

9 ЯНВ 1965

ПРАВДА СЕВЕРА
г. АРХАНГЕЛЬСК

ПЬЕСЫ МАКСИМА ГОРЬКОГО НА АРХАНГЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

СВОИ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО в обновленном здании наш областной драматический театр открыл пьесой А. М. Горького «Егор Булычов и другие». Он продолжил давнюю традицию Архангельского театра, на сцене которого неизменно и с успехом идут пьесы великого писателя.

А когда же и какие произведения А. М. Горького были впервые поставлены в Архангельске? Об этом мне и хочется рассказать.

8 января 1902 года, в бенефис режиссера театральной труппы Б. С. Вечеслава, был поставлен спектакль «Фома Гордеев» по одноименному произведению А. М. Горького. Местная печать тогда писала:

«Сегодня... в первый раз ставится одна из сенсационных новинок текущего сезона, а именно, пьеса в пяти действиях репертуара столичных театров «Фомы Гордеева», переделанного из известного романа популярного писателя Алексея Горького...»

Первая пьеса А. М. Горького, первоначально называвшаяся «Сцены в доме Бессеменова», а затем получившая название «Мещане», неоднократно просматривалась театральной цензурой, которая

вычеркивала наиболее социально заостренные фразы, изымала места, где говорилось о тяжелой жизни рабочего класса и предсказывалась неизбежность революционного переустройства существующих порядков.

Впервые она была показана 20 марта 1902 года в Петербурге, куда на весенние гастролы выехал Московский Художественный театр. В театре и вокруг него был назначен усиленный наряд полиции и жандармов.

В Архангельске эта пьеса ставилась 26 ноября и 18 декабря 1902 года, 16 февраля 1905 года. Местная печать газета писала:

«...Мы с наслаждением слушали и смотрели эти будничные сцены в доме Бессеменова, и на нас пахло «подлинной» жизнью со всеми ее чаяниями и разочарованиями, маленькими радостями и большими страданиями. Необыкновенно одаренный автор, не прибегая ни к каким

эффектам, не запутывая содержания пьесы, сумел, как в фокусе, отразить все «мещанство» нашей жизни и всю нашу рабскую покорность...»

Пьесу «На дне» А. М. Горький начал писать в конце 1901 года в Крыму. Впервые поставил ее Московский Художественный театр 31 декабря 1902 года. Спектакль имел потрясающий успех.

Другим театрам разрешение на постановку пьесы давалось только в виде исключения и каждый раз только «по особому ходатайству» местных властей или Русского театрального общества.

В Архангельске пьеса «На дне» была поставлена 16 октября 1903 года, а затем — 23 октября, 29 декабря 1903 года, дважды — в 1904 году и по одному разу в 1905 и 1906 годах. В 1904 году местная газета писала:

«Как-то отраднo возобновить в своей памяти это интересное и своеобразное талантливое произведение этого

богато одаренного автора. Отраднo было вновь услышать, как на самом дне «дна» как-никак вспыхивает иногда искорка любви к правде, любви к человеку: как в царство мрака и отчаяния, откуда ни возмись, заглядывает и луч света и луч надежды...»

В августе 1904 года А. М. Горький завершил пьесу «Дачники». Характеризуя ее, он писал одному из режиссеров в 1904 году: «Я хотел изобразить ту часть русской интеллигенции, которая вышла из демократических слов и, достигнув известной высоты социального положения, потеряла связь с народом — родным ей по крови, забыла о его интересах, о необходимости расширить жизнь для него».

«Дачники» впервые были поставлены в театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге. Буржуазно-монархические круги пытались сорвать спектакль, но демократическая часть зрителей превратила

его в торжество присутствовавшего в зале А. М. Горького.

В Архангельске «Дачники» впервые были поставлены 24 февраля 1905 года в прощальный бенефис артиста и антрепренера Е. И. Долина. В местной печати о постановке пьесы говорилось, что А. М. Горький дал «целую совокупность людей, которые дефилируют перед нашим умственным взором во всей своей наготе, людей, которые, к удивлению нашему, за ничтожными исключениями (Марья Львовна, Соня), мало чем отличаются друг от друга: это почти все одни и те же маленькие лишние людишки, которые усердно прячутся от жизни и мечтают о своем тусклом мещанском счастье: сытости, удобстве и покое — без усталости говорят, жалуются, стонут, а дела никакого не делают, да и не способны его делать...»

В Петропавловской крепости, куда он был заключен

после ареста по делу 9 января 1905 года, А. М. Горький начал писать пьесу «Дети солнца». Впервые она была поставлена в театре В. Ф. Комиссаржевской, в Петербурге, 12 октября 1905 года и прошла с большим подъемом.

В Архангельске эту пьесу впервые показали 27 января 1906 года в бенефис артиста и режиссера Михаила Ивановича Судьбинина, а затем 11 мая и 16 ноября 1906 года. Вот как отзывалась о первой постановке местная печать:

«...Театр был переполнен. Зрители с большим вниманием следили за каждым движением на сцене и жадно ловили каждое слово. Нечего говорить о том, что пьеса понравилась... Да оно и не могло быть иначе! Горький в этой пьесе, как и в «Дачниках», выводит на сцену интеллигентную русскую семью последнего времени со всеми ее особенностями, свойствами и тревогами... Все члены этой семьи — люди добрые, хорошие, воодушевленные наилучшими стремлениями, но бесполезные и инертные по результатам их деятельности... Смотрится, — вернее, слушается, — пьеса с большим интересом...»

Н. РЕДЬКИН.
Кравед.