



ПОЧТИ ПОЛВЕКА...

ПЬЕСЫ М. Горького пришли на усть-каменогорскую сцену уже в первые годы Советской власти и сразу же стали служить трудовому народу в его борьбе против врагов революции, за строительство новой жизни. 20 ноября 1920 года драматическая труппа отдела народного образования поставила в Народном доме пьесу М. Горького «Дети солнца», написанную им в период революции 1905 года. Собранные средства были направлены тогда в пользу красноармейцев Западного фронта, очищавших страну от интервентов и белогвардейцев.

В небольшой усть-каменогорской газете «Советская власть» не было места для печатания театральных рецензий. Но это событие в культурной жизни города нельзя было обойти молчанием. Поэтому газета дала краткий отчет о спектакле:

«Хорошая пьеса, хорошая игра артистов, а главное, — хорошая цель спектакля расшевелили полунутного обывателя нашего города настолько, что когда стал производиться сбор пожертвований, — обыватель расцедрился и выложил ровно 33279 руб. 50 коп.».

Дело в том, что спектакли тогда давались бесплатно. А после окончания специальная комиссия производила сбор средств на разные нужды. Каждое представление пьесы выливалось не только в обычную постановку, но в спектакль-митинг. И на данном представлении с речами выступили партийные работники Егоров и Воронько, «горячо призывавшие слушателей прийти на помощь фронту и дать красноармейцам все необходимое». («Советская власть», 23 ноября 1920 г. № 68).

Если добавить, что горьковские образы в этом спектакле создали артисты Кривоцова, Сосновский, Торич, Шумский и другие, то мы и исчерпаем крайне скудные сведения о раннем советском горьковском спектакле в Усть-Каменогорске.

В сезоне 1923—1924 гг. в Народном доме играла довольно сильная труппа. В ее состав входили артисты Н. П. Арбузов, С. П. Арбузова (Ламброс), Е. П. Баронина, М. М. Званова, Е. Н. Полозова, Л. И. Буланцева, И. К. Уралов, главный режиссер М. Ф. Кубик, художник А. А. Баженов, суфлер Е. С. Петрова. Был период знопа, вновь возродилась система бенефисов. Но к чести суфлера Петровой надо сказать, что она выбрала для своих «артистических именин» не какую-нибудь развлекательную кассовую пьесу, а произведение М. Горького «На дне». Спектакль поставил И. К. Уралов. Премьера состоялась 22 февраля 1924 года.

Зрители остались очень довольны выбором бенефициантки. Об этом свидетельствует письмо, опубликованное газетой «Смычка» (орган Усть-Каменогорского

уисполкома и укома РКП(б) 11 марта 1924 года:

«Мы, слушатели усть-каменогорского техникума имени Воровского, приносим глубокую благодарность администрации, а также артистам народного театра за предоставленную нам возможность присутствовать при постановке в Народном доме пьесы М. Горького «На дне».

Льстим себя надеждой, что администрация театра и его сотрудники и в дальнейшем также пойдут навстречу нашим скромным пожеланиям и дадут возможность хотя бы изредка видеть нам выдающиеся драматические произведения театра — этой лучшей жизненной школы.

Глубоко признательные педтехникумовцы». Таковы краткие сведения о первых горьковских спектаклях.

А. ИВАНОВ.

Сегодня в областном театре драмы имени Джамбула идет «Егор Булычов и другие». На снимке нашего влиятельного фотокорреспондента Г. Домрачева вы видите сцену из спектакля. В роли Егора Булычова — артист В. Корниенко. Паулин — А. Попов, Шурка — С. Навликина.