

БУРЕВЕСТНИК НА ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЕ

В 1908 году, в последний день театрального сезона, герои Горького впервые заговорили в полный голос на сцене грузинского драматического театра в Тбилиси. Это была пьеса «На дне», хорошо знакомая тбилисцам по изданному переводу и по спектаклям сезонных русских трупп. Это была пьеса, песню из которой «Солнце всходит и заходит» в переводе на грузинский язык пели рабочие еще во время революционных сходок и демонстраций.

В спектакле «На дне» были заняты лучшие силы грузинского театра — Нато Габуния — Цагарели, Васо Абашидзе, Валериан Гуния,

Александр Имедашвили и другие, а также приглашенный из рабочего любительского театра, впоследствии один из корифеев профессиональной сцены Нико Гоциридзе.

Вскоре герои «На дне» вновь заговорили, но уже в других городах и в другом исполнении. Гордые слова Сатина о человеческом достоинстве раздавались, как призыв, то в Кутаиси в постановке Валериана Гуния, то в Батуми в постановке Шалвы Дадиани, будоражили мысли и волновали сердца.

Пьеса М. Горького «Последние» была поставлена в Кутаисском театре в 1910 г.

Примечательно, что пьеса, написанная в 1908 году, взшла на подмостки русского театра только в советское время, но задолго до этого получила сценическую жизнь у нас в Грузии, где явилась первой и единственной постановкой во всей Российской империи. Более того, это была одна из первых постановок в мире, если учесть, что Макс Рейнгардт в Берлине в театре Каммершпиле обратился к ней в том же году, что и грузинский режиссер Михаил Корели в Кутаиси.

Обращаясь к Горькому, грузинский театр ставил перед собой действенную задачу — ответить на наступление реакции наиболее острой пьесой своего времени.

Этот спектакль явился крупнейшим событием в жизни грузинского театра не только в политическом, но и в художественном отношении.

Таким образом, М. Горький пришел в грузинский театр не только как автор пьес, но и как один из новаторов драматического искусства, ибо его произведения несли на сцену традиции Московского Художественного Театра, тем самым помогая нашим актерам и режиссуре практически освоить новейшие творческие принципы реалистического искусства.

После установления в Грузии Советской власти произведения М. Горького заняли

почетное место в обильном перечне русских классических и современных пьес репертуара грузинского театра.

Драматургия Горького звучала не только на профессиональных сценах столицы и периферийных городов, но и на самодеятельной сцене народного театра, и в учебных спектаклях Грузинского театрального института. Более того, Тбилисский русский драматический театр им. А. Грибоедова, учитывая особый интерес нашего зрителя к Горькому, открыл свой первый сезон спектаклем «На дне», пригласив для его постановки реформатора грузинской сцены Котэ Марджанишвили.

Расчет театра был верен: два имени — Горький и Марджанишвили — будучи великолепной творческой связкой, вместе с тем способствовали и сближению театра с грузинским зрителем, выполняя основную задачу русского театра в Грузии.

Котэ Марджанишвили одним из первых обратился к драматургии М. Горького и справедливо считался одним из лучших постановщиков его пьес. Безусловно, это свидетельствует о близости Горького-художника к духу грузинского народа.

Может быть, пьесы М. Горького и не очень часто появляются на наших подмостках, но зато каждая из них — всегда значительное событие, всегда вызывает ши-

рокий общественный резонанс. Чтобы мысль стала совершенно очевидной, достаточно назвать такие постановки, как «Враги» и «Васса Железнова» в театре им. Рушавели, или же «На дне» в театре им. К. Марджанишвили и «Мещане» в Сухумском театре. Спектакли эти считаются этапными в истории постановок пьес М. Горького в Советской Грузии. И не удивительно. Ведь их создавали замечательные силы нашего театрального искусства — режиссеры-постановщики А. Васадзе, Д. Алексидзе, С. Челидзе, Л. Иселиани, артистки Т. Чавчавадзе, А. Тондзе, Е. Донаури, Н. Лапачи, М. Чахава, артисты Г. Давиташвили, Э. Апахидзе, М. Чубинидзе и многие другие. И естественно, что они обеспечили не только высокий художественный уровень спектаклей, но и исключительную их популярность.

Очень важно отметить, что стремление зрителей к творчеству М. Горького в Советской Грузии все более и более усиливается. Видимо, этим следует объяснить возросший интерес периферийных театров к драматургии М. Горького. «Дети солнца» шли в Потн (в постановке Т. Лорткипанидзе) и Кутаиси (в постановке В. Кушита-

швили и Т. Лорткипанидзе), «Мещане» — в Сухуми (в постановке С. Челидзе), «Зыковы» — в Гори (в постановке С. Вачнадзе).

Нередко именно периферийные театры первыми обращаются к пьесам М. Горького. Так, например, постановку «Врагов» режиссер Г. Сулиашвили осуществил в Кутаисском театре задолго до того, как ее поставил А. Васадзе в театре им. Рушавели. Точно так же одна из самых популярных пьес в Грузии «Васса Железнова» появилась на сцене театра им. Рушавели в постановке Д. Алексидзе, в исполнении Т. Чавчавадзе в главной роли уже после того, как она была поставлена в Гори (режиссер С. Вачнадзе). Чиатура (режиссеры Г. Вашадзе и П. Прангишвили) и Батуми (режиссер Ш. Басиашвили).

На учебной сцене Грузинского театрального института им. Рушавели Горький — частый и желанный гость.

Сейчас, в юбилейные дни великого писателя, театры Грузии интенсивно готовятся воплотить на сцене бессмертные горьковские образы. Уже появилась первая ласточка. Это интересный спектакль Л. Иселиани «Мещане» в Горийском театре.

Елена ШАПАТАВА, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



Спектакль М. Горького «Мещане» на сцене Тбилисского академического театра имени Рушавели.

На снимке: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии С. Закаридзе в роли Тетерева.

Фото М. Квирикашвили.

«НАШ ГОРЬКИЙ», — ГОВОРЯТ ГРУЗИНЫ. ОНИ СООРУЖАЮТ ПАМЯТНИК В ТБИЛИСИ, НА МЕСТЕ, ГДЕ ОН РАБОТАЛ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ СОЗДАТЬ ПРОСЛАВИВШИЙ ЕГО ПЕРВЫЙ РАССКАЗ. ГРУЗИЯ СЧИТАЕТ ЕГО СВОИМ И НЫНЕШНИЙ ГОД БУДЕТ ЖДАТЬ К СЕБЕ ГОСТЕЙ — НА ЕГО ВТОРУЮ РОДИНУ.

Константин ФЕДИН.