зыковы», «Варвары», «Враги», «Последние», «Дети солнца», «Васса Железнова».

К столетнему юбилею писателя краевой драмтеатр подготовил «Вассу Железнову» — последнюю драматургическую работу Горького.

Многие горьковские пьесы шли и на сцене Армавирского драмтеатра имени А. В. Луначарского. Своеобразно сыграл артист А. Ребеньков Егора Булычова. Тринадцать лет назад театр обратился к одной из сложнейших горьковских пьес «Старик», где драматург говорил о высоком призвании человека, о труде и творческой деятельности, о жизнелюбии, об оптимизме и о ненависти к злу и страданию. Особенно интересным создал в этом спектакле образ Старика артист В. Немцов. Армавирцы ставят на своей сцене такие спектакли, как «Васса Железнова» и «Последние».

К философичной пьесе Горького «Старик» обратился и коллектив Майкопского драмтеатра имени А. С. Пушкина. В этой постановке была ясно выражена мысль автора, который в предисловии к американскому изданию «Старика» писал: «Я старался показать, каким отталкивающим может быть человек, погруженный в свое собственное страдание, который стал верить, что он вправе мучить других за то, что он страдал».

Сценическое воплощение пьес А. М. Горького нашло свое место в народных театрах Кубани. Здесь поставлены такие произведения, как «Егор Булычов», «Васса Железнова», «Последние», «Старик» и другие пьесы драматурга. Неисчерпаемы возможности драматургии Горького. Многогранность созданных им характеров волнует зрителей. В мире его героев живут темы, горячо волнующие сегодня.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Краснодарского драмтеатра имени М. Горького «Дети солнца». В роли Протасова артист Е. Колчинский, Меланьи — заслуженная артистка РСФСР И. Макаревич.

Фото Т. Чайки.