

г. Киров
28 МАР 1966

В ПЕРВЫЕ вятчи познакомились с Горьким-драматургом 17 декабря 1902 года. В этот зимний вечер на сцене городского театра труппа антрепренера Несмелова показывала «Мещан». Это было одно из первых представлений пьесы на провинциальной сцене. Разрешение на постановку было получено с котосальным трудом, и понятен тот интерес, который вызвал этот спектакль у жителей губернской Вятки.

«Вятские губернские ведомости» в своих приложениях посвятили пьесе и спектаклю статьи и рецензии в трех номерах. Публике спектакль понравился и был сыгран несколько раз. Следует заметить, что обычно постановки в театре шли только по одному разу, и повторные спектакли были явлением исключительным.

Через год на сцене Вятского театра была показана другая пьеса М. Горького — «На дне».

Пьеса «На дне» находилась под неофициальным цензурным запретом до апреля 1905 года, но интерес к ней был настолько велик, что царские чиновники вынуждены были по особым ходатайствам разрешить в провинции ее отдельные постановки. Местный рецензент положительно оценивал пьесу и подчеркивал свои симпатии к ней. Спектакль, прошедший с успехом и давший полный сбор по повышенным ценам, был поставлен также и в городе Слободском.

дне», поставленный в 1916 году (антреприза Петровой), даже жалуется, что «дирекция ставит мало новых пьес, а угощает вятскую публику старинкой». Но эта «старинка» волновала зрителя, заставляла его мыслить, сидя в зале потемневшего от времени деревянного театра. Последний раз пьеса «На дне» была показана на нашей сцене в сезоне 1946—1947 гг., а прошлым летом ее показал гастролировавший у нас Горьковский театр драмы. Премьеру «На дне» в постановке В. Ланского Кировские театралы могут посмотреть и сегодня в областном театре. Спектакль посвящается сто-

эвакуирован Ленинградский Большой драматический театр имени А. М. Горького, и среди обширного его репертуара, конечно, была и пьеса «Мещане». В спектакле были заняты видные мастера советского театрального искусства.

В 1951 году Кировский театр показал «Последних» в постановке режиссера В. Черкасского. В прошлом театральном сезоне приглашенный из Малого театра засл. арт. РСФСР М. Новожилин снова поставил «Последних» на кировской сцене.

Много интересного было и в спектакле «Враги», поставленном в 1956 году



66 лет

Драматургия А. М. Горького

на сценах местных театров



летию со дня рождения Горького.

В 1933 году режиссер К. Степанов-Колосов поставил «Егора Булычова и других» в оформлении, сделанном по схеме театра им. Евг. Вахтангова в Москве. «Вятская правда» в своей рецензии считала этот спектакль бесспорным достижением театра. После этого пьеса ставилась на нашей сцене два-

Д. Дросси. Запоминающиеся характеры создали артисты К. Верховенский (Захар Бардин), засл. арт. РСФСР А. Теплов (генерал Печенегов), засл. арт. Грузинской ССР В. Бурлаков (рабочий Левшин), нар. арт. РСФСР Ф. Дембицкая (Полина), арт. Ф. Штоббе (Михаил Скроботов) и т. д.

К горьковской драматургии обращался не раз и коллектив театра юного зрителя им. Н. Островского, ставивший на своей сцене «Последних», «Мещан» и пьесу «Алеша Пешков», рассказывавшую о трудном детстве писателя.

Шесть лет отделяют постановку «Врагов» от премьеры «Детей солнца». В 1962 году этот спектакль был поставлен на сцене театра имени С. М. Кирова режиссером В. Ясногородским и оформлен ныне заслуженным художником РСФСР В. Сухановым.

Главный режиссер Е. Минский в содружестве с художником А. Пискаревым поставил с актерами театра юного зрителя имени Н. Островского инсценировку повести «Трое».

Шестьдесят шесть лет драматургия А. М. Горького фактически не сходит со сцен местных театров. Она давно и прочно стала неотъемлемой частью репертуара.

К сожалению, такие пьесы, как «Дачники», «Старик», «Фальшивая монета», «Чудики», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», еще ждут своего воплощения на кировской сцене.

Горький на сцене — это магистральная линия передового театрального искусства, его завоевания в прошлом, творческие успехи в настоящем и новые достижения в будущем.

В. САЗОНОВ,
зав. литературной частью театра драмы имени С. М. Кирова.



М. Горький. «Враги» (постановка 1956 г.). Захар Бардин — К. Е. Верховенский, Полина — народная артистка РСФСР Ф. А. Дембицкая.

Фото Р. Спиричева.

С этого времени пьесы М. Горького стали обязательной составной частью репертуара гор. Вятки. В сезоне 1905—1906 гг. шли «Дети солнца». В 1910 году антрепренер Треллев поставил «Вассу Железнову», а в 1917 году шли «Враги». Следует отметить, что самой репертуарной горьковской пьесой оставалась «На дне», которая ставилась почти каждый сезон как до революции, так и в первые годы Советской власти.

Рецензент «Вятской речи», разбирая спектакль «На

ды — в 1939 и 1953 годах.

Интересно поставила в сезон 1938—1939 гг. режиссер Л. Самборская (заслуженный деятель искусств РСФСР) «Варваров». Перед постановочным коллективом стояла очень трудная задача: раскрыть глубокий идейно-политический смысл горьковской пьесы, избегая вульгаризации и схематизации. Как отмечали рецензенты, театр со своей задачей справился.

В начале Великой Отечественной войны в Киров был