

Лит. Россия 1977, 8 апреля, №1



ТЕЛЕВИДЕНИЕ, по-казало передачу «Мак-сим Горький. Воспо-минания и встречи». Авторы передачи (почему-то не названные в ее ходе) — крупнейший знаток и исследователь творчества Горького профессор Б. А. Бялик, режиссер А. Савкин и редактор Т. Земскова — сумели уложить в час телевизионного времени огромный материал.

Телеэкран привел нас в московский дом писателя, где прожил он с 1931 года до конца жизни, показал нам его рабочий кабинет... Мы отметили некую странность важнейшей детали обстановки — рабочего письменного стола. Стол непомерно высок даже для такого высокого человека. А в конце передачи эта странность была объяснена: у Горького были большие легкие, он не мог нагибаться. Работая, он задыхался... Но, повторяю, это мы узнали в самом конце передачи, а до того видели, какой кипучей, наполненной была эта жизнь, как много людей и интересов входило в нее.

Одной из ведущих тем телевизионного часа, ценного и непосредственным обращением к зрителю, и уникальностью многих своих кадров, стал разговор о Горьком — наставнике и воспитателе молодых. Естественно вошли в него строки недавнего постановления ЦК партии «О работе с творческой молодежью» и мысли тех, кто работал с Горьким или у него учился.

Первым из наших собеседников стал Алексей Сурков, заместитель Горького в журнале «Литературная учеба». Рассказывая, как заботил Алексея Максимовича завтрашний день

литературы, поэт вспомнил начало трех Историй — Истории заводов, Истории гражданской войны, Истории деревни, — призванных ввести литераторов непосредственно в жизнь. По словам Суркова, ему было «и боязно, и радостно» оказаться помощником великого человека в таком важном деле...

Есть что-то удивительно простое, домашнее в изображениях Горького: трубка, усмешка в стариковских усах, нахмуренные брови — он как бы смущен вниманием к себе, — и, неожиданно, ласковая доброта

напряженное... И приметы напряженности того времени: писатель на Днепрогэсе, писатель во встречах с рабочим людом. «Горький не считал себя оратором», — сообщает Б. Бялик. А мы видим, КАК говорит он и КАК его слушают. Он был больше, чем оратор, — он говорил от имени народных масс, выражал их сокровенные мысли. А в творчестве своем он боролся со всем, что унижает человека. Он хотел видеть прекрасного Человека Будущего. Вот почему так остро, так современно воспринимается мо-

обращающимся к великому наследию.

Горький — жив, он нужен людям в сегодняшнем мире. Об этом говорят и американский режиссер Майкл дель Медико, и один из крупнейших кинорежиссеров современности Акира Куросава. Фрагмент его фильма «На дне» — поразителен. Японские Квашня и Настя в кино, японские Барон и Клещ пронзают своей реальностью, и вместе с тем они, несомненно, порождены русским Горьким... Еще одним штрихом интернациональности великого пролетарского писателя прозвучал прочитанный Р. Пляттом отрывок из «Сказок об Италии».

Очень много вместила в себя эта передача. А заняла всего лишь один час. Жаль, что этому часу телевизионное расписание отвело явно неудачное время —

НАШ СОВРЕМЕННИК— ГОРЬКИЙ

взгляда. Эта черта отцовства внешнего облика усиливается, когда видишь кадры: писатели, собравшиеся на первый съезд, слушают своего главу и старейшину — не по возрасту, а по значению — Горького. Маститый Серафимович, наш друг Жан-Ришар Блок, Леонов, Фадеев, Пастернак, Корнейчук, Михалков, Кассиль...

Именно Горький положил основу интернациональным связям советской литературы — это слышится и в словах-признаниях замечательного венгерского прозаика Антала Гидаша, и в удивительном высказывании Ромена Роллана: «Я начал изучать русский язык, чтобы говорить с ним. Нам так много надо было поведать друг другу».

Снова шепчущая нота интимности при всей значительности сказанного — уникальные кадры интервью Надежды Константиновны Крупской: «...Мне очень хочется поговорить с Алексеем Максимовичем о Владимире Ильиче, но это редко удается — время сейчас такое



А. М. ГОРЬКИЙ и Демьян БЕДНЫЙ на пленуме Союза писателей СССР. 1935 г.

полог Суслова из горьковских «Дачников», в котором страстно прозвучала горьковская ненависть к тем, кому «нравится быть обывателем».

Творчество Горького — борющаяся идейная сила, ничего общего в нем с бытописательством, объективизмом, — вот что надо помнить молодым,

субботний полдень, когда старшие школьники еще учатся, а взрослые занимаются делами.

Передача эта обращена к самой широкой аудитории, увидеть ее должно как можно больше народа, тут поднята важная и интересная тема.

Наталья БАБОЧКИНА