

СЕГОДНЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ
ТЕАТРА

...САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ И ЦЕННОЕ НАСЛЕДСТВО

Сегодня, в канун горьковского юбилея, театральная общественность отмечает еще одну дату — Международный день театра. «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами», — таков девиз этого праздника. И советское сценическое искусство, театр жизненной правды, тесными узами связанный с народом, на протяжении всей своей деятельности отвечает этому требованию, стремится помочь человеку понять происходящие в жизни процессы, борется за построение и укрепление нового общества, активно участвует в пропаганде коммунистических идей, в формировании передового мировоззрения. Советский театр всегда был и остается верным помощником партии в коммунистическом воспитании людей, в борьбе с буржуазной идеологией.

Лучшие пьесы, к которым обращается советский театр, содержат волнующие идеи и образы, воплотившие красоту нашей жизни, героизм и величие духа нашего современника. Они воспитывают любовь и преданность к социалистической Родине, ненависть к капитализму, ко всей грязи и пошлости старого мира. И в разнообразном, высокохудожественном репертуаре наших театров все эти годы одно из самых почетных мест занимает драматургия М. Горького. Демократизм творчества, широта и многообразие, стремление быть понятным народу и рассказать ему правду о жизни, высокий гуманизм, — эти отличительные черты произведений русского искусства были особенно характерны для творчества основоположника социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Нынешний Международный день театра, седьмой по счету, в нашей стране посвящен великому гуманисту, писателю и драматургу.

Прошло 67 лет с тех пор, когда К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко открыли Горького как драматурга. Его театральные пути начались в напряженной общественно-политической обстановке кануна первой русской революции, и режиссерам нового демократического Художественного театра пришлось приложить все усилия, чтобы провести на сце-

ну первую пьесу Горького «Мещане», которая сыграла исключительную революционную роль в развитии театра XX века. В ней сразу же определились многие важные особенности горьковской драматургии. В «Мещанах» была впервые поставлена проблема подлинной и мнимой доброты, подлинной и мнимой правды. В этой пьесе впервые был показан герой новой эпохи — пролетарский революционер, предвестник многих героев передового искусства XX столетия.

Второй спектакль — «На дне» в Художественном театре и «Дачники» в театре Комиссаржевской, поставленные накануне революции 1905 года, сразу же приобрели широкие политический резонанс. После «кровавого воскресенья» 9 января 1905 года Горький написал пьесу «Дети солнца», затем — «Враги», «Последние», и каждая из пьес была остро современной, бесстрашно говорящей о самых главных и насущных проблемах жизни России.

Горький становится подлинным властителем дум не только у себя на Родине. Начиная с 1902 года, его пьесы переводятся на многие языки, к творчеству Горького один за другим обращаются зарубежные театры.

Прошли десятилетия. Великие события потрясли мир. Но как бы ни был стремителен бег времени, творческое наследие Горького по-прежнему составляет золотую сокровищницу искусства. Оно обрело бессмертие. Многие театры по-прежнему обращаются к Горькому. И сегодня, как сказал Георгий Димитров, они с чувством глубокой благодарности «используют громадное литературное сокровище, которое великий человек оставил как самое прекрасное и самое ценное наследство». Служа самым передовым общественным целям, советское театральное искусство закономерно развивается по пути социалистического реализма — по пути, у истоков которого стоит Алексей Максимович Горький.

...За два десятилетия своего существования Сахалинский областной драматический театр имени А. П. Че-

хова неоднократно обращался к творческому наследию драматурга М. Горького. Почти сразу же после организации театра в 1949 году был поставлен спектакль «Егор Булычов и другие». Главную роль сыграл заслуженный артист РСФСР А. С. Лыткин. Прошло два театральных сезона — и вновь на афишах появилось имя Горького. На этот раз театр обратился к пьесе «Враги». Актеры, до сегодняшнего дня работающие в театре, — В. П. Новиков, А. М. Цветков, Е. П. Скитецкий — рассказывают, с каким трепетом и волнением подошел театр к горьковской пьесе, какая поистине праздничная обстановка была на премьере.

Надолго запомнилась исполнителям и зрителям и другая премьера — «Старик». Эту очень интересную, но трудную и мало распространенную пьесу Горького театр взял в работу в 1956 году. Режиссер спектакля — М. Л. Никитин. Из нынешней творческой группы в спектакле были заняты заслуженная артистка РСФСР А. Е. Осыкина, артисты А. М. Цветков и В. И. Терещенко.

В последующие годы — сезон 1959 — 1960 гг. и 1961 — 1962 гг. — сахалинские зрители познакомились со спектаклями «Фальшивая монета», «Последние».

Готовясь к 100-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького, театр вновь обратился к его пьесе «Егор Булычов и другие» из трилогии, написанной в советский период творчества. Первая пьеса трилогии «Егор Булычов и другие» рассказывает о жизни купца, талантливого человека из народа, ставшего одним из богатейших людей России. Но уже под конец жизни, под влиянием революционных событий накануне Февральской революции, Булычов отходит от своей купеческой среды, порывает со своим классом.

...Новая пьеса Горького была встречена театрами с огромной радостью. Владимир Иванович Немирович-Данченко 22 декабря 1933 года писал Горькому: «...давно не читал пьесы такой пленительной. Право, точно Вам только что стукнуло 32 го-

да! До того свежи краски, молодо, ярко, жизненно, просто — фигуры как из бронзы... Такая смелость правды говорит о победе, окончательной и полной победе революции больше, чем сотни плакатов и демонстрации...».

А в 1933 году А. Н. Толстой, посмотрев спектакль в театре им. Евг. Вахтангова, сообщил автору в письме, что «...спектакль производит огромное и высокое впечатление. Изумительно, что, пройдя такой путь, Вы подошли к такому свежему и молодому искусству...».

Над нынешней постановкой спектакля «Егор Булычов и другие» работает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР Е. И. Сахаров. В главной роли Егора Булычова зрители увидят артиста А. И. Лаврухина. В спектакле заняты также заслуженная артистка РСФСР А. Е. Осыкина, артисты Л. А. Аркадьева, М. Ш. Хасанова, Н. В. Бенедиктова, Г. И. Фоменко, К. И. Манова и другие.

Но этой премьерой, посвященной 100-летию со дня рождения писателя, не ограничиваются юбилейные горьковские дни в нашем театре. Работники театра помогают своим младшим коллегам — коллективам народных театров в работе над горьковскими спектаклями. Так, режиссер В. С. Ящиковский побывал недавно в Угледорске, где актеры-любители готовят спектакль «Васса Железнова».

Творческий коллентив проведет целый ряд встреч со своими зрителями — на предприятиях, в библиотеках, Домах культуры, по радио и на голубых экранах телевизоров. Участники Всероссийского конкурса актеров-чтецов прочитают отрывки из произведений великого пролетарского писателя, артисты театра покажут отрывки из спектаклей. В числе таких творческих встреч — выступления на рудоремонтном заводе, в Ново-Александровском Доме культуры, участие в торжественном вечере в честь юбилея Горького.

З. ШАПОВАЛОВА,
зав. литературной
частью облдрамтеатра
им. А. П. Чехова.

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

27 MAR 1968