

К 100-летию со дня
рождения А. М. Горького

НА ОМСКОЙ СЦЕНЕ

Сегодня — Международный день театра, смотр прогрессивных артистических сил мира. Завтра — 100-летие писателя, без пьес которого мы не представляем советского театра. Поэтому сегодня мы говорим о Горьком. О том, как завоевывали омскую сцену его пьесы.

КОСЕННЕ-ЗИМНЕМУ сезону 1876 г. в Омск приехала профессиональная группа антрепренера Надлера, открывшая новую страницу в театральной жизни города, утвердившая деятельность профессионального театра в Омске. Ныне существующее здание драмтеатра было построено в 1905 г. В сентябре его открыли комедией Гоголя «Ревизор». А в октябре состоялась премьера горьковской пьесы «На дне». Очень скоро пьесы Горького заняли прочное место в репертуаре театра.

Открытие театра совпало с периодом революционного подъема,

особенно усилившегося после издания царского манифеста 17 октября 1905 г. Тогда первая русская революция еще развивалась по восходящей линии. Постановка горьковских пьес в такое время означала, что омский театр не стоит в стороне от событий, развертывающихся в России. Пьеса «На дне» произвела на публику сильное впечатление, чему, по мнению рецензента газеты «Степной край», «способствовала и сама пьеса, которая содержит много-много светлых здоровых мыслей, в которых видится и слышится много голой истины и горькой правды». Все актеры провели свои роли хорошо, постарались дать зрителю определенные горьковские типы.

Вслед за тем состоялась премьера «Мещан», которые «были сыграны великолепно» («Степной край», 28 октября 1905 г.). Однако идейное содержание пьесы было раскрыто не совсем верно. На первый план был выдвинут конфликт внутри бессемееновской семьи, а противоречия между Бессемееновым и Нилом оказались затуманенными. Нил у артиста Барского получился только «светлым, бодрым... молодым рабочим», а не человеком будущего, которого инстинктивно боится Бессемеенов.

Обращение к Горькому в годы первой русской революции («Дети солнца», «Дачники», «Варвары») означало открытое и последовательное утверждение на омской сцене революционной тематики и нового, пролетарского, героя.

Поражение революции ознаменовалось наступлением реакции и на идеологическом фронте. Меняется репертуарная направленность омского театра. Серьезная драматургия во главе с горьковской оттесняется.

Вновь театр обратился к Горькому в начале 1910 г. Это был сдвиг в культурной жизни города. Интерес к пьесам пролетарского писателя не ослабел, об этом сви-

детельствует «большой материальный успех» пьесы «На дне», хотя исполнение было посредственным («Омский телеграф», 23 февраля 1910 г.). Период реакции, однако, оказал свое влияние на трактовку пьесы, вновь поставленной в декабре 1910 г. Режиссер сознательно выпятил образ Луки-утешителя, исказив тем самым смысл произведения.

«Гвоздем сезона» 1911 г. явилась горьковская пьеса «Чудаки» (об этом свидетельствует «Омский телеграф», 1 января 1911 г.). Годы нового революционного подъема отмечены постановкой ряда пьес Горького: «Мещане», «Дети солнца» и снова «На дне». В период первой империалистической войны репертуар театра дал крен в сторону семейной драмы. Забыв свои лучшие традиции, он отказался от серьезной драматургии, что привело к закономерному творческому застою.

1917 год всколыхнул всю страну, поднял активность народных масс. По-новому отнесся омский зритель к задачам театра. Он хотел видеть на сцене отражение исторических событий, отражение революции. И снова, как в 1905—1907 годы, омский театр обращается к Горькому — буревестнику революции. В октябре 1917 г. была возобновлена постановка «На дне», а в декабре и январе 1918 г. шли «Мещане».

«В течение 1919—1920 гг. театр в Омске влачил жалкое существование. То, что... получили в наследство от колчаковщины, было пародией на театр, издательством над искусством... А массы тем временем рвались в театр. Они искали здесь не только развлечения, но и художественного и политического просвещения», — писала газета «Рабочий путь» 18 сентября 1921 г.

Буквально с первых же дней восстановления Советской власти в Омске Губревком начинает привлекать работников искусства к советскому строительству. Жизнь требовала быстрой перестройки театральной работы. Уже в августе 1921 г. на омской сцене была поставлена пьеса Горького «Последние», а в 1925 г. «На дне». К сожалению, отсутствие развернутых рецензий на эти пьесы не позволяет воссоздать впечатление от этих спектаклей.

Сезон 1927—28 гг. начался под лозунгом «Искусство — в массы!» Партийная критика боролась против враждебных течений в искусстве. Непростым путем шло формирование советского театра в Омске.

30-е и начало 40-х годов свидетельствуют о глубоком интересе к горьковской драматургии: в театре ставили пьесы «На дне», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Зыковы», «Васса Железнова», «Варвары», «Враги».

Постановка «Егора Булычева» была приурочена к годовщине Октябрьской революции и давалась после торжественного заседания. Газета «Рабочий путь» 8 декабря 1933 г. писала: «...в этих других, как и в самом Булычеве... мы чувствуем все силы... двигающие событиями, социальные сдвиги, классовую борьбу, приводящую сначала к Февральской, а затем и к Октябрьской революциям». Этот спектакль призван был еще раз показать закономерность гибели старого мира.

Вслед за «Егором Булычевым» была поставлена пьеса «Достигаев и другие». В этой пьесе действует сама революция. Время действия здесь так богато содержанием, что едва вмещается в драматургические рамки. Это осложнило работу над образами, привело к некоторой схематичности, хотя многие роли были сыграны хорошо, как отмечала «Омская правда» 14 декабря 1934 г. Постановка пьесы «Последние» (1935 г.) была осуществлена в натуралистическом плане, она не была удачной, режиссер «допустил ошибку, сделав ударение на общечеловеческих нотах сострадания и любви, которые кое-где в пьесе звучат. В результате спек-

такль дал крен в сторону мелодрамы». («Омская правда», 18 декабря 1935 г.). Театр не сумел заострить политический конфликт между «Последними» и представителями революционного лагеря. Неудачной была и постановка пьесы «Зыковы» (1937 г.). Причина этих неудач была, отмечала печать, в слабости художественного руководства, в невысоком уровне творческой работы в коллективе.

8 января 1939 г. состоялась премьера «Вассы Железновой». Постановщик Истомин. Касторовский писал: «Работая над пьесой «Васса Железнова», мы стремились к тому, чтобы создать горьковский спектакль, проникнутый глубокой идеей, большой мыслью». («Омская правда», 8 января 1939 г.). Поставленная задача была выполнена, спектакль показал широкие, обобщенные и исторически конкретные картины жизни, проникнутые подлинным пафосом классовой борьбы.

В марте 1941 г. театр посвятил 73-й годовщине со дня рождения Горького премьеру «Враги». В этом спектакле все внимание было обращено на раскрытие остро очерченного социального конфликта пьесы, на правдивый показ классовых групп, стоящих на разных полюсах революции.

В июне 1946 г. заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Самборская поставила «Мещан». Спектакль ярко выразил основную мысль пьесы — только трудовой народ способен преобразовать мир. На сцене ожили во всей своей конкретной реальности фигуры страшного, тупого мира мещан. Отчетливо проступила социальная основа горьковской драматургии, глубокие процессы исторического развития.

В 1952 г. театр во второй раз обращается к «Зыковым». Выбор этой пьесы свидетельствовал о серьезном отношении театра к репертуару. Спектакль звал советского зрителя к творческому отношению к жизни, к борьбе со всяким злом, мешающим построению будущего. За семейной драмой в «гнезде Зыковых» была показана острая социально-философская драма, такое столкновение идей и характеров, которое и сейчас не может не волновать нас.

Последующие годы были для драмтеатра периодом наиболее плодотворной работы над горьковскими пьесами «Сомов и другие» (1953 г.), «Последние» (1954 г.), «Егор Булычев и другие» (1955). Наш театр, в частности, одним из первых в стране взялся за постановку малоизвестной горьковской пьесы «Сомов и другие», посвятив премьеру 85-летию со дня рождения писателя. Работа была проделана большая, интересная; со сцены со зрителем вновь заговорил Горький. Материал пьесы, повествующий о прошлом, сохраняет и до сего времени свою актуальность, зовет к политической зоркости и бдительности. Этот спектакль — вклад Омска в большое дело освоения драматургического наследия великого пролетарского писателя.

Ярким спектаклем, уверенно вводящим зрителя в богатый мир горьковских идей и образов, явился «Егор Булычев и другие» (1955). Интересной была постановка пьесы «Варвары» в 1962 г. Спектакль не оставил никого равнодушным. Образ инженера Цыганкова в исполнении Б. Каширина был, как писали газеты, «событием в жизни театра». В постановке было много находок и открытий и, несмотря на кое-какие недочеты, спектакль был глубоким, впечатляющим.

И вот теперь драмтеатр посвящает 100-летию Горького спектакль «Старик». Интерес к произведениям великого писателя не ослабевает.

Р. ПОПКОВА,
аспирант Томского
университета.