

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

В ЧЕРА в Горьком, во Дворце труда, в торжественной обстановке начались очередные, четвертые по счету «горьковские дни». На этот раз они посвящены важной, многообразной теме «А. М. Горький и театр». Для участия в них на родину основоположника литературы социалистического реализма, выдающегося советского писателя А. М. Горького прибыли видные горьковеды, театральные практики и критики из самых разных, в том числе и дальних, уголков нашей Родины.

...Ранним утром задолго до начала пленарного заседания гости города Горького — участники «чтений» пришли на площади В. И. Ленина и А. М. Горького областного центра, чтобы отдать дань уважения двум выдающимся сынам русской земли — Владимиру Ильичу Ленину и Алексею Максимовичу Горькому, возложить цветы к подножию памятников.

«Горьковские чтения» 1976 года открыл председатель Горьковской комиссии при облисполкоме, заместитель председателя исполкома областного Совета депутатов трудящихся А. Ф. Горев. «Горьковские чтения», подчеркнул оратор, давно уже стали не просто смотром сил горьковедения, но и творческим отчетом всех тех, кто неустанно обращается в своей деятельности к неиссякаемому источнику знаний — творчеству А. М. Горького.

Первым в рабочей части «чтений» был доклад известного горьковского литературоведа и театрального критика, заслуженного работника культуры РСФСР А. Н. Алексеевой. Пафос ее выступления в попытке оттенить наиболее важные из современных проблем сценической интерпретации драматургии А. М. Горького. В частности, оратор очень остро, интересно полемизировала с теми из теоретиков горьковского творчества и практиков театра, кто предлагает изъять историческую, а значит — и идеологическую, конкретность из произведений Горького. Живыми примерами из творческой практики театров Москвы, Ленинграда, Горького, Яро-

славля, Киева, Риги, других городов нашей страны были подтверждены интересные наблюдения и анализ критика некоторых приемов сценической сценографии горьковских пьес и некоторых горьковских принципов строения образов.

С неподдельным интересом заслушали собравшиеся также выступления кандидатов филологических наук С. Г. Пынзару (Кишинев), Б. А. Пирадова (Тбилиси), Д. Н. Нуралиева (Ашхабад), заслуженного работника культуры РСФСР, горьковчанина Н. А. Забурдаева и других, говоривших о связях нашего великого земляка с культурой и искусством национальных республик, о сценической судьбе его произведений, об их огромном влиянии на общественную и культурную жизнь всех народов.

И еще одно приятное впечатление, вынесенное в первые минуты и часы «горьковских дней». Их гости и участники уже перед началом пленарного заседания смогли приобрести и по достоинству оценить две новинки, выпущенные Волго-Вятским книжным издательством специально к этому времени, — очередной том «горьковских чтений», куда вошли сообщения и доклады горьковедов, прозвучавшие во Дворце труда годом раньше, и красиво, изящно изданную книжку Н. А. Забурдаева «В семье Кашириных».

Вечером участники «чтений» — гости нашего города смотрели спектакль «Дети солнца» в академическом театре драмы им. М. Горького.

Г. КОСОЛАПОВ.

20 МАЯ 1976

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА