

# Горький на советской сцене

« Радио-программа  
7 апр. 1968г. »

Творчество Горького — образная картина полувека русской истории, тех лет, которые определили перелом в судьбах страны, мира и мировоззрения человечества. Русь кануна революций — пестрая, многоликая.

Но Максим Горький не создавал произведений, иллюстрирующих исторический процесс. Он любил изучать события и факты на разных этапах их развития, во всем богатстве индивидуальных проявлений. Характер, привлекая к ним внимание, Горький рассматривал в различных ракурсах, заглядывал в глубины его психологических побуждений, неизменно добирался «до корня» явлений. Он хотел осмыслить эпоху в разных аспектах. Его занимали все социальные слои общества и историческая роль каждого из них.

Богатство и разнообразие творческого наследия Горького определили и многоликость сценических решений его пьес. В течение долгих лет формировались, уточнялись и шлифовались принципы постановок Горького на советской сцене. За это время появилось немало спектаклей, которые давно уже признаны классическими: «Егор Булычов и другие» в Театре им. Евг. Вахтангова, «Враги» в Художественном, «Дачники» в Ленинградском Большом драматическом, «Васка Железнова» в Малом театре. За эти годы сложилась целая плеяда режиссеров, отдавших годы творческой жизни работе над пьесами Горького. Среди них Борису Андреевичу Бабочкину принадлежит почетное место. В 1939 году он поставил спектакль «Дачники» на сцене Ленинградского Большого драматического театра. Шли годы, и режиссер возобновил эту постановку в этом же театре, поставил «Дачников» на болгарской сцене, а в 1964 году — на сцене Малого театра. В нашей передаче вы услышите рассказ Б. А. Бабочкина о работе над «Дачниками» Горького. Он как бы введет вас в лабораторию режиссера.

В течение последних лет советский театр все больше стремится к психологическому углублению спектаклей Горького и к усилению их социального звучания. Это определило основные особенности спектакля Художественного театра «Егор Булычов», поставленного Б. Н. Ливановым. Вы услышите сцену из этого спектакля.

На нашей сцене живет и иной облик Горького-драматурга. Классическая ясность, строгая простота построения характеров отличают спектакли, о которых только что шла речь. Но интерес наших театров привлекли сейчас и менее известные, более сложные для сценического воплощения произведения писателя. Так был поставлен «Яков Богомолов». Так появилась в разных театрах пьеса «Фальшивая монета». Эта пьеса с трудной творческой историей, в течение пятнадцати лет многократно переделовавшаяся автором, стоит несколько особняком в драматическом наследии Горького. Вы услышите одну из центральных ее сцен в постановке Горьковского драматического театра им. Горького. Особое место среди горьковских спектаклей последних лет занимают постановки Г. А. Товстоногова в Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького. В нашу передачу включены его рассказ о работе над спектаклем «Варвары» и сцена из спектакля.

18 АПРЕЛЯ в 19 ч. 30 м. ПО ТРЕТЬЕЙ ПРОГРАММЕ вы услышите передачу «Горький на советской сцене».