

# НЕОБЪЯТНЫЙ МИР ИДЕЙ И ОБРАЗОВ

Первыми постановками по пьесам Горького были спектакли «Мещане» и «На дне», осуществленные на сцене Московского художественного театра в 1902 году. И с тех пор имя Горького-драматурга не сходит с афиш сотен театров нашей страны. Да и не только нашей. К Горькому обращаются многие зарубежные театральные коллективы. Еще не одно поколение режиссеров и актеров будет работать над его пьесами, привлекающими своей глубиной, накалом страстей, необъятным миром идей и образов.

О Горьком в жизни артистов Львова, о сыгранных в его пьесах ролях наш корреспондент Д. Хвостенко попросила рассказать заслуженных артисток УССР Любовь Филипповну Калачевскую и Лидию Григорьевну Крамаренко; о новом спектакле по горьковской пьесе «Дети солнца», премьера которого состоялась в минувшую среду в театре имени М. Заньковецкой, — главного режиссера театра Михаила Васильевича Гиляровского.

\* \* \*

## ТРИ ВСТРЕЧИ С ВАССОЙ ЖЕЛЕЗНОВОЙ

Любовь КАЛАЧЕВСКАЯ,  
заслуженная артистка УССР

С Горького начиналась моя творческая биография. С его «Вассы Железновой». Роль Вассы, подготовленная под руководством моего учителя народного артиста СССР Константина Павловича Хохлова, стала моей дипломной работой.

Вспоминаю сейчас свою первую Вассу, я понимаю, что это была скорее схема образа, его внешние признаки. Да и не удивительно, не могла я тогда, не имея по сути ни сценического, ни жизненного опыта, передать всю глубокую философию горьковской героини.

Вторично встретила с Вассой уже зрелой актрисой, работая в Станиславском украинском драматическом театре (ныне Ивано-Франковский театр), где этот спектакль ставил народный артист УССР Виталий Елисеевич Смоляк.

Нелегко играть Вассу Железнову, когда в памяти многих свежо выдающееся воплощение этого образа В. Пашенной. Скажу откровенно, брала за роль с чувством огромной боязни и огромной ответственности. Думаю, что и после меня эти чувства будет испытывать каждая актриса, которой придется играть Вассу: такая глубина, такой необыкновенно богатый, хотя и не лежащий на поверхности материал, столько в этом образе еще нераскрытого!

А через семнадцать лет произошло третья встреча с Вассой, уже на сцене Львовского театра Советской

Армии, где мне довелось работать под руководством режиссера В. Оглоблина.

Снова и снова перечитывала пьесу, открывала в Вассе то, что не удалось постичь раньше. Теперь я понимала, что играла несколько однобоко, увлекаясь показом власти Вассы, ее деспотизма, натуры хищницы и стяжательницы. Стараясь развенчать ее, рисовала этот образ черной краской.

А ведь Васса Железнова — женщина незаурядная, сложная и сильная натура. Но натура, изуродованная властью денег, ее сила, ум служат одной страсти — приумножению богатства, стяжательству. И для достижения этой цели она не брезгует никакими средствами. Кто сделал Вассу такой? Общество, которое ее воспитало, тупой, хищнический мир, в котором она жила. Но Горький показывает также, как одинока, несчастна эта женщина, запутавшаяся в собственных сетях, как по-своему она любит своих детей. Васса осознает трагизм одиночества в своей семье, трагизм несбывшихся материнских чаяний.

Я стремилась убедительно и последовательно раскрыть противоречивость характера своей героини.

Здесь мне хочется привести одно высказывание народного артиста СССР К. Скоробогатова из его воспоминаний о Горьком.

«Я не знаю ни одного актера, — писал он, — который тяготился бы порученной ему ролью в горьковских пьесах. Работать над пьесами Горького — так говорят все актеры — это просто наслаждение».

С огромным наслаждением работаю и я над образом Вассы Железновой.

## МОИ МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ

Лидия КРАМАРЕНКО,  
заслуженная артистка УССР

Почти шестнадцать лет работаю во Львовском молодежном театре имени Максима Горького. За эти годы сыграно немало ролей. Горьковские запечатлелись в памяти как-то особенно, навсегда.

В Днепропетровском театральном училище на третьем курсе я сыграла Верку в «Последних». С ролью Нади в спектакле «Враги» дебютировала на сцене Львовского театра юного зрителя в 1953 году.

Трудным орешком оказалась для меня эта роль. С благодарностью вспоминаю Николая Григорьевича Ерецкого, который помог мне в работе над внутренне очень интересным и сложным образом Нади. Если вначале (в сцене в лесу) Нада предстает перед нами бесшабашной и беззаботной девушкой, видящей все в розовом свете, то в дальнейшем мы видим, как постепенно проходит процесс становления ее сознания, как она начинает задумываться над жизнью, многое понимать, как протестует против несправедливости.

Играла я Алешу Пешкова в инсценировке горьковского «Детства». Помню, заболела тогда и долго лежала в больнице. А в театре как раз началась работа над этим спектаклем. Режиссер не разрешил взять с собой в больницу текст роли, принес «Детство».

— Читай, — сказал, — вживайся в атмосферу семьи Пешковых.

И я читала. Маленький Алеша говорил мало. Он все видел и наблюдал. Наблюдал жизнь бабушки и деда, Цыганка, Григория. Режиссер учил меня смотреть на все глазами Алеши. Если моя работа была удачной, заслуга в том Николая Григорьевича Ерецкого и заслуженной артистки УССР покойной Галины Вячеславовны Петровской, очень тепло игравшей бабушку, заслуженного артиста УССР Александра Тимофеевича Янчукова — Алешинского деда, заслуженной артистки УССР Аси Павловны Бурштейн, исполнявшей роль матери Алеши. Они создавали на сцене такую атмосферу, в которой и мне было легче играть.

А вот одна из последних моих работ. Это Ленка в отрывке из рассказа «Дед Архип и Ленка», который вместе с горьковскими рассказами «Челкаш», «Страсти-мордасти»,

«Свидание», «Перед лицом жизни», «Коновалов» составили наш спектакль «Страсти-мордасти». В Ленке вижу как бы продолжение темы маленького Алеши. Ленка тоже наблюдает, мыслит и, наконец, пытается протестовать.

Думаю, что этой ролью не закончится мое знакомство с горьковским репертуаром.

## «ДЕТИ СОЛНЦА»

Михаил ГИЛЯРОВСКИЙ,  
главный режиссер театра  
им. М. Заньковецкой

Немного об истории написания и сценической жизни пьесы. «Дети солнца» Горький написал в 1905 году в камере Петропавловской крепости. На тяжелых массивных дверях той камеры сейчас висит табличка, которая сообщает, что здесь была создана пьеса «Дети солнца», рядом с надписью — текст монолога Протасова, в уста которого Горький вложил свои надежды и чаяния.

Впервые «Дети солнца» были поставлены в 1905 году в театре Комиссаржевской (Петербург), несколько позже — в Московском художественном театре.

Чем привлекла нас эта пьеса. Близостью ее драматургической ткани к природе украинского театра: «Дети солнца» — произведение очень эмоциональное. Эту эмоциональность приносят такие персонажи, как главный волшебник и фанатик Протасов, художник-мечтатель Вагин, как Лиза и Чепурной.

Привлекают и символичность, образность пьесы. А главное — ее идея: интеллигенты, оторвавшиеся от народа, творящие ради чистого искусства или науки, обречены, их неминуемо постигнет участь, постигшая «детей солнца». Эта идея и сегодня звучит актуально.

Пьеса вызвала большой интерес в нашем театре. Всем актерам хотелось играть в ней.

И вот в среду была премьера. Протасова играл артист В. Росстальной, Лизу — заслуженная артистка УССР Л. Каганова, Вагина — заслуженный артист УССР Б. Анкив, Чепурной — артист Б. Мирус, Лену — артистка Т. Перепелицина, Меланью — заслуженная артистка УССР А. Босенко, няню — народная артистка УССР Н. Доценко, Трошина — заслуженный артист УССР В. Аркушенко. Все они очень волновались перед спектаклем. Волновался и я. Ведь это же Горький!



Сцены из спектакля «Дети солнца». На левом снимке: Лиза — заслуженная артистка УССР Л. Каганова, Елена Николаевна — артистка Т. Перепелицина. На правом снимке: Протасов — артист В. Росстальной, Мелания — заслуженная артистка УССР А. Босенко. Фото В. Силина.