

ИСТОЧНИК МУЖЕСТВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ буревестника революции А. М. Горького были, есть и будут для людей живительным источником добра, мужества, справедливости, человечности и красоты. Какой же широкой образованностью и внутренней убежденностью, каким творческим воображением и умением надо обладать учителю-словеснику, чтобы бережно донести до учащихся мысли, заложенные в произведениях писателя.

Практика показывает, что у нас есть немало словесников, способных возбудить самый непосредственный интерес юношей и девушек к произведениям А. М. Горького и зарядить их сердца любовью к родной земле, преданностью нашему революционному делу и гордостью за советского человека, воспетого великим гуманистом.

В 10 КЛАССЕ «б» шекинской средней школы № 14 стоит напряженная тишина. Учительница В. А. Лойко задает ряд вопросов, которые помогли бы учащимся привести в систему изученный материал горьковского романа «Мать». Причем вопросы не простые, — они заставляют думать, будят интерес к произведению, учат правильно выражать свое мнение.

Старшеклассники отвечают свободно, страстно, взволнованно. Анализируя произведение, они каждую свою мысль подтверждают яркой, образной цитатой или примером. За словами ребят невольно видишь героических людей, замечательных, полных энергии, которых рождает революция. Учащиеся единодушно отмечают постоянное внимание автора к идейным и психологическим переменам в судьбах его героев. Уделяется на уроке большое внимание и композиции образов.

Обобщая выступления ребят, Валентина Андреевна подводит их к выводу: «Мать» Горького — это гимн могучему лагерю революции, это в то же время обвинительный акт классу капитала и его зверским законам.

Затем внимание учащихся переключается на сцену с кадрами из кинофильма М. Донского «Мать».

Зажигается экран. На нем оживают покоряющие горьковской правдой фрагменты из кинофильма «Мать». Перед притихшими школьниками проходят все главнейшие этапы духовного восхождения матери, весь жизненный процесс перевоспитания уже сложившейся живой человеческой индивидуальности под воздействием суровых уроков жизни.

Обсуждается виденное. Ребята единодушно отмечают, что Ниловна олицетворяет сам народ с его вековым исканием правды, неистребимой никаким гнетом, тягой к свободной, светлой, радостной жизни. И еще они делают для себя немаловажное открытие: даже если искусство показывает человека в беде — и тогда оно помогает жить, бороться за все лучшее на земле.

Так закончился урок, на котором учащиеся учились мыслить, доказывать, сами для себя открыли много нового, интересного и полезного.

ЯСНОПОЛЯНСКАЯ школа-интернат имени Л. Н. Толстого. Вместе с Г. Н. Пироговой входим в уютный, умело оборудованный литературный кабинет, где уже разместились десятиклассники.

Объявляется тема урока: «Обитатели ночлежки Костылева по пьесе А. М. Горького «На дне». Учащиеся сами должны из ответов своих товарищей проследить историю падения горьковских героев, сделать нужные выводы.

К доске выходит ученик Синицын. Он образно, увлеченно рассказывает о судьбе Кляша и Бубнова.

Слушая, все делают записи в тетрадях.

Юношу сменяет черноволосая, невысокая девушка. Она дополняет ответ Синицына материалами, по крупницам собранными из писем А. М. Горького к актерам МХАТа.

Из ответов десятиклассников зримо предстает циник Бубнов. Гневно осуждена его теория неверия в добрые человеческие порывы, его грубость.

— Друзья мои, а что нужно, чтобы стать борцом за новую жизнь? — спрашивает Галина Николаевна.

— Борец не должен смиряться и замыкаться в мире личных переживаний, должен быть связан с пролетариатом, — отвечает ученица Ефанова.

...На классной доске распростерта крылья бессмертная чеховская чайка, старшая эмблемой МХАТа. Здесь же фотографии, на которых запечатлены образы, созданные К. С. Станиславским, О. Л. Книппер-Чеховой, В. И. Качаловым, И. М. Москвиным.

Вдохновенно рассказывает Галина Николаевна о театре, вселяющем в души людей добро и справедливость.

Посмотрите на класс во время урока. Вы не увидите ни одного безразличного лица. Здесь каждый ученик работает, занимается в полную меру своих сил и способностей, приобретает знания путем самостоятельных поисков, активными усилиями.

ДВАДЦАТЬ восемь лет своей жизни отдала детям отличница народного просвещения учительница 13-й средней школы Шекина Е. В. Белова. Каждый раз Екатерина Васильевна испытывает чувство большой внутренней ответственности, когда ей приходится знакомить своих питомцев с очерком А. М. Горького «В. И. Ленин».

При разборе текста очерка и сопоставлении портретов вождя в изображении художников Жукова, Иогансона, Васильева, Андреева она предлагает учащимся найти в этих портретах общие черты. И ребята находят значительное сходство с портретом Ленина, созданным Н. Андреевым.

Часто на уроках она рассказывает ребятам о своей личной встрече с генеральным исполнителем роли В. И. Ленина — народным артистом СССР Б. В. Щукиным.

— На сцену Московского педагогического института прошел походкой вождя артист. У нас всех мороз пошел по коже! Перед нами был живой Ильич, — вспоминает Екатерина Васильевна. — Борис Васильевич Щукин рассказывал, что вжиться, врать в роль, показать genialность В. И. Ленина во многом помогло ему произведение друга вождя — Горького.

Вместе с живописью учительница на заключительных уроках по образу Ленина использует музыкальные произведения Бетховена, Листа, которые любил Ильич.

И не случайно, что после таких уроков в сознании школьников вождя возникает живым, подвижным, веселым, брызжущим энергией. И школьники бесконечно благодарны Горькому за то, что его очерк заставляет почувствовать, что Ленин с ними рядом. Их охватывает желание быть лучше, быть всегда достойными продолжателями его дела.

С ВШЕ 30 лет прошло со дня смерти Горького. Но его произведения всегда с советским народом. Они и после кончины писателя продолжают трудиться, служа духовной закалке новых поколений, которые своим трудом, своим разумом и энергией приближают день создания нового мира.

Ю. ЮРЧИКОВ,
помощник директора
по воспитательной работе
школы № 7 г. Шекина.

ИСТОММУ ГИ...
г. Тула
7 АПР 1968