ГОРЬКИЙ НА СЦЕНЕ МОРДОВСКОГО ТЕАТРА

Советская Мордовия
г. Саранск

27 МАЯ 1968

С момента своего появления, драматургия великого пролетарского писателя А. М. Горького стала на вооружение прогрессивного человечества. Значительную роль сыграла она и в развитии Мордовского государственного театра. Более трех десятков лет назад впервые театр встретился с Горьким — драматургом на своей сцене. В июле 1937 года был поставлен спектакль «Васса Железнова».

С каким волнением мы приступили к работе над этой пьесой! Трудна она и интересна. В спектакле были заняты ведущие артисты театра Е. Колмыкова—Васса, И. Сурайкин—Железнов, Е. Большаков—Прохор Храпов, В. Марченко—Рашель. Наряду с опытными артистами были назначены на роли и только что закончившие муздрамучилище, вчерашние студенты Е. Тягушева и автор этих строк. Спектакль был поставлен режиссером Я. Панфиловым. Зритель хорошо принял его, газеты дали положительную оценку.

Через год наш театр ставит вторую пьесу Горького. Это были «Последние». Шел 1938 год. Спектакль держался в репертуаре театра несколько лет, много раз прошел на сцене Саранска и за пределами республики. Мы его показывали на гастролях в Ртищеве, Лисках, Бердянке, Мелитополе, и всегда отзывы на этот спектакль на русском или на украинском языках были очень хорошие. Вот, скажем, в газете «Красная Мордовия» в октябре 1938 года Владимир Николаев писал: «...Идейное содержание «Последних» артисты раскрывают правильно. Пьеса в основном поставлена хорошо. Чувствуется, что артисты серьезно работали над своими ролями, проникали в сущность горьковских замыслов...» А в Лисках газета «Путь Ленина» (Воронежская область) в декабре 1940 года писала об артистах: «Создали неизгладимое впечатление у зрителя, и в этом, конечно, большая заслуга мордовского театра». Спектакль этот был поставлен режиссером Д. Мечиком, затем возобновлен ныне заслуженным артистом МАССР А. Шориним. Интересно, что в спектакле были заняты и те исполнители,

которые через тридцать лет снова играют «Последних». Так, Александра играет С. Колганов, Веру—Е. Миронова.

И «Васса Железнова», и «Последние» были для нашего коллектива замечательной школой высокого гражданского искусства, школой борьбы с мерзостью прошлого.

Но, пожалуй, больше других замечательную роль в становлении нашего театра сыграла пьеса «На дне». Работу над ней мы начали на гастролях, на Украине, в Мелитополе, в начале 1941 года. А премьеру сыграли на своей сцене — дома. Об этом спектакле много теплых, хороших отзывов дала «Красная Мордовия» в адрес постановщика А. Шорина и актеров. Особенно высоко было оценено исполнение роли Луки Владимиром Арсеньевичем Зориним, Васьки Пепла — С. Колгановым.

В 1945 году проходил смотр национальных театров. В нем участвовал наш театр со спектаклем «На дне». Член комиссии, профессор С. Игатов, в «Красной Мордовии» 21 апреля 1945 года писал: «...Простота и естественность сочетается с тщательной разработанным рисунком роли у Зорина, показавшего мягкого, но с хитрецей Луку. Много сценического обаяния у Колганова в роли Васьки Пепла, в котором сочетаются удачные переходы, нюансы и большая внутренняя теплота».

Страстно звучал со сцены гимн во имя человека, зло и беспощадно высмеивалось утешительство. А с каким непередаваемым напряжением следил зал за поисками Наташей своего места в жизни. Шли годы, а «На дне» все держался в репертуаре. Его несколько раз возобновляли, ибо старели или уходили актеры. И вот уже Сатина играет М. Богданов, Его игра пользовалась неизменным успехом у зрителей Саранска.

В 1949 году театр пополнился молодыми актерами-выпускниками Мордовской студии при Государственном театральном институте имени А. В. Луначарского. Бывшие студенты привезли с собой несколько спектаклей, в том числе и «Мещан» М. Горького. Спектакль был поставлен доцентом института Н. В. Пожитновым.

И снова общественность республики отметила спектакль, как удачную работу молодых актеров, таких, в частности, как Е. Бажанова, П. Учеватов, И. Коломасов, В. Юртайкин.

А через десять лет на сцене театра появляется новый спектакль по пьесе А. М. Горького «Егор Булычев и другие». Ставит его С. Яшиковский. В главных роли — В. Витришак, Александру играла Е. Миронова, Косению — Н. Белова. Перед зрителем развернулась трагедия сильного человека, «родившегося не на той улице», прозвучала тема надвигающейся революции. Общественность тепло приняла эту работу. В рецензии Л. Васильев, преподаватель университета, отметил ее как удачу театра, режиссера, как достижение некоторых актеров.

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество к 100-летию со дня рождения А. М. Горького проводят фестиваль горьковских спектаклей. Наш театр в фестивале принимает участие спектаклем «Последние».

Прошло более 30 лет после первой постановки «Последних». Сейчас она осуществлена режиссером В. Долговым, художник Е. Никитина. Заглавную роль Ивана Коломийцева играет Н. Коробов, Софью — Е. Миронова, Якова — С. Колганов, Веру—Т. Куликова и Н. Мушкетова, Петра — студент театральной студии Е. Безруков, Любовь — Л. Куделькина. Постановка эта, естественно, отличается от прежней и оформкой важнейших проблем, и оформлением, и манерой актерской игры.

Таким образом, история становления Мордовского государственного театра тесно связана с работой над драматическими произведениями А. М. Горького. Глубокое исследование человека, страстная вера в его могучие творческие возможности, сочный, точный язык — все это воспитывало режиссеров, актеров, как страстных и мужественных художников социалистического реализма.

А. СЕРНОВА,
секретарь партийной организации
Мордовского музыкально-драматического театра.