

ЗРЕЛОСТЬ

КОНФЕРЕНЦИЯ В ГОРОДЕ ГОРЬКОМ • ВСЕ ПЬЕСЫ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ — НА СЦЕНАХ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ • ШКОЛА ЖИЗНИ, ШКОЛА ИСКУССТВА

ГОРЬКОВСКИЙ год продолжает... Столетие со дня рождения великого пролетарского писателя отмечают и наши народные театры. Совсем недавно их режиссеры собрались в городе Горьком на специальную творческую конференцию. Доклады, сообщения, выступления были нацелены на главную проблему — как глубже, точнее, полнее раскрыть сегодня всю значимость горьковской мысли, его понимание пролетарского гуманизма, человека и человечности. Форма конференции была не простой: теоретическая, утренняя ее часть вечером подкреплялась показом спектаклей.

Приятно отметить, и уже одно это немалое достижение, что все пьесы основоположника литературы социалистического реализма идут сегодня в самостоятельных театрах. Вот и здесь было показано девять пьес и один спектакль по прозе Горького. Что и говорить, не всегда труппа и условия работы в самостоятельном театре позволяют до конца реализовать режиссерский замысел. И тут нужно оценить отвагу режиссеров, показывавших конференции свои спектакли, и их безграничное доверие к коллегам, которые на этот раз оказались в роли зрителей и судей.

Естественно, что первыми столь ответственный шаг сделали хозяева — народный театр Горьковского автозавода. Как всегда, у этого коллектива спектакль «Варвары» (режиссер Н. Никольский) производит впечатление серьезной, профессиональной работы. Она чувствуется и в умении создать атмосферу тягучей неподвижности, застойности, царящей сразу после открытия занавеса, и в праздничной суматохе, вызванной приездом инженеров в захолустный городишко, она чувствуется, наконец, в актерских работах. Интересен, по своему осмыслен образ Анны. «Сильные должны быть добрыми», подлинный прогресс недостижим без уважения к человеку — это убеждение рождается у Ф. Аксеновой — Анны из острых, пристрастных наблюдений за окружающими.

Насильственное духовное разрушение, которое несет в себе темный мир зла, в спектакле наиболее зримо раскрыто судьбой Надежды Монаховой. В исполнении Ж. Савицкой Надежда — глубокий, цельный человек, всем своим существом жаждущий любви и добра. Ее конец зритель воспринимает, как предел невыносимого варварства потому, что Монахова — Савицкая не несет в себе черт странности, неподвижности, как

обычно это решалось, а с первого же акта одержимо стремится изменить свою жизнь, вырваться из тупости и бездушия, неистово верит, что люди, несущие цивилизацию, поддержат ее в этом стремлении, поймут ее и помогут ей. И все-таки окончательное воплощение замысла «Варваров» на сцене автозаводцев — в перспективе. Сегодня горячая гражданская страстность горьковской мысли, любовь к человеку доносятся до зрителей еще не в полной мере.

ВООБЩЕ надо заметить, что горьковская конференция заставила еще раз задуматься о том, что в самостоятельном театре нередко дистанция между замыслом и воплощением сокращается с большим трудом. Еще один пример — спектакль народного театра Ленинградского дворца культуры имени Ленина «На дне» (режиссер Ю. Дубравин). Попытка создать собственный выразительный образ спектакля здесь налицо. Представление идет в черных сукнах, действие разворачивается на покатоном голом станке, где в тесноте и скученности сосуществуют и гибнут чужие, глухие друг к другу люди. Время действия точно обозначено белыми костюмами. Здесь «мелочи туалета» подчеркивают обреченность —

Актер подпоясан веревкой, у Барона веревка повязана вместо галстука... У каждого своя горькая судьба, у каждого своя веревка... Страстное или безнадежное желание вырваться, уйти из беспроблемной пустоты не способно объединить этих людей. Надрывается в безысходности Клещ (Ю. Панфилов), потерян переступает с ноги на ногу Настя (Н. Лещенок), а сама вся — бешеное напряжение, заметное только по тому, как шевелятся пальцы в кулаках; глухо тоскует Актер (А. Силин). Но некому высказать все это, никто не станет слушать, не откликнется.

И вот они обретают слушателя. С готовностью А. Федоров — Лука выслушивает каждого. Обещания Луки в конце концов лишь усугубляют трагизм положения.

«На дне» ленинградцев — тоже премьера. Это вселяет надежду на то, что им удастся восполнить основную и серьезный недостаток спектакля — более глубоко разработать внутренний конфликт между Лукой и Сатиным. Только после этого целый ряд решений, выглядящих сегодня формальными, будут оправданы, станут органичными и точными.

Добро и зло. Понимание Горьким яростного конфликта между ними, понимание сущности того и другого, что не до конца было реализовано в только что упомянутом спектакле, оказалось более определенным в другом ленинградском спектакле — «Зыковы», поставленном народным театром Дворца культуры имени Горького (режиссер Ю. Соболев).

Доброта подлинная, активная, безкомпромиссная и требовательная, которую несет людям Софья — А. Матулина, спорит в спектакле со смирен-

но-бесплодной проповедью добра Павлы (Н. Марочкина).

Этот ленинградский спектакль радует гармонией, стройностью ансамбля, вызывает потребность рассказать о каждом из исполнителей...

КАК всякое творческое собрание, конференция родила много споров. Порой мнения расходились, достигая полярных точек. Субъективные оценки сменялись потребностью выработать общий взгляд. Но были случаи и полного единодушия.

В частности, объединили участников конференции спектакли горьковского народного театра Дома культуры имени Свердлова «Дети солнца» (режиссер С. Депсамес, руководитель постановки Е. Табачников) и московского народного театра Дома культуры ЗИЛ «Человек — это звучит гордо» (автор композиции и режиссер В. Кузнецов).

Размышления Горького об ответственности интеллигенции за судьбы страны, разговор о необходимости поисков своего места в жизни стали глубоко личным переживанием для актеров горьковского народного театра. Протасов в решении театра и талантливым, умом исполнении С. Депсамеса — большой ученый, находящийся на пороге поразительного научного открытия. С первого же момента спектакля мы видим его напряженно, лихорадочно работающим. Он одержим вдохновением, он торопится, подхлестываемый сознанием необходимости этого открытия человечеству. «Мы построим для людей прекрасную жизнь», — скажет Протасов в четвертом акте, и мы поверим актеру. Мы видели, как много он делает для этого, делает на наших глазах, преодолевая все житейские помехи. Протасов человек не вооб-

ще, а конкретно, сейчас, в момент общения с людьми, живущими рядом. Его любовь к жене, симпатия и уважение к Егору, расположение к Мелании, отношение к горничным устлавливает общий для этого дома закон связей между людьми — по признаку подлинной человеческой ценности.

По этому закону живут не только люди, близкие Протасову. Он притягателен и для Чепурного, и для Мелании. Несостоятельность перед лицом протасовских моральных категорий, по мысли театра, приводит Чепурного (В. Осьминин) к самоубийству. А вот Мелания в тонком исполнении В. Коршак начинает осознавать в себе человека и убеждает нас — та польза, которую она может принести людям, еще впереди...

Спектакль народного театра Московского ЗИЛА «Человек — это звучит гордо» построен на горьковской прозе. Отрывки из «Клима Самгина» и повести «Трое», рассказы «Озорник», «Кирилка», «Солдаты», «Буревестник» — как канва, по которой развиваются события спектакля. А в событиях этих умно, тонкими художественными ходами режиссером и автором композиции В. Кузнецовым раскрывается одна из важнейших горьковских тем — пробуждение, рост сознания трудящегося человека.

Тут Горький понят по существу, в том главном, что формировало его самого, великого пролетарского писателя.

НЕ СЛУЧАЙНО, что именно встреча с драматургией Горького вызывает в народных театрах потребность не просто «развести» пьесу, а попытаться подняться до горьковской мысли, не только постичь ее емкое содержание, но и

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

выразить собственную мысль, разбуженную Горьким.

И очень дорогой представляется попытка сельского Воскресенского народного театра Горьковской области взглянуть на «Егора Булычова» свежими глазами. Не все удалось сельскому театру, но верится, что путь, на который он встал с помощью горьковской пьесы, — путь самостоятельных творческих поисков, непременно приведет к новому открытию себя в искусстве и искусстве в себе.

Многие участники конференции, приехавшие из разных советских республик, говоря о работе над пьесами Горького, называли великого драматурга своим, доказывали близость его идеалов народным театрам, на каком бы языке они ни работали. Живой иллюстрацией этого послужил спектакль украинского народного театра городского Дома культуры Полтавы «Чудак» (режиссер М. Заславский).

Если же говорить о возможностях народных театров вообще, обнаруженных благодаря работе над горьковской драматургией, конференция помогла раскрыть их глубину, зрелость гражданских идей, которые стремятся выразить участники народных театров — рабочие, труженики села, инженеры, учителя, врачи, доказала их развитый художественный вкус и способность к овладению профессиональным мастерством.

М. КОРБИНА,
старший консультант кабинета
народных театров Всесоюзного
театрального общества.
ГОРЬКИЙ.