

К 100-летию со дня рождения М. Горького

ЛЮБИМЕЦ НАРОДА

ТРУДНО представить себе другого писателя XX века, который был бы так популярен в народе, как М. Горький. И это вполне закономерно и естественно.

Горький был пламенным патриотом первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян. Люди черпали и черпают в его произведениях силу, мужество и веру. В дни войны под Белгородом находился лагерь военнопленных, в котором фашисты подвергали нечеловеческим пыткам советских солдат. Впоследствии на территории лагеря нашли камень с выцарапанными на нем словами Горького: «Человек — это звучит гордо».

Советская литература, воспевая героизм передовых людей эпохи, продолжает и развивает традиции Горького. Эта преемственность отчетливо видна в образах героев-борцов, созданных Н. Островским, А. Фадеевым, П. Павленко, М. Шолоховым, А. Твардовским.

Горький призывал писателей

быть в гуще жизни, там, где создается будущее страны, — на заводах, в колхозах, на стройках. Всем известно, как высоко оценил он роман Ф. Гладкова «Цемент», первую часть «Поднятой целины» М. Шолохова.

Алексей Максимович является для всех нас образцом бережного отношения к молодым талантам. Несмотря на огромную занятость, на плохое здоровье, он внимательно читал рукописи молодых писателей, сам исправлял редакторской рукой произведения молодых, подававших надежды, подробно отвечал на письма начинающих, порой приглашая их к себе для беседы.

Заслуги Горького в деле воспитания литературной смены общепризнанны. Обращаясь к молодым, писатель говорил: «Вы должны изучить у наших классиков технику литературного труда. Вы должны знать то, что знали они, знать больше, чем знали они. История возложила на вас задачу

создания новой жизни. Это значит, что вы должны обновить и литературу».

Прозаики и поэты Советского Азербайджана смотрели и смотрят на Горького, как на своего любимого учителя.

Еще с юношеских лет я читал и перечитывал «Рождение человека», «Детство», «Дело Артамоновых», и передо мной раскрывался мир борьбы, картины острых социальных столкновений. Я видел, что эти произведения не только продукт трезвого ума и острого зрения: в них билось сердце человека, который глубоко пережил то, о чем пишет. Меня изумляло, как проникновенно показаны гордость и духовная сила простого труженика.

Мне было радостно слышать

биение живого человеческого сердца в произведениях великого писателя. И сейчас в ушах моих звучит вопль и стон матери, которая пришла в стан Тамерлана жаловаться. Завоеватель удивлен тем, что женщина нашла дорогу во дворец, который так тщательно охраняется войском. Он никак не может понять, как босая женщина смогла преодолеть ряды слонов и попасть к нему. Женщина с болью душевной говорит властелину слова, которые другие не в силах постичь и понять: «Я мать, а перед матерью никакие преграды не устоят!».

Герои Горького — настоящие герои социалистического искусства. Его произведения были школой жизни и мастерства для нашего поколения и останутся великой школой для будущих поколений. Наше счастье в том, что у нас был Горький, что мы пили из источника его знаний и вдохновения, учились у него искусству художественного слова.

Мир ДЖАЛАЛ.



Сцена из спектакля «Фальшивая монета».



Сцена из спектакля «Зыковы».

Международный день театра, ставший уже традиционным, в этом году в нашей стране проходит под знаком горьковского юбилея. Этой дате посвящены и новые спектакли театров Баку.

Драму М. Горького «Зыковы» в Азербайджанском государственном академическом театре им. М. Азизбекова поставил режиссер Э. Бейбутов. Художник — С. Ефименко. В спектакле участвуют: И. Дагестанлы, Н. Меликова, Р. Меликов, Б. Шекинская, С. Ибрагимов, Э. Зейналов, Ф. Фатул-лаев и другие.

Азербайджанский государственный русский драматический театр им. С. Вургуня поназал премьеру спектакля «Фальшивая монета». Режиссер-постановщик — Г. Дроздов, художник — С. Ефименко. В главных ролях: М. Лезгишвили, Р. Кириллова, Л. Духовная, Д. Тумарина, М. Адушев, А. Степанов, К. Адамов, Л. Надеждин, Л. Яхно и другие.

«Безумству храбрых поем мы песню!» — так называется литературно-сценическая композиция Л. Бабинского по мотивам ранних рассказов М. Горького. Поставил этот спектакль А. Варшавский, оформил художник Ф. Халилов. В ролях: Л. Анопин, А. Шаровский, Д. Агаев, И. Решетникова, Р. Сабитова, В. Семеренко, К. Артемов, Г. Кургаев, Р. Медведева и другие.

Фото Ю. Липсица и Н. Кашинского.



Сцена из спектакля «Безумству храбрых поем мы песню».

ГОРЬКОВСКИЕ ПЯТНИЦЫ

«Детство», «В людях», «Мои университеты» — любимые книги учеников школы села Киш Шекинского района. В честь юбилея великого пролетарского писателя в школе каждую пятницу устраивается читка произведений А. М. Горького. Ученики младших классов на русском языке пересказывают наиболее понравившиеся отрывки из «Детства», старшеклассники декламируют «Песню о Буревестнике».

«Песню о Соколе», читают «Сказки об Италии».

В уголке русского языка устроена выставка. Здесь собраны многочисленные иллюстрации к произведениям Горького, его фотографии, крылатые слова, высказывания. В день рождения А. М. Горького в школе состоится большой литературный вечер.

Г. АДЫГЕЗАЛОВ,
учитель Кишской восьмилетней школы Шекинского района.

ЮБИЛЕЙНАЯ МЕДАЛЬ

ЛЕНИНГРАД. Выпуск памятной бронзовой медали, посвященной А. М. Горькому, завершил вчера Ленинградский монетный двор.

На лицевой стороне медали скульптор Алексей Королук запечатлел великого пролетарского писателя в пору его творческой

зрелости. Рядом даты: «1868—1968 годы». На оборотной стороне — слова: «Горький. 100 лет со дня рождения».

Большая часть тиража памятной медали направлена в Москву и Горький.

13