

# ВСЕ СЦЕНЫ, ВСЕ СЕРДЦА...

**ЧЕРЕЗ** несколько дней во Дворце труда областного центра состоятся очередные «Горьковские чтения». Видные ученые-горьковеды страны соберутся на родине Алексея Максимовича Горького, чтобы поговорить о насущных вопросах его творчества, его творческой судьбы.

— «Традиционный сбор» горьковедов, — рассказала в беседе с нашим специальным корреспондентом Г. Косолаповым заместитель председателя Горьковской комиссии заведующая отделом культуры Горьковского обкома КПСС Антонина Ивановна Шарова, — всегда событие большой культурной значимости в жизни не только нашего областного центра, но и страны. И не потому только, что на «чтениях» обычно бывают представлены ученые-горьковеды всех уголков нашей необъятной Родины, а прежде всего из-за значительного и, не побоюсь утверждать, все возрастающего их общественного резонанса.

— Антонина Ивановна, когда состоится очередной тур «Горьковских чтений»?

— Как всегда, 19 и 20 мая. Даты их проведения у нас, что называется, сложившиеся,

апробированные. Они удобны и для гостей города Горького, и для самих горьковчан...

— Какой теме они посвящены?

— Предметом разговора ученых-горьковедов станет на этот раз одна из актуальнейших и обширнейших проблем горьковедения, связанная с его драматургическим творчеством, с его деятельностью по развитию русского, а потом и советского театра. Случайна она? Конечно, нет. Драматургия А. М. Горького покорила сцены и сердца не только в Советском Союзе, но и во всем мире.

— Нельзя ли, Антонина Ивановна, чуть подробнее раскрыть программу «чтений»?

— Пожалуйста. Те, кто успел познакомиться с рабочими документами «чтений», в частности с его программой,

наверняка заметили, что в поле зрения их участников — весь самый сложный комплекс вопросов, объединенных двумя очень короткими, но выразительными словами-понятиями «А. М. Горький и театр».

История постановки пьес Горького на сценах союзных республик, его благотворное влияние на развитие советского многонационального театра, советской многонациональной драматургии — тема сообщений «Пьесы А. М. Горького на сценах кишиневских театров периода первой русской революции», «Драматургия А. М. Горького на грузинской сцене», «А. М. Горький и узбекский театр», «А. М. Горький на латышской сцене», «А. М. Горький и туркменская драматургия». Мастерство Горького-драматурга, некоторые нерешенные вопросы его творческой лаборатории найдут отражение в докладах «Проблема жанра и типология конфликтов в драматургии А. М. Горького», «Арзамасский материал в пьесе «Варвары», «Итоги

текстологического изучения драматургии А. М. Горького (из опыта работы над полным собранием сочинений)», «О художественной структуре драмы А. М. Горького об интеллигенции (1905—1907 годов)», «К характеристике художественных исканий М. Горького (пьеса «Враги» в системе творчества писателя)».

Большой интерес вызовут и те из выступлений, в которых будет раскрыта история постановок горьковских пьес на советской и зарубежных сценах. Причем не только в плане количественном, но и качественном. Здесь в первую очередь вспоминаешь открывающий «чтения» доклад известного горьковского критика, заслуженного работника культуры РСФСР А. Н. Алексеевой «Современные проблемы сценической интерпретации драматургии А. М. Горького», сообщения «Горьковские спектакли на сцене Куйбышевского драматического театра им. М. Горького», «Роман А. М. Горького «Мать» на зарубежной сцене».

«Театральная интерпретация горьковской драматургии и проблема современного прочтения текста», «Детство» А. М. Горького в инсценировках драматических театров». Из других, более частных, более локальных сообщений хотелось бы выделить такие, как «Из неопубликованного об А. М. Горьком», «А. М. Горький — критик Горьковского драматурга», «А. М. Горький и В. Н. Андреев-Бурлак», «А. М. Горький и доктёрская драматургия Б. Шоу», «А. М. Горький и американский театр 30-х годов» и многое другое.

— Кто придет на «Горьковские чтения»?

— В них примут участие не только крупные ученые-горьковеды страны, но и видные практики советского театра, театральные критики. В частности, ожидается приезд старых и добрых наших знакомых, своеобразных ветеранов «чтений» — кандидатов филологических наук Б. А. Пирадова из Тбилиси, Р. М. Сабировой из Ташкента, москвички И. А. Ревки-

ной. С интересом ждем прибытия в Горький главного режиссера Куйбышевского драматического театра им. М. Горького, народного артиста РСФСР П. Л. Монастырского, доктора филологических наук И. И. Стебуна (Донецк), кандидатов филологических наук Е. А. Никулиной (Ленинград), Б. Б. Ремизова (Киев), А. М. Минаковой и В. А. Лазарева (Москва), Д. Н. Нуралиева (Ашхабад), С. Г. Пынзару (Кишинев), В. Н. Болдырева (Чебоксары), театрального критика А. Виллере-Буртниеце (Рига) и других.

— А как будут представлены на «чтениях» наши земляки?

— Достаточно широко и разнообразно. Практически все самое ценное в нынешнем горьковском горьковедении будет представлено в дни «чтений». Помимо доклада А. Н. Алексеевой, о котором я уже говорила, с интересом ожидаются выступления доктора филологических наук Л. М. Фарбера, заслуженного работника культуры

РСФСР Н. А. Забурдаева, кандидатов наук Л. Ф. Гариной, И. В. Киреевой, В. И. Баранова, С. И. Сухих, И. В. Никитиной, А. А. Тиховолова, Г. С. Зайцевой, С. А. Червяковой, В. А. Фортунатовой.

— И последний вопрос, Антонина Ивановна, «Горьковские чтения» это не только пленарные заседания во Дворце труда?..

— Разумеется. Как и в прежние годы, участники «чтений» возложат живые цветы к памятникам В. И. Ленину и А. М. Горькому (это произойдет в первый день их пребывания в Горьком), посетят Горьковский академический театр драмы, где познакомятся со спектаклем «Дети солнца» и занятыми в них актерами, осмотрят новую экспозицию «А. М. Горький и театр» в Литературном музее А. М. Горького. Одновременно в кинотеатрах областного центра пройдет фестиваль художественных фильмов «Буревестник революции», в Домах культуры и клубах, библиотеках и школах, высших и средних учебных заведениях состоится литературные вечера, посвященные творчеству нашего выдающегося земляка.