

Провал антисоветской пьесы на Бродвее

9 APR 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

Это была странная, почти секретная премьера, на которую, вопреки обычаю, не пригласили театральных критиков и журналистов. Авторам и постановщикам нового музыкального представления «Горький» было что скрывать. Замахнувшись на великого писателя, они затым перетрусили.

В этом глупом мюзикле, поставленном труппой «Америкен плейс театр» на театральной 46-й улице, встречаются на сцене сразу три «Горьких»: мальчик «Алекс» Пешков, революционер Максим и седой усталый старик. Между ними происходят надуманные психологические столкновения, заставляющие героя и зрителей поставить большой знак вопроса над всей прожитой писателем жизнью. В конце концов «Горький» отрекается от своих книг, от России, от революции. В промежутках между рассуждениями он и другие персонажи на сцене танцуют и поют в том числе о том, как прекрасна жизнь в далекой Америке. И это — про автора «Города желтого дьявола»!

Театральные критики, надо отдать им должное, все-таки добрались до этой фальшивки и сообщили читателям, что они о ней думают.

Еженедельник «Виллидж войс» писал: «Спаси нас бог от такого драматурга, как Стив Тесиш. Он берется истолковать Горького и вкладывает писателю в уста безвкусную мелодраматическую чепуху, а также и другими способами глумится над памятью человека».

«Кажется почти невозможным сделать скучной на сцене бурную жизнь Максима Горького», — писала газета «Ньюс-дей». Но молодому драматургу Стиву Тесишу это удалось... Зрителю и не догадаться, что

герой его пьесы сам был автором таких пьес, как «На дне» и «Враги», или что он был активным участником событий своего времени.

«Пьеса «Горький» просто не отвечает обычным, стандартным требованиям, предъявленным к этому жанру театрального искусства», — писала газета «Нью-Йорк пост». «Скучища невероятная», — отозвалась «Дейли ньюс». Подала свой голос даже весьма специализированная газета для модниц «Уиминс еар дейли». «К концу представления на сцене воцаряется полный хаос», — писала она.

Почему вообще появилась на бродвейских подмостках антисоветская фальшивка? Газета «Дейли уорлд» отмечала, что причиной могут быть жирные субсидии, получаемые для такого рода постановок, экономически наверняка убыточных. Но не столь важно, кто оплатил старания драматурга, композитора, автора текста песенок, участвующих в спектакле артистов и оркестрантов. Важно, что каждый делал выбор согласно совести. Живет в Нью-Йорке артист Майкл дель Медико, мой давний друг, который Горького знает, любит и читает со сцены. Он мне рассказал, что отклонил предложение участвовать в спектакле, отклонил без колебания сразу же после знакомства с текстом пьесы. Не пожелал участвовать в фальсификации. Нью-йоркский зритель тоже не пожелал питаться мякиной. После минимума спектаклей при пустом зале пьесу сняли.

Г. ГЕРАСИМОВ,
соб. корр. АПН —
специально для «Советской
культуры».
НЬЮ-ИОРК.