

1868 Основоположник советской литературы 1968

Песня о Буревестнике

М. ГОРЬКИЙ

Над седой равниной моря
ветер тучи собирает. Ме-
жду тучами и морем гордо
реет Буревестник, черной
моливы подобный.

То крылом волны насаясь,
то стрелой взмывая к тучам,
он кричит, и — тучи слышат
радость в смелом крике пти-
цы.

В этом крике — жажда бу-
ри! Силу ппева, пламя стра-
сти и уверенность в победе
слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей,
— стонут, мечутся над морем
и на дно его готовы спрятать
указ свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, —
им, гагарам, недоступно на-
слаждаться битвой жизни: гром
ударов их пугает.

Глухой пингвин робко пря-
чет тело жирное в утесах...

Только гордый Буревестник
реет смело и свободно над
седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи
опускаются над морем, и по-
ют, и рвутся волны и высьте
навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гне-
ва стонут, волны, с ветром
споря. Вот охватывает ветер
стан волн объятьем крепким
и бросает их в размаху в ди-
кой злобе на утесы, разбивая
в пыль и брызги изумрудные
громады.

Буревестник с криком реет,
черной молнии подобный, как
стрела пронзает тучи, пену
волн крылом срывает.

Вот он носится, как де-
мон, — гордый, черный де-
мон бури, — и смеется, и
рыдает... Он над тучами сме-
ется, он от радости рыдает!

В гнзеве грома, — чуткий
демон, — он давно усталость
ощущит, он уверен, что не
скроют тучи солнца, — лет,
не скроют!

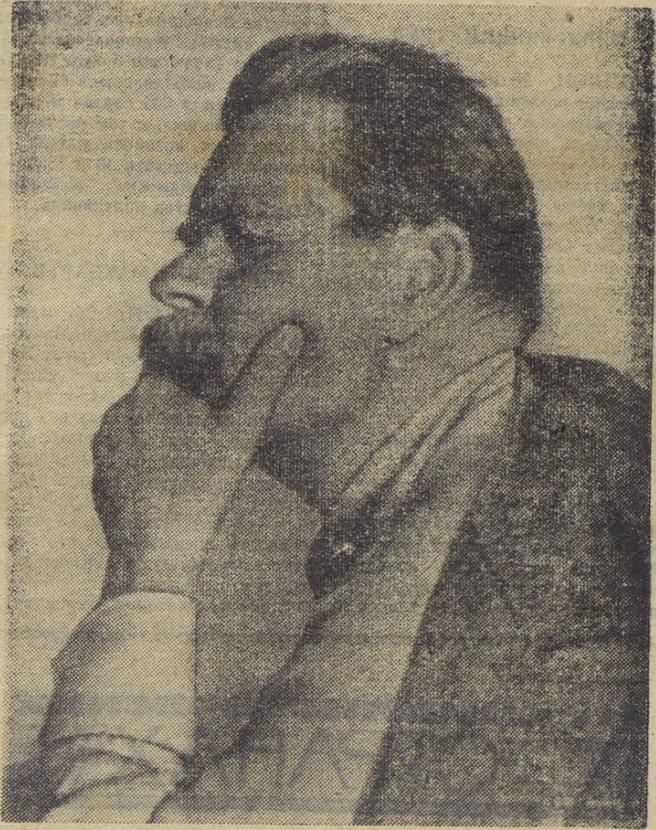
Ветер воет... Гром прохо-
чет...

Синим пламенем пылают
стаи туч над бездной моря.
Море ловит стрелы молний и
в своей пучине гасит. Точно
огненные змеи, выются в мо-
ре, исчезая, отраженья этих
молний.

— Буря! Скоро грянет бу-
ря!

Это смелый Буревестник
гордо реет между молний над
ревушим гневно морем; то
кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет
буря!..



Ленинабадцы отмечают юбилей писателя

«Многих, многих он мудрее
среди нас.
Есть ли Горького слаوية
среди нас?
Лучших мыслей, лучших
слов, чем у него,
Отыскать я не сумею
среди нас...»

Этими словами С. Айни,
полными настоящей любви к
буревестнику революции, от-
крылся в средней школе
№ 12 вечер, посвященный
100-летию со дня рождения
А. М. Горького. С докладом
«Горький и таджикская ли-
тература» выступил учитель
Р. Н. Надиров.

Литературный монтаж под-
готовили десятиклассники.
Стихи и высказывания о Горь-
ком звучали как дань благо-
дарности и уважения вели-
кому пролетарскому писате-
лю.

...На сцене, у костра — ста-
руха Изергиль, покоряющая
своего слушателя рассказом
о гордых и красивых людях,
о горящем сердце Данко. Вол-
нующе звучат строки из ро-
мантического произведения
Горького. Роль старухи Изер-
гиль сыграла ученица девя-
того класса Муминова... И
снова художественное чтение
— Р. Абдухаликов читает сти-

Долго готовились учащиеся
нашего профессионально-тех-
нического училища к вечеру,
посвященному памяти Макси-
ма Горького. Особенно чувст-
вовалась напряженность под-
готовки в библиотеке, где ре-
бята с интересом перечитыва-
ли и знакомились с произве-
дениями великого писателя.

Горьковским дням были по-
священы агитплатаны, вы-
ставки, стенгазеты.

На вечер коллектив ПТУ
пригласил гостей из педин-
ститута. Кандидат филологи-
ческих наук Н. Ростовцева
выступила с содержательным
и интересным докладом «Об-
раз М. Горького в художест-
венной литературе», расска-
зала о дружбе двух великих
людей — Ленина и Горь-
кого.

Ф. ПРОЦЕНКО,
библиотекарь ПТУ № 2.

В средней школе № 20
юбилею со дня рождения про-
летарского писателя была по-
священа читательская конфе-
ренция по рассказу «Дед Ар-
хип и Леняна».

Вечер памяти М. Горького
в средней школе № 17 органи-
зовали студенты педагоги-
ческого института под руко-
водством учительницы М. Ф.
Расторгуевой.

А. ГАНИЕВ.

хотворение «Сердце Данко»,
студентка - прант и к а т к а
Е. Анпилогова выступает с от-
рывком из поэмы «Человек».
Щедрыми аплодисментами на-
градил зрители десятикласс-
ники в Б. Тошматова и
Ю. Сивкова, исполнивших
сценку из рассказа «Чел-
каш». Закончилась художест-
венная часть стихотворением

«Буревестник», которое про-
читала на таджикском языке
ученица Азимова.

Большую помощь в подго-
товке этого яркого вечера
оказали старшеклассникам
студенты 4-го курса пединсти-
тута, проходящие практику в
школе, и учительница ли-
тературы В. Я. Гартенберг.

В. КУПРИЯНОВ.

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ АСИРИ

В межрайонной библиотеке
имени Асири к 100-летию со
дня рождения создателя со-
циалистического реализма

подготовлена выставка книг
Горького, фотостенд, расска-
зывающий о писателе.

Н. ФАЙЗУЛЛАЕВ.

Драматургия Горького

Максим Горький — великий хо-
удожник слова — многое внес в раз-
витие жанров романа, рассказа,
повести, очерка. Велик его вклад
и в сокровищницу драматургии.
Более 65 лет зрители с волнением
встречаются с героями его пьес.
Такие произведения, как «Мещане»,
«На дне», «Враги», «Фальши-
вая монета», «Последние», «Дети
Солнца», «Егор Булычев и дру-
гие», «Васса Железнова» прочно
вошли в репертуар многих совет-
ских и зарубежных театров, их
значение и актуальность не снижа-
ются с течением времени.

Горький пришел в драматургию
известным прозаиком, создателем
замечательных рассказов из жизни
трудового народа. Кстати, театр
обратился к Горькому раньше, чем
писатель к нему. Рассказы Алексея
Максимовича «Челкаш», «Коновалов»,
«Мальва», роман «Фома Гор-
деев» сразу после выхода в свет
привлекли внимание мастеров те-
атрального искусства. Произведе-
ния были инсценированы, они пре-
поднесли зрителю тему красоты
человека, его высоких духовных
качеств. В 1902 году в Московском
Художественном театре были по-
ставлены первые пьесы Горького
«Мещане» и «На дне».

Путь Горького в драматургию

был естествен. Сама жизнь продик-
товала писателю выступить со сце-
ны театра, как с трибуны, перед
широкими массами, разоблачая по-
роки буржуазного общества. Боль-
шую помощь оказали начинающе-
му драматургу А. П. Чехов, К. С.
Станиславский и В. Немирович-
Данченко.

1900—1905 годы были периодом
подготовки первой русской рево-
люции. В это время появляются
драматические произведения Льва
Толстого и Антона Чехова «Живой
труп», «Три сестры», «Вишневый
сад». Писатели все чаще и чаще
предвещают большие перемены в
жизни страны.

26 марта 1902 года в историю
русской драматургии вписана но-
вая страница — в этот день в Мо-
сковском Художественном театре
состоялась премьера «Мещан». По-
становщиками спектакля явились
В. И. Лужский и К. С. Станислав-
ский. Необычно проходили репети-
ции. Постановщикам пришлось
«сражаться» с цензурой. По требо-
ванию царских цензоров был со-
кращен текст. В тот вечер, когда
шла генеральная репетиция, возле
театра постоянно дежурили кон-
ные жандармы, по требованию гра-
доначальника шпик переоделись
в формы капелланов и заняли

их места. В своей книге «Моя
жизнь на сцене» Станиславский,
вспомнив этот вечер, пишет, что
обстановка напоминала подготовку
к генеральному сражению, а не
генеральную репетицию.

Вскоре первая горьковская пьеса
идет уже на сценах многих зарубе-
жных театров — в Берлине, в Ав-
стрии, Италии и других странах.
Можно сказать, что это произведе-
ние Максима Горького несло с со-
бой веяние русского революцион-
ного движения.

Деятельность Горького-драма-
турга можно разделить на три
основные периода. В первом, после
«Мещан», вышли пьесы «На дне»
(1902 год), «Варвары» (1905 год),
«Дети Солнца» (1905 год), «Враги»
(1906 год). Второй период начина-
ется с 1908 года, когда Горький
пишет пьесу «Последние». Он об-
новляет как форму, так и содер-
жание своих драматических произ-
ведений. Все ярче звучит в них
тема организованной борьбы про-
летариата.

В этот период горьковская ра-
зоблачительная сатира достигает
высокого уровня. В пьесах «Пос-
ледние» и «Васса Железнова» рас-
крыта моральная деградация гос-
подствующих классов России —
дворянства и буржуазии. Герои
пьес не брезгают самыми гнусными
средствами для достижения единой
цели — обогащения.

В пьесах «Зыковы» (1913 г.),
«Старик» (1915 г.), «Фальшивая
монета» (1915 г.) дана беспощад-
ная критика мещанства.

После пьесы «Старик», постав-
ленной на сцене Малого драмати-
ческого театра в 1919 году, в дра-
матургическом творчестве Горько-
го наступил перерыв. Но он не
был периодом отвлечения от ра-
боты. В течение этого времени
Горький написал часть поэтиче-
ской драмы «Норманы», заново пе-
реработал пьесу «Фальшивая мо-
нета», начал писать произведения
о Богомолоте.

29 марта исполняется 100 лет
со дня рождения великого со-
ветского писателя, основополож-
ника социалистического реализма
М. Горького (А. М. Пешкова)
(1868—1936). В молодые годы
он испытал нужду и лишения,
много странствовал по России,
рассказал о своей жизни в авто-
биографических повестях «Дет-
ство», «В людях», «Мои универ-
ситеты». Писатель был тесно
связан с революционным движе-
нием, был близок к В. И. Лени-
ным. В «Песне о Соколе» и «Пе-
сне о Буревестнике» он призывал
к революционной борьбе, а в
романе «Мать» впервые в миро-
вой литературе создал образы
пролетарских революционеров.
Горький написал много расска-
зов, повестей, романов, пьес. Он
был выдающимся публицистом
и критиком, инициатором созда-
ния Союза советских писателей,
его первым председателем.

НА СНИМКЕ: А. М. Горький
(1934 год).

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.
(Фотохроника ТАСС).

В 1931 году Горький заканчи-
вает пьесу «Сомов и другие». В ней
созданы образы советских людей,
раскрыты некоторые черты совет-
ской эпохи, есть замечательные хо-
ровые сцены. Но автор не был
доволен своим детищем, которое
так и не поступило в издатель-
ство.

С 1932 года — новый период в
драматургии Горького и в разви-
тии советского театрального иску-
ства. В этом году появляется пьеса
«Егор Булычев и другие». Впервые
она была поставлена на сцене те-
атра имени Вахтангова в дни пра-
днования 40-летия творческой дея-
тельности Горького. Отсюда, от это-
го театра, начинается широкое рас-
пространение произведений Горь-
кого по всем театрам страны.
Трудно назвать театральные кол-
лективы, которых не привлекал бы
к себе пьесы пролетарского писа-
теля. «Егор Булычев и другие» од-
новременно с театром имени Вах-
тангова ставится в Ленинграде, а
в 1933 году пьеса уже входит в
репертуар 243 профессиональных
театров страны.

Интересно отметить, что Алексей
Максимович очень волюнтарно,
проводя читку «Егора Булычева и
других» перед артистами театра
им. Вахтангова. Для того, чтобы
пьеса получила объективную оцен-
ку, он представил ее, как написан-
ную начинающим драматургом,
молодым и никому не известным.
Но уже после читки первой стра-
ницы слушатели поняли, что это
произведение самого Горького.

Алексей Максимович намечает
целый цикл пьес, которые должны
были бы продолжить основную
линию «Егора Булычева и других».
Вскоре Горький заканчивает рабо-
ту над пьесой «Достигаев и дру-
гие». В 1935 году он пишет новый
вариант «Вассы Железновой» —
последнее драматическое произве-
дение великого писателя.

Богатое литературное наследие,
среди которого значительное место
занимает драматургия, сделало
имя А. М. Горького бессмертным.

М. ЮСУФОВ,
старший методист Дома на-
родного творчества.

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ О ГОРЬКОМ

«Горький в музыке» — так на-
зывалась лекция-концерт, кото-
рую подготовили к юбилею бур-
евестника революции преподавате-
ли музыкальных училищ и школы.
Недавно мы с удовольствием про-
слушали эту интереснейшую лек-
цию, сопровождаемую исполнени-
ем любимых песен Алексея Макси-
мовича.

Мы, конечно, маловаты, чтобы
подробно оценить концерт наших
ростей, но он нам понравился. Ин-

тересно было слушать и рассказ
М. И. Ташлицкой, В. М. Кожемя-
киной, Л. Журавской о жизненном
пути Горького, его любви к музы-
ке и песни в исполнении Курнуши-
ной и Артамонова.

Музыканты — наши шефы, и
мы рады, что наши встречи будут
продолжаться.

По поручению учеников 8 «а»
класса СШ № 1.

Нина ЧЕРЕШНЕВА.