

17 МАЯ 1918

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Горький

Навстречу Горьковским чтениям

ДРАМАТУРГИЯ, к которой А. М. Горький обратился в начале 900-х годов, — важнейшая сторона творческой деятельности великого писателя, а отношение к его драматургии литературной и театральной критики на протяжении многих лет — живое и острое выражение общественных столкновений и интересов времени.

К работе над драматургическими произведениями А. М. Горький подошел вооруженный не только вполне созревшим мастерством художника, уже в прозе своей заложившего основы социалистического реализма в литературе, но и практическим глубоким знанием мировой драматургии и прежде всего русской классической драматургии Пушкина и

трибуна передового класса, эти качества горьковских пьес и определяли отношение к ним зрителей.

Люди, которым были дороги судьбы борющейся России и ненавистны произвол и насилие царизма, встречали горьковское слово в театре овациями, не раз переходившими в открытые политические демонстрации, как это было, например, на представлении «Мещан» в Белостоке (1903 г.) или «Дачников» в театре Комиссаржевской в Петербурге (1904 г.) и т. д.

Отношение же тех зрителей, которые увидели в горьковской драматургии силу, опасную, угрожающую существованию самих основ, «на которых держится общество», выражалось прежде всего в той критической свистопляс-

РОЖДЕНИЕ ДРАМАТУРГА

Грибоедова, Гоголя и Островского, Салтыкова-Щедрина и Чехова. Давними были у А. М. Горького и личный интерес к театру, и ясное понимание, оценка огромной, мобилизующей общественное сознание силы эмоционального воздействия слова, звучащего с подмостков сцены.

В воспоминаниях Горький писал о первых своих театральных впечатлениях: «Первый же спектакль, на который я попал зрителем, заставил меня почувствовать страшную силу театральной жизни».

В годы юности Алексей Максимович соприкоснулся с театром в качестве статиста в нижегородском ярмарочном театре. Будучи уже писателем, в 1897 году он организовал в селе Мануйловке, где жил около года, крестьянский народный театр, ставил пьесы, участвовал в постановках. По инициативе и при личном участии А. М. Горького в 1903 году в Нижегородском народном доме был создан драматический театр с профессиональной труппой под режиссурой артиста МХАТа Тихомирова.

С театром, его жизнью, работой А. М. Горький близко соприкасался и в качестве сотрудника больших позволенных газет. Так, в «Самарской газете» в 1895—96 гг. опубликовано более десяти фельетонов М. Горького («Иегудилла Хламиды»), посвященных оценке спектаклей и концертов в Самаре. В «Нижегородском листке» напечатаны его рецензии о спектакле «Перед восходом солнца» Г. Гауптмана, статьи о пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак», шедшей в театре.

Молодой Горький решительно борется за реалистическое искусство в театре, в литературе, за новые эстетические критерии, требуя строгой жизненной правды образов, осуждая всякую «театральщину», манерность в игре, текстовую «отсебятину», которые иногда приносили в спектакли актеры.

Его восхищает высокое искусство Малого театра. В театре, продолжавшем традиции щепкинских искусства сценического реализма, Горький видел то, чем должен быть ЛЮБОЙ театр, где бы он ни находился, — «нафедру для проповеди высоких художественных идеалов».

Такое же восхищение вызывает у Горького молодой Московский Художественный театр, возникший в 1898 году. С ним А. М. Горький знакомится сначала как зритель, а вскоре и как автор-драматург. «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его невозможно, не работать для него — преступление...», — вот первые отзывы А. М. Горького о театре.

Зрелость мастерства художника, длительное и основательное знакомство с содержанием и формами театрального искусства подготавливали писателя к выступлению в новом для него жанре — в драматургии.

Осознавая могучую силу слова, звучащего со сцены, А. М. Горький видел в драматургии новое для себя действенное средство общения с массами, ту трибуну, с которой он мог утверждать высокие идеи действенного гуманизма, борьбы за социальное переустройство общества.

Еще в 1897 году А. М. Горький вынашивал мысль о написании пьесы на былинный сюжет «Василий Буслаев», но замысел не был тогда осуществлен.

В 1900 году в Нижнем Новгороде А. М. Горький приступает к работе над первой своей пьесой. Это были «Мещане» («Сцены в доме Бессеменова»). Не сразу давалась пьеса: «Порвал три акта драмы», — сообщает он в письме другу своему Л. Средину, но не прекращает задуманного, и 25 сентября 1901 года пишет к Пятницкому: «Окончил работу над пьесой «Мещане». Вчера — кончил». А в письме Чехову, посланном вскоре после окончания «Мещан», читаем: «Очень захватила меня эта форма пьесы». Горький приглашает А. П. Чехова в Нижний Новгород послушать ее: «В пятницу ко мне хотел приехать Немирович, если бы вы могли!»

В марте 1902 года первая пьеса А. М. Горького «Мещане» увидела свет ramпы. Она была показана Московским Художественным театром на гастролях в Петербурге.

Спектакль прошел с успехом. И хотя театр в сценическом решении трактовал пьесу в плане бытовой семейной драмы, узко семейного конфликта, присутствовавшие на первых спектаклях «Мещан», не могли не почувствовать революционного пафоса пьесы, которой начинался новый период в развитии русской драматургии и театра.

Глубокой перспективой общественного развития, выражаемое с подлинным темпераментом бойца, писателя,

ке, что поднималась вокруг имени Горького и его драматургии на страницах буржуазных и монархических газет и журналов того времени.

Ведь характерно, что именно в начале 900-х годов, когда Горький создает «Весенние мелодии» с «Песней о Буревестнике», пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Враги», революционную повесть «Мать», буржуазная и с ней смыкающаяся пресса повели ожесточенное наступление на Горького. В многочисленных статьях разных изданий в те годы усиленно варьировалось «мнение», что Горький был-де интересен, как писатель, когда рассказывал о своих любимых героях — босаях, находящихся «по ту сторону добра и зла». «Суть Горького — художника и поэта в диком, если можно выразиться, индивидуализме, в «Песне Сокола», — анархической по духу... Он стал мучительно раздваиваться, обращая себя в марксистскую веру», — писал, например, в журнале «Театр и искусство» (1910 г.) Негорев в статье «Судьба Горького».

Буржуазная критика настойчиво внушала своим читателям мысли о том, что Горький «пришел как художник к катастрофе».

Общеизвестно, что борьба вокруг драматургии Горького, — точнее говоря, всего творчества писателя в дореволюционный период, — велась, так сказать, не только по фронту критики, но и административными мерами, принимаемыми правительственными учреждениями и прежде всего органами царской цензуры.

Постановки пьес Горького или не разрешались вообще, или допускались с трудом только на частных сценах при наличии разрешений в каждом отдельном случае. На сцены драматических государственных («императорских») театров в Москве и Петербурге пьесы Горького не допускались. Вместе с тем тексты горьковских драматических сочинений подвергались такому цензурным изъятиям, которые должны были приглушить общественно-политическое звучание их.

И все же, несмотря на разные препоны, чинимые властями появлению в театрах пьес Горького (а вслед за «Мещанами» Алексей Максимович в 1902 г. пишет в Нижнем пьесу «На дне», затем появляются его «Дачники» — 1904 г., «Дети солнца» — 1905 г. и др.), драматургия Горького, начиная с постановки МХАТом «Мещан», проникала, завоевывала сцены театров в столицах и в провинции.

Не было ни одного года, когда в репертуарах тех или иных театров России не появлялись бы драматические произведения А. М. Горького, возбуждая повсюду глубокий интерес зрителей. И более того, для характеристики сложившегося к началу века общественного отношения к творчеству Горького необходимо, конечно, напомнить о том, что история сценического воплощения произведений писателя начинается собственно еще до того, как сам А. М. Горький выступил с первой своей пьесой.

Деятельность русского театра, учитывавшая огромный интерес к творчеству Горького, необычайную популярность его имени, начали широко использовать произведения писателя, обращаясь к постановкам инсценировок его прозаических вещей. Поток приспособляемых для сцены прозаических произведений Горького особенно значителен в 900-х годах. Помимо «Фомы Гордеева», появились инсценировки «Бывших людей», «Мальвы», «Макара Чудры», «Вареньки Олесовой», повести «Трое» и др. И прежде всего колоритной повести «Фома Гордеев», написанной в Нижегородке еще в 1898 году. В начале 900-х гг. до первой постановки «Мещан» различные инсценировки названной повести используются театрами в России, в том числе и нижегородским. Так, в начале нового века, века пролетарской социалистической революции, призывное, страстное слово ее художника, ее Буревестника — А. М. Горького широко и мощно зазвучало с такой трибуны, как театр.

А. ЕЛИСЕЕВ.