

ПЕВЕЦ НОВОГО МИРА

и противоречивость изобличались писателем с громадным художественным мастерством и беспощадной правдой. Он неутомимо искал людей цельных, крепких духом и с большой любовью изображал их.

В НАШЕЙ стране и во всем мире 28 марта отмечается 100-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Всемирное признание его творчества давно неоспоримо. Оно обозначило новую эпоху в развитии художественной культуры человечества.

Писатель, вышедший из народа, неразрывно связанный с его освободительной борьбой, он стал выразителем дум, чаяний, целей самого революционного класса — пролетариата.

«...Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению», — писал В. И. Ленин, определяя мировое значение творчества Горького, как пролетарского писателя-революционера.

Ленинское предвидение полностью оправдалось. М. Горький стал не только достойным преемником лучших традиций художников-классиков, но и основоположником литературы социалистического реализма, неутомимым организатором литературного движения в Союзе Советов, признанным собирателем всех прогрессивных мастеров культуры в борьбе со всеми формами империалистической, фашистской реакции.

Самые выдающиеся современники Горького во всех странах видели в его творчестве новую зарю мировой литературы, голос новой истории, нового героя, восхищались его умением предвидеть грядущие события и открывать их истоки.

М. Горького мы по праву называем буревестником революции.

Изображая духовный мир людей из народа, проникая в глубинные тайники человеческой психики, раскрывая непрерывный идейный и моральный рост личности в освободительном движении, буревестник революции звал трудящихся на подвиги во имя самых высоких и светлых гуманистических идеалов. Его произведения — это широкая и многогранная картина, полная драматизма классовых битв, и народ в ней выступает как самая могучая и действенная сила истории.

Величайшим завоеванием литературы и искусства социалистического реализма является то, что они подняли знамя гуманизма, гуманизма нового типа. Провозвестником революционного, действенного гуманизма был Горький. Великий писатель справедливо полагал, что победа социалистической революции открывает широкие пути для полного торжества всего лучшего, что заложено в каждом индивидууме. Поэтому в качестве носителя высшей, истинной человечности писатель утверждал революционного борца, строителя и преобразователя жизни.

Социалистический гуманизм определяется прежде всего интересами и целями пролетариата. В то же время он объективно выражает собой общечеловеческие устремления, ибо, освобождая себя, пролетариат создает благоприятные условия для освобождения всех людей. Полувековая история Советского государства блистательно подтвердила это.

Горьковским пониманием гуманизма пронизана вся его забота о развитии многонациональной советской литературы.

В литературе и искусстве Горький видел орудие познания и преобразования жизни.

Новый человек, о котором так страстно мечтал Горький, давно уже стал хозяином своей судьбы, оказывает решающее влияние на ход исторических событий нашей эпохи. Своей самоотверженностью в борьбе за новое, коммунистическое общество, своим героизмом, проявленным при разгроме фашизма, он завоевал признание и уважение всех народов земли. Советский человек в лучших образцах социалистического искусства предстает во всем богатстве, сложности и красоте своего духовного мира.

Это духовное богатство порождено и обусловлено кровной связью героя с жизнью, трудом, борьбой народа. История наглядно подтверждает это. Она хороший учитель. Те, кто порывал с народом и переставал понимать его нужды и стремления, неизбежно скатывались в болото мещанства... А мещанство — это духовная родина «презренной бесхарактерности», путаницы, хаоса и пошлости. Один из горьковских героев очень метко определил понятие «мещанин». Это, говорит он, от слова «мешанин», где все спутано и смешано. Идеальная шаткость, идеологическая беспринципность

Горький прославлял людей великой цели и беззаветного мужества, смелых и самоотверженных. На его произведениях воспитывались неутомимые строители наших пятилеток, новаторы социалистического труда, герои Отечественной войны, доблестные пионеры освоения космоса, люди отваги и высокого патриотического долга, безраздельно преданные идеям коммунизма, делу партии, родному народу, такие, какими были наши дорогие товарищи — первый в мире летчик-космонавт, Герой Советского Союза полковник Юрий Гагарин и Герой Советского Союза инженер-полковник Владимир Серегин.

Горький, испытавший на собственном жизненном опыте все уродства капитализма, как никто другой, имел право выступать судьей общества, обреченного на гибель самой историей. И он создал произведения, с шекспировской художественной силой показывающие трагедию гниения и гибели капитализма, до дна обнажал растлевающий людей мир чистогана, интеллектуального обнищания буржуазии, ее морального и нравственного падения. Горьковский гуманизм полон ненависти и гнева к частной собственности — «страшной и подлой богини буржуазного мира», зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой богини. Горький раскрыл уродливые души Маякиных, Бессеменовых, Скроботовых, Артамоновых, Булычевых, Самгиных. В то же время горьковский гуманизм — гуманизм революционного пролетариата — это гуманизм силы, призванной историей освободить трудящихся от всех уродств, которые на протяжении веков морально калечили людей труда.

Всякому грамотному человеку ясно, что именно поэтому трубадуры буржуазии делают отчаянные попытки всячески исказить и скомпрометировать метод социалистического реализма, а вместе с ним принизить и обогатить творчество Горького. Тщетные попытки! Злобные нападки на социалистический реализм стали одной из форм антикоммунизма.

М. Горький, певец социалистической революции и советского образа жизни, убежденный интернационалист, умел объединять передовых мастеров культуры в борьбе за мир и дружбу между народами.

Влияние Горького, великого художника слова нового мира, оказывало и оказывает громадное влияние на мировой художественный процесс. А. Франс и Р. Роллан, Т. Манн и Г. Манн, Б. Шоу и Т. Драйзер видели в Горьком не только большого писателя, но и крупного общественного деятеля. Опыт и пример Горького так или иначе оказали свое влияние на творчество и общественную деятельность Мартина Андерсена Нексе, Анны Зегерс, Назыма Хикмета, Поля Элюара, Людмила Стоянова, Пабло Неруды и других.

В чем же главный секрет воздействия пролетарского писателя на зарубежных деятелей культуры? В свое время А. В. Луначарский верно ответил на этот вопрос: в связи искусства с политикой. «Горький — писатель-политик», — отмечал Луначарский. — Он — самый большой писатель-политик, какого до сих пор не носила земля. Это потому, что никогда еще земля не носила на себе такой гигантской политики».

Появился новый тип художника нашей эпохи, творчество и жизнь которого пронизаны идеей нераздельности политики и искусства.

В наше время, когда со всей остротой ставится вопрос о будущем человечества, о предотвращении ракетно-ядерной катастрофы, об активном участии художественной интеллигенции в борьбе за мир, демократию и социализм, с новой силой звучат слова Горького: «С кем вы, «мастера культуры»?» На этот вопрос дали свой четкий ответ поколения деятелей культуры прошлого, активно участвовавшие в боях с фашизмом. Но и сейчас горьковский призыв звучит на весь мир. И каждый честный художник призван решить, говоря словами В. Маяковского, в каком идти, в каком сражаться стане.

Горький стоит в ряду таких великих художников, как Шекспир, Пушкин, Бальзак, Лев Толстой. Но и среди величайших творцов мира Горький занимает особое место: он явился родоначальником литературы новой эпохи — эпохи коммунизма. Будущее принадлежит коммунизму. Поэтому мы сегодня говорим: Горький с нами. Он в нашем строю.