

20 АПР 1968

г. Казань

Газета №

ГОРЬКИЙ НА СЦЕНЕ КАЧАЛОВЦЕВ

Казанский театр обратился к драматургии Горького в начале XX века. Это было не случайным явлением: в эти годы в Казани, как и во всей России, назревали бурные революционные события.

И вот 25 января 1902 года премьера-инсценировка пьесы «Фома Гордеев». За ней последовала пьеса «Мещане». Несмотря на цензурные искажения и непоследовательность сценического истолкования пьесы, ее социально-политические идеи тем не менее находили живой отклик в зрительном зале, заполненном передовой учащейся и рабочей молодежью.

Судя по воспоминаниям старых казанских зрителей, по отзывам печати того времени, можно безошибочно сказать, что и в Казани зрительный зал принимал пьесу, как пьесу — Буревестник, которая предвещала грядущую бурю и к буре звала.

Состоявшаяся в 1905 году премьера «Дачники», как и в других театрах страны (в Москве, Ростове-на-Дону, Саратове, Рязани, Киеве и других), превратилась в политическую демонстрацию.

Важен факт постановки группой Собольщикова — Самарина в 1906 году, несмотря на цензурные запреты, пьесы «Враги». Эта пьеса, написанная на материале революционной борьбы русских рабочих, вошла в историю мировой литературы как одно из первых произведений, воплотивших в себе принципы социалистического реализма.

Для Казани обращение театра к драматургии Горького имело и еще одно исключительное значение. Русский театр привлекал к себе внимание и татарского населения города. Передовая татарская молодежь, трудящая интеллигенция были здесь постоянными зрителями.

Драматургия Горького принесла на сцену не только жизненную правду, но и подлинный воздух революции, подождав начало общественно-политической линии в нашем театре» (К. С. Станиславский). Наконец, она вывела на сцену нового героя — революционера, борца за народное счастье.

Можно смело утверждать, что драматургия А. М. Горького, прочно вошедшая в репертуар театра г. Казани с 1900-х годов, во многом определила формирование Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Первой его горьковской пьесой в после-революционный период были «Мещане». Спектакль, поставленный режиссером И. Ростовцевым, характеризовало глубокое проникновение в текст, стремление раскрыть его общественно-философский смысл.

Действенность «Мещан» не в смене фабульных ситуаций (события в пьесе развиваются медленно), а в раскрытии глубины внутренних человеческих переживаний, в столкновении психологии представителей двух противоположных миров — мелкобуржуазного мещанства и нового, передового класса в канун первой русской революции.

Работа коллектива Казанского театра шла именно в этом направлении. С особой силой проявился яркий, самобытный талант артиста Федора Григорьева, создавшего незабываемый образ Тетерева.

С исключительным ма-

стерством воплотил Николай Якушенко тип «образцового мещанина», старика Бессеменова.

Обращение театра к классической драматургии М. Горького свидетельствовало о больших творческих возможностях коллектива. Большую и серьезную работу проделал он под руководством В. Великанова, поставив в 1936 году пьесу «Последние».

В 1946 году Казанский театр поставил одну из самых значительных и наиболее философски насыщенных пьес Горького «Зыковы». Режиссеры — заслуженный деятель искусств РСФСР И. А. Медведев и А. Н. Аркадьев ярко выразили горьковское революционное отношение к мещанству и основной темой спектакля сделали победу духовно более сильной личности над людьми морально дряблыми и опустошенными. Социально философская проблематика «Зыковых» раскрывалась театром в исторической и бытовой конкретности, в большинстве случаев — через яркие, индивидуализированные образы.

Приступая в 1949 году к работе над горьковской пьесой «На дне», ставившей проблему подлинного и мнимого гуманизма, коллектив театра знал, на что шел. Нужно было свое прочтение горьковского произведения.

Это нелегко, когда речь идет о пьесе, обошедшей в течение 40 лет лучшие театры мира, когда есть эталон мхатовской постановки, спектакль, в котором участвовали Станиславский, Качалов, Москвин, Тарханов. Главный режиссер заслуженный деятель искусств ТАССР Е. А. Простов полностью донес до современного зрителя весь строй горьковских мыслей и чувств, со всей глубиной раскрыл идейный замысел пьесы, философский спор о правде и лжи.

Режиссером были правильно намечены пути раскрытия основного конфликта, пьесы противоборствующих тенденций, воплощенных в образах Луки и Сатина. Жалеть человека или верить в него, уважать его; любить по-евангельски ближнего своего или бросить вызов окружающему миру — вот в чем суть, идейная основа пьесы.

Постановка эта стала большим событием театральной жизни нашего города.

В 1952 году качаловцы обратились к пьесе «Враги». Режиссером заслуженным деятелем искусств БССР Л. Литвиновым и актерами правдиво было раскрыто глубокое содержание бессмертного горьковского творения, показано его актуальное значение для современности.

В мировой классической драматургии есть пьесы, постановка которых под силу не каждому театральному коллективу, а лишь зрелому, обладающему высоким художественным мастерством, богатой культурой, подлинно реалистическими традициями. Эти произведения всякий раз поражают читателя и зрителя глубиной мысли, философских обобщений, яркими и правдивыми образами.

К таким относится и пьеса М. Горького «Старик».

Когда смотришь ее в театре качаловцев, не покидает чувство высокого эстетического наслаждения. Ху-

дожественная гармония присуща этому спектаклю во всех его частях и, прежде всего, в запоминающихся образах пьесы, в актерской лепке характеров, в чудесной русской речи, которая полностью отвечает горьковским требованиям: «чтобы речь каждой фигуры была своеобразна, предельно выразительна». Спектакль полон горячих мыслей и чувств, глубоких раздумий о человеке и его месте на земле.

Успех определила, прежде всего, прекрасная игра исполнителя заглавной роли народного артиста СССР Н. И. Якушенко. Его Старик — это прежде всего художественно убедительный образ «мастера страдания», отвратительного в своем стремлении радоваться из-за страдания других.

Конечно, спектакль не получился бы столь запоминающимся, если бы в нем хорошо играл только один артист. И здесь надо отметить серьезную работу постановщика, заслуженного артиста РСФСР Э. Бейбутова. Он проявил себя интересным режиссером, умеющим не только глубоко и правильно понять идею произведения, но и средствами театра выразительно раскрыть ее, помочь артистам создать колоритные образы, добиться ансамблевости.

Многогранные и запоминающиеся образы были выделены народным артистом РСФСР И. Загорским (Мастаков), заслуженными артистами РСФСР Е. Лисецкой (Девица) и В. Павловой (Софья Марковна) и народной артисткой СССР Е. Жилиной (Захаровна).

Декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного художника ТАССР В. Никитина во многом содействовали раскрытию идейно-художественного замысла спектакля и помогли зримо передать ту обстановку, в которой жили персонажи.

В 1966 г. главный режиссер Казанского театра имени Качалова Орлов Н. Ю. успешно завершил работу над новой постановкой пьесы «Зыковы».

Обращение Казанского театра имени Качалова к драматургии М. Горького носит не случайный характер, это настоящая дружба с творениями пролетарского писателя. По единодушному мнению критики и театральной общественности все спектакли после-революционного периода отмечены ясностью политической мысли, четкостью социального раскрытия драматургических коллизий, глубиной психологического анализа сценических ситуаций и отдельных образов, остротой их публицистического решения.

Для горьковских пьес на сцене Казанского театра были характерны также отсутствие упрощенного развития сценического конфликта, многоплановая обрисовка характеров и разнообразие выразительных средств вплоть до реалистического гротеска, которым пользуется Горький-драматург.

Горьковские спектакли на сцене качаловцев красноречиво говорят о неумирающей силе драматических произведений великого писателя, о широком просторе, которые дает его творчество для ищущей мысли и инициативы режиссеров и актеров советского театра.

А. ШАПИРО.

Директор Казанского театрального училища.