

3 1 МАЯ 1975

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Москва

МОСКОВСКИЕ СОКРОВИЩА

В ГОСТЯХ У ГОРЬКОГО

Наверное, все-таки очень не просто сделать так, чтобы мемориальный музей-квартира не походил просто на собрание вещей, оставшихся без хозяйина. Вот недописанная страница рукописи «Клима Самгина» и обыкновенная ручка со стальным пером. ...Кажется, хозяин кабинета сейчас вернется, чтобы продолжать работу.

За этим столом написаны многие из трехсот статей последнего пятилетия, пьесы «Егор Булычов» и «Достигаев», несколько рассказов...

Когда, десять лет назад, 28 мая 1965 года впервые распахнулись для посетителей двери Музея-квартиры А. М. Горького (ул. Качалова, дом 6/2), его сотрудники выполнили поставленную задачу: сохранить не только всю обстановку дома, произведения искусства, вещи, книги, но и, что называется, душу, атмосферу квартиры Горького.

Многие начинания, зародившиеся в стенах горьковского дома, сегодня стали неотъемлемой частью нашей культурной и общественной жизни. Дело великого пролетарского писателя живет, проходя новых последователей и продолжателей. Именно поэтому так велик сегодня интерес к личности Горького, ко всему, что его окружало.

Обычно экскурсия по музею-квартире начинается с кабинета Алексея Максимовича. Невольно обращаешь внимание на то, как много здесь самых разных произведений искусства. Видимо, с определенной целью писатель окружил себя ими. Они вдохновляют, питают разум и чувство.

Книги заполнили почти все комнаты и вестибюль первого этажа. Всего здесь десять тысяч томов. Многие с пометками Горького, с автографами писателей. Библиотека — это как бы еще один ключ к пониманию Горького, его взаимоотношениям с Чеховым, Львом Толстым, Маяковским и другими писателями.

Стены столовой, самой большой комнаты дома, помнят многое и многих. Бывали здесь К. Федин, А. Фадеев, М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, Н. Тихонов, С. Маршак, Э. Багрицкий и другие литераторы, ученые, общественные деятели, артисты, художники, крестьяне, рабочие, красноармейцы. Два года здесь велась подготовка к Первому Всесоюзному съезду советских писателей. За этим столом писатели обсуждали метод социалистического реализма, проблемы детской литературы, критики, драматургии, воспитания молодых писателей.

Но дом Горького был не только очагом культуры молодой Страны Советов. Он был еще одним из центров международного, прогрессивного движения, борьбы за мир, борьбы против фашизма. Здесь гостили Ромен Роллан и Бернард Шоу, антифашисты, члены Международной организации пролетарских писателей — Джованни Джерманетто, Иоганес Бехер, Антал Гидаш, Бела Илеш... И в наши дни дом привлекает прогрессивных деятелей всех стран. Его посетили Пабло Неруда, Джеймс Олдридж, Леон Кручковский, Николас Гильен, Альфредо Варелла, Мария Тереса Леон и многие другие.

Богато духовное наследие этого дома. И сейчас он откликается вечерами, выставками, встречами и лекциями на все важные события культурной и общественной жизни.

Тридцатилетие Победы над фашизмом музей встретил развернутой экспозицией «С Горьким — за мир!» Здесь много экспонатов, раскрывающих деятельность Горького как пламенного антифашиста. Вот одна из последних работ Кукрыниксов (в свое время писатель во многом определил их творческий путь), плакат работы П. Пикассо, созданный в декабре 1952 года для Венского конгресса народов в защиту мира, фронтовые зарисовки художницы С. Урановой, когда-то встречавшейся с Алексеем Максимовичем. Впервые экспонируется портрет Горького, написанный в 1973 году перуанской художницей Этной Вэльарде дель Прадо. Музею подарил его Генеральный секретарь Коммунистической партии Перу Хорходель Прадо. За десять лет работы дома-музея его посетили более 30 тысяч человек.

Н. ПЭНЭЖКО,
сотрудник Дома-музея
А. М. Горького.