

СЕГОДНЯ
СОВЕТСКИЙ
НАРОД,
ВСЕ ЧЕСТНЫЕ
ЛЮДИ ПЛАНЕТЫ
ОТМЕЧАЮТ
СТОЛЕТИЕ
С О Д Н Я
РОЖДЕНИЯ
ВЕЛИКОГО
ПРОЛЕТАРСКОГО
ПИСАТЕЛЯ,
БОРЦА
ЗА СЧАСТЬЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
АЛЕКСЕЯ
МАКСИМОВИЧА
ГОРЬКОГО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ГОД ИЗДАНИЯ 44-й



СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

Орган ЦК КП Киргизии, Верховного Совета и Совета Министров Киргизской ССР

№ 73 (12003)

Четверг, 28 марта 1968 г.

Цена 2 коп.

АЛЕКСЕЮ МАКСИМОВИЧУ ГОРЬКОМУ

27 марта, в канун столетия со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького, руководители Коммунистической партии и Советского правительства возложили венок к Кремлевской стене, где похоронен основоположник советской литературы. На лентах венка надпись: «От ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Алексею Максимовичу Горькому».

Венок возлагали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.

(ТАСС).



В. И. ЛЕНИН И А. М. ГОРЬКИЙ.

(Рисунок художника П. Васильева).

«Товарищ Горький крепко связал себя
с ответственными
движением

В. И. Ленин

Аалы ТОКОМБАЕВ

ГОРЬКОМУ

Отрывок из поэмы

Он для меня —
ярчайшая звезда.
Но просто, как ровеснику,
как другу:
«Пари высоко, будь
певцом труда!» —
Он говорил мне,
пожимая руку.

Он — как волна,
а я — ее разбег,
Ее могучей силы
продолженье.
Он — как маяк,
душевный человек,
С огнем в груди, а я —
его свеченье.

О, если б я был
властью наделен
Вливать в сердца
живительные силы.
И все бы отдал —
и казну, и трон,
Чтоб пробудился
Алексей Максимыч.

И Буревестник встал бы
на крыло,
И я с ним рядом, словно
лебедь белый...
Под нами — то столица,
то село,
Мы облетаем Родины
пределы.

Перевод Г. ДУБРОВИНА.

Понять историческое и художественное значение Горького во всей его полноте — задача труднопонимая, если не сказать, большая. Россия являла и являет миру немало титанов мысли и труда, но даже среди них Горький не поблекнет. Могучий горьковский гений, даже среди них он останется одним из самых сложных и многогранных проявлений человеческого духа.

Колоссально, поистине неисчерпаемо наследие, оставленное этим Человеком — гражданином и писателем. И оно не лежит мертвым грузом, оно в действии, и всегда будет в действии. Величайший опыт Горького мощно вторгается в самые напряженные области наших духовных исканий, активно способствует решению наиболее актуальных и жизненно важных проблем человечества.

Его роман «Мать» был для меня прекрасной школой в создании Индонитайской коммунистической партии. — сказал президент ДРВ тов. Хо Ши Мин, во время беседы с нами, группой советских литераторов, посетившей Вьетнам.

Да, в гениальном художественном освещении Горького революционный опыт России стал доступен широчайшим массам трудящихся за рубежом, приобрел для них значение вдохновляющего примера. Очень точно и ярко сказал об этом Ромен Роллан.

«Горький был первым, высочайшим из мировых худож-

ников слова, расчищавших путь для пролетарской революции, отдавшим ей все свои силы, престиж своей славы и богатый жизненный опыт человека, с детских лет вкушавшего ту нищету и унижение, которые являются уделом порабощенного пролетариата. Подобно Данте, Горький вышел из ада. Но он ушел оттуда не один. Он увел за собой, он спас своих товарищей по страданию.

Ни один великий писатель не играл более высокой роли...»

И разве не характерно, разве не счастьем было то, что на своей нелегкой дороге Горький смолоту и до конца дней ощущал живительную поддержку Владимира Ильича Ленина! Ленинские слова о Горьком, как о «громадном художественном таланте, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению», явились пророческой и удивительно точной оценкой его историко-политического и художественного значения.

Обо всех блистательных сторонах горьковского гения в коротком слове не скажешь, да и вряд ли это необходимо. Попытаюсь лишь напомнить о том, чем сегодня особенно дорог Горький для моего родного народа, для киргизских писателей.

Ведь все драгоценные качества, которые современная киргизская литература приобрела в процессе своего исторического развития, — ленинская партийность и деловитость, боевой накал, гуманистический и жизнеутверждающий пафос, острая, переходящая в сатирическую критику пережиточных явлений прошлого, верность правде и показ действительности в революционном развитии, опора на жизнеспособное в фольклоре, высокое художественное совершенство в лучших образцах — все эти качества были бы немислимы без того, что мы называем творческой школой Горького, объединяем в понятие «социалистический реализм».

Уже у истоков своих она обрела в Горьком подлинного друга. «...Нужно обратить особое внимание на братские республику, — писал он по поводу одного издания 30-х годов. — В списке нет грузин, армян, татар, киргизов, башкир и т. д.». Приятно и уместно напомнить здесь о том, что Горький живо интересовался киргизским фольклором, в особенности бесмертным эпосом «Манас», что этот интерес получил отражение в его творчестве. Нам дорога высокая оценка, которая была им дана замечательному акыну Токтогулу Сатылганову. Характерно и следующее высказывание:

«Вот передо мной сборник «Тысяча казахских-киргизских песен», они положены на ноты, оригинальнейшие их мелодии — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопенов, Мусоргских и Григгов будущего».

Получив сейчас из Москвы объемистую академическую «Историю киргизской советской литературы», нам радостно сознавать, что именно Алексей Максимович первым проявил заботу о такого рода издании, что великий мастер слова был знаком с первыми образцами народной письменной словесности. Горький неоднократно и прямо адресовал свои суждения молодым киргизским собратям по перу. Известные фадеевские слова: «Среди советских литераторов нет почти никого не затронутого в большей или меньшей степени воспитательным воздействием Горького», в полной мере относятся и к нашим писателям.

Мы чествуем сегодня родоначальника нового художественного метода, отна многонациональной советской литературы, собирателя и организатора всех ее жизнеспособных творческих сил. Мы чествуем буревестника революции. Чествуем друга Ленина.

Наша постоянная забота о чистоте и умножении богатств горьковского наследия — не просто дань любви. Горький и сейчас действительно участвует в литературном процессе, в развернувшейся на земном шаре идеологической борьбе.

ПЕВЕЦ ДОСТИЖЕНИЙ СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА

28 МАРТА 1968 года все прогрессивное человечество отмечает 100-летие со дня рождения великого пролетарского писателя, основателя метода социалистического реализма, замечательного общественно-политического деятеля Алексея Максимовича Горького.

Советские люди знают и любят М. Горького не только как гениального художника пролетариата, но и как замечательного публициста, который с газетных и журнальных страниц активно вмешивался в общественную жизнь, боевым словом участвовал в делах партии и народа, привлекал внимание масс к важнейшим проблемам современности. Сам он открыто говорил в 1930 году: «Лично я — никогда не чувствовал и не чувствую себя «исключительно литератором», всю жизнь занимался — в той или иной области — общественной деятельностью и до сего дня не утратил тяготения к ней».

Страстный глашатай правды о Советском Союзе и внутри нашей страны, и за рубежом, М. Горький неустанно боролся с врагами трудящихся, против мешающего всем империализма, против фашизма и войны, за мир и демократию, за дружбу между народами, за социализм.

Публицистическая, журналистская деятельность М. Горького особенно расцвела в 1928—1936 годах, когда писатель после длительного лечения за границей вернулся в родную страну.

Еще живя в Сорренто, М. Горький задумал издавать специальный популярный журнал, посвященный успехам страны социализма, «который периодически рассказывал бы о всем новом, что достигнуто наукой, техникой, промышленностью, о всей работе, творимой в стране».

В первые годы Советской власти в работах «О характере наших газет», «Великий почин» и других В. И. Ленин подчеркивал, что положительный опыт нужно сделать достоянием масс, что роль примера при переходе к социализму имеет «гигантское значение». Из этих же идей — о значимости и силе положительного примера — исходил М. Горький, создавая специальный журнал, показывающий наши достижения, наш положительный опыт, пропагандирующий ростки коммунизма. В одном из писем по поводу издания журнала «Наши достижения» он писал: «Все, даже очень мелкое, что делается в каждой деревне и на каждой фабри-

ке «по-новому», имеет существенное воспитательное значение для массы».

Идея нового журнала нашла многочисленных сторонников, была одобрена читателями. В письмах к М. Горькому, в редакции газет рабочие, крестьяне, интеллигенция поддерживали писателя. «Правда» в разделе «На темы дня» 26 июля 1928 года поместила статью «О журнале «Наши достижения», построенную на обзоре писем трудящихся. Читатели единодушно одобрили инициативу М. Горького, говорили о том, что назрела необходимость выпуска такого издания.

«Наши достижения», вышедший в свет в 1929—1937 годах, — первое периодическое издание, осуществленное по инициативе М. Горького после его приезда в СССР.

Первый номер журнала «Наши достижения», вышедший в свет в январе 1929 года, посвящен пятилетию со дня смерти основателя Коммунистической партии, гениального вождя пролетариата В. И. Ленина. В нем помещены статьи М. Горького «О «маленьких» людях и о великой их работе», первый его очерк из цикла «По Союзу Советов», статья А. Луначарского «За стройкой», очерк о Донбассе К. Гудка-Бремеева «Тернистым путем», очерки о гиганте советской нефтяной промышленности — Баку, о Шатурской электростанции, об обновленных тунгусских племенах и другие.

В 1929 году ни один номер журнала не выходил без непосредственного участия М. Горького. Его очерки «По Союзу Советов» были организующим стержнем, вокруг которого располагался весь остальной материал. Героем новой жизни писатель находил сам и советует искать другим литераторам среди простых людей — строителей социализма.

В статье «О «маленьких» людях и о великой их работе» писатель подчеркивает, что все ценности на земле, как материальные, так и духовные, «созданы работой

(Окончание на 3-й стр.).

ВЫСОЧАЙШИЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

Токтоболот Абдумомунов —
первый секретарь Союза писателей Киргизии

«Вот передо мной сборник «Тысяча казахских-киргизских песен», они положены на ноты, оригинальнейшие их мелодии — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопенов, Мусоргских и Григгов будущего».

Получив сейчас из Москвы объемистую академическую «Историю киргизской советской литературы», нам радостно сознавать, что именно Алексей Максимович первым проявил заботу о такого рода издании, что великий мастер слова был знаком с первыми образцами народной письменной словесности. Горький неоднократно и прямо адресовал свои суждения молодым киргизским собратям по перу. Известные фадеевские слова: «Среди советских литераторов нет почти никого не затронутого в большей или меньшей степени воспитательным воздействием Горького», в полной мере относятся и к нашим писателям.

Мы чествуем сегодня родоначальника нового художественного метода, отна многонациональной советской литературы, собирателя и организатора всех ее жизнеспособных творческих сил. Мы чествуем буревестника революции. Чествуем друга Ленина.

Наша постоянная забота о чистоте и умножении богатств горьковского наследия — не просто дань любви. Горький и сейчас действительно участвует в литературном процессе, в развернувшейся на земном шаре идеологической борьбе.

