

ГОРЬКОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

Сегодня в г. Горьком, на родине Алексея Максимовича Горького, открылся объединенный пленум правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, посвященный 100-летию со дня рождения Буревестника революции. В работе пленума принимают участие многие советские писатели, а также литераторы из ряда стран Европы, Азии, Америки и Австралии.

Пленум открыл секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков. Он выразил благодарность партийным, советским и общественным организациям города Горького и

области за приглашение и возможность провести эту дружескую встречу писателей нашей страны и литераторов зарубежных государств здесь, на родной земле А. М. Горького.

С приветственным словом к гостям обратился председатель Горьковского облисполкома И. И. Чугунов.

Секретарь правления Союза писателей СССР Б. Рюриков выступил на пленуме с докладом «Традиции А. М. Горького и современная литература». Мы печатаем изложение этого доклада.

ТРАДИЦИИ А. М. ГОРЬКОГО И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мы собрались в городе, сказал докладчик, где сто лет назад родился человек, которому история предназначила прославить художественным гением и родной город, и свою страну, и свой народ. Имя его обозначило новую эпоху в развитии не только литературы, но и всей духовной жизни, всей культуры человечества.

Горький стоял на грани двух эпох, он как бы соединял великую классическую литературу прошлого с новой социалистической литературой настоящего и будущего. Человек замечательной судьбы, от тягостного быта красивой мастерской подымавшийся до высот мировой культуры, он получил в дар от народа, от могучего племени волгарей вдохновенный талант, силу характера, мужество в борьбе за справедливое дело.

Острота социальных конфликтов, напряженность отношений политической и духовной жизни, рост пролетариа-

та и укрепление ведущей силы революционной борьбы — марксистско-ленинской партии, настойчивое изучение и творческое претворение всего международного революционного опыта — таковы обстоятельства, без учета которых нельзя понять своеобразие литературного развития в XX веке. И творчества Горького нельзя понять, если мы не осознаем его связи с революцией, с пролетарским движением, с В. И. Лениным и созданной им партией, с борьбой и идейными исканиями передовых русских людей, с традициями русской культуры и литературы.

Столетие со дня рождения Горького отметил весь культурный мир. Почти во всех странах журналы и газеты откликнулись на юбилей статьями, вышли новые издания произведений писателя, новые труды о его творчестве. Но были и статьики недоброжелательные, тенденциозные, извращающие содержание творчества писателя. Однако

и злобные домыслы, и замалчивание только подтверждали, что революционное, освободительное действие идей и образов Горького продолжается, что продолжается борьба за его творческое наследие, и нам сегодня яснее, чем когда бы то ни было, что борьба эта имеет широкое международное значение.

Связано это с тем, что все наши идейные, эстетические, литературные проблемы ведут в конце концов к решающей, всеопределяющей проблеме эпохи — отношения к социалистической перспективе. Ни общество, ни человек не могут жить без перспективы. Капиталистическое общество стоит перед противоречиями, неразрешимыми для него, оно по своей природе не способно удовлетворить насущные потребности людей, не в состоянии выдвинуть целей и задач духовного развития, достойных человека. Миллионы трудящихся все более ясно

(Окончание на 2-й стр.).

ГОРЬКОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

сознают, что только социализм дает подлинную перспективу развития.

Докладчик подчеркивает, что в творчестве А. М. Горького найдено яркое выражение историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции. Он рассматривал социализм, как высоту, с которой трудящиеся человечество может точно оценивать, справедливо судить, далеко видеть.

Открывая Первый съезд советских писателей, Горький говорил: «Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционного пролетариата — гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда».

Идея социалистического гуманизма, говорит далее Б. С. Рюриков, стала основой пафоса Горького. Его величие выразилось в том, что он с огромной силой сказал о новом значении, о новой ответственности человека, принимающего на свои плечи задачи обновления и переустройства мира. Личность и общество, масштаб личности, направление ее развития и деятельности — вот вопросы, поставленные современностью.

Творчество Горького обращено к самым напряженным идейным спорам современности. Буржуазно-идеалистическая философия выдвигает абстрактное понятие человека, тащит в туман отвлеченности. Абстрактный гуманизм выводит мысль за рамки социальных конфликтов современности. И если некоторые наивные люди ратуют за гуманизм вообще — «без прилагательных», то следует сказать, что такая отвлеченность была совершенно неприемлема для Горького. Он твердо знал с кем, за что, против кого борется.

Уильям Фолкнер мрачно заметил, что наше время — время всеобщего страха, утвердившегося так прочно, что не остается больше проблем духа. Что же, жизнь в США давала Фолкнеру много оснований для таких заявлений! Но все же не вернее ли сказать, что наше время — время великого мужества, преодолевающего страх и инерцию прошлого, время утверждения великих идеалов, борьбы за самые высокие цели.

Гуманизм Горького был основан не на слепой вере, а на научном знании общества. Он оставил нам

художественную энциклопедию современности, произвел, так сказать, всеобщую перепись общественных сил страны и в реальной действительности увидел силы труда, революции и социализма, изображение которых составило его писательский подвиг.

Вокруг произведений Горького, вокруг отдельных его образов, говорит далее докладчик, могут вестись споры, и чем больше мы углубим горьковское понимание мира и человека — тем больше выиграем, но в спорах мы должны быть верны гуманистическим идеям великого писателя.

Значение этих споров выходит за рамки литературных дискуссий. Не удивительно, что социалистический гуманизм оказался ныне под вражеским обстрелом в разных направлениях.

Его обстреливают с «общечеловеческих» позиций, где укрепились люди, не одобряющие революции, борьбы, социальных конфликтов и мечтающие о всеобщем примирении и благом «сорадовании». Что сказать о них? Гремят выстрелы в Америке, самолеты США сеют огонь и смерть во Вьетнаме, разгораются классовые бои во Франции, Западной Германии, старое и новое сталкивается в Африке и Азии, а «гуманисты» все осуждают борьбу, справедливую ненависть и призывают к ангельскому смирению... Нет, мир стоит перед такими проблемами, которые без напряжения сил, кротостью и смирением не решить!

На социалистический гуманизм воинственно наступают и сектанты, националисты. Из Китая доносятся голоса, объявляющие гуманизм ревизионистской, буржуазной выдумкой, уловкой врага и т. д.

Докладчик напоминает, что воплощением истинного гуманизма и революционности для Горького был Владимир Ильич Ленин, что писатель видел в развитии Советского Союза осуществление принципов подлинной человечности. Он прекрасно понимал, как сложен наш путь, с какими трудностями и лишениями он связан, но знал и верил, что наследники разума и воли Ленина твердо держат зажженный им факел.

Эту высокую человечность, ставшую основой политики государства и партии, советский народ отстоял в огне революции, в трудовых битвах, на полях сражений.

Связь с социалистическим строительством, с новаторской деятельностью народа — священная традиция советской литературы, завещанная Горьким.

Б. С. Рюриков говорит далее о значении А. М. Горького в развитии культуры социализма. По словам Р. Роллана, «никогда и никому, кроме Горького, не удалось столь великолепно связать века мировой культуры с революцией».

В докладе на Первом съезде советских писателей Горький обосновывал демократическую и социалистическую философию культуры. Он указал, что буржуазия никогда не понимала смысла процесса развития культуры как необходимость роста всей массы человечества. Он заметил, что роль буржуазии в процессе культурного творчества сильно преувеличена. Основным организатором культуры он назвал труд масс.

Не удивительно, что в буржуазной критике эти мысли Горького вызвали полемику, писателя обвиняли в... преклонении перед народом, недооценке культуры прошлого и т. д.

Обвинение Горького в недооценке культуры прошлого, разумеется, смехотворно. Он давал нам волнующие примеры блестящего, тонкого знания и понимания этой культуры, умения творчески ее воспринимать. Но он убежденно подчеркивал, что культуру созидал народ в соответствии со своими высокими потребностями, а узкие, элитарные представления несостоятельны и ложны.

Горький обращался к интеллигенции всего мира со знаменитым вопросом: «С кем вы, «мастера культуры»? Обличая бесчеловечье милитаризма и реакции, он звал людей творческого труда, интеллигентов отвергнуть фашизм и войну, выступить против подавления демократических свобод, найти свое место в рядах трудящихся.

Многие статьи Горького, его антифашистские обращения и заявления кажутся написанными сегодня.

Закономерно, что в исследованиях творчества Горького особое внимание уделяется теме социалистического реализма. Это проблема, вокруг которой не утихает напряженнейшая идейная борьба. Нам говорят, что реализм и социалистический реализм устарели, что защита социалистического реализма — не что иное, как доктринерство и что передовые люди, стоящие на уровне прогресса, должны быть выше таких отсталых понятий.

Понятие социалистического реализма появилось не потому, что оно было кем-то «предписано», а потому, что возникла серьезная научная потребность определить то но-

вое, что пришло в литературу в связи с развитием общественной и культурной жизни и уже не могло быть выражено даже столь емким понятием, как реализм. Сама диалектика исторического процесса требовала, чтоб была отмечена неповторимая сущность, историческая новизна данного этапа развития человечества.

О «Жизни Климата Самгина» Горький сказал: «Я должен изобразить все классы, «течения», «направления», всю адову суматоху конца века и бури начала XX-го». Небывалая широта и накаленность социальных конфликтов, острота столкновения классово-враждебных сил, выдвигание нового, революционного героя, новое отношение личности и общества, динамика развертывания революционных процессов — все это требовало и обогащенной социалистическим сознанием активности художника, и обогащения изобразительных средств. Социалистический реализм — это не просто определение, не формула, это творческая концепция литературы, понимаемой неотрывно от развития современного общества. Хочется еще раз напомнить, что социалистический реализм исторически возник как боевое, революционное антидогматическое направление в литературе.

Многогранность и сложность жизни, стремительность ее движения, изменчивость явлений, сложность и динамичность характеров — все это требовало литературы многообразной, гибкой, чуткой к изменениям, отличиям, богатой оттенками. Творчество Горького — выдающийся пример такого разнообразия и богатства.

Литература — дело великое своей правдой. Правда не может быть однобокой. Горький учил видеть жизнь во всем ее объеме, с героизмом и пошлостью, с противоречиями и трудностями. Горькому ненавистны были мешанские узость, бескрылость, мешающие понять, куда же развивается жизнь.

Алексею Максимовичу принадлежит инициатива создания журнала «Наши достижения», он не раз огорченно говорил о неумении многих литераторов видеть завоевания человека, новое, принесенное человеком-создателем.

Горький был организатором, собирателем сил революционной литературы в России и за рубежом. Памятна роль сборников «Знания» в объединении демократических писательских сил. После Октября он организует издательство «Всемирная литература» — дело исключительное по размаху, особенно, если

принять во внимание труднейшие условия гражданской войны!

Когда Коммунистическая партия решила создать единый Союз советских писателей, Горький стал у его колыбели. Алексей Максимович развивал мысль о литературе как едином коллективном целом и подчеркивал необходимость, при всем разнообразии талантов писателей, гармонически соединить силы в стремлении к общей цели. «Наши достижения», «Колхозник», «Литературная учеба», «СССР на стройке», «За рубежом», альманахи — какая впечатляющая система органов культурной революции, система связей писателей с разными участками жизни была продумана и создана Горьким!

Он не устал напоминать, что литература наша многонациональна. Еще до Октября он издал сборники армянских, финских, латышских писателей. С особой серьезностью отмечал он успехи братских литератур, многое делал для издания произведений их представителей. А «История фабрик и заводов» — это история рабочего класса и индустриального развития, прослеженная на конкретных примерах.

О каком бы участке литературной работы ни шла речь, Горький добивался полной ответственности, сознательности и принципиальности от каждого.

Поощрять самую хорошую работу, поддерживать таланты, дарования и в то же время не захваливать, не выдавать чрезмерных авансов, воспитывать скромность и деловитость — обо всем этом Горький говорил не раз.

Наш союз, замечает Б. С. Рюриков, детище Горького. И мы знаем как много его драгоценных замыслов, мудрой инициативы, теплой заботы воплощено в наших повседневных делах — в изданиях книг, в писательской учебе, в выпуске журналов. Но в юбилейные дни мы должны требовательно посмотреть на свою работу, не упиваться достижениями, а подумать о недостатках.

В связи с горьковским юбилеем, сказал в заключение докладчик, мы размышляем о духовной жизни нашего времени. Пример Горького обязывает говорить о главном — о новаторской и творческой силе социализма, о художественных открытиях социалистического искусства, о сегодняшних и завтрашних победах социалистического реализма. Он обязывает настойчиво умножать духовные богатства нашего общества.

(ТАСС).