

21 мая 1976 г.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Второй день работы Горьковских чтений открылся выступлением доцента кафедры советской литературы Горьковского государственного университета, кандидата филологических наук С. И. Сухих. Тема выступления — «А. М. Горький — критик Горького-драматурга». С. И. Сухих подчеркнул, что в литературе еще не было художника, который столь критически беспощадно относился бы к своему творчеству, каким был А. М. Горький. Он был строг особенно, когда речь шла о его драматургических произведениях. С юношеских лет мечтал он о создании значительного произведения этого жанра, но после каждой написанной и поставленной пьесы, вновь и вновь пересматривал созданное, оставался недоволен собой, предъявлял к своим произведениям высочайшую требовательность.

Вскоре после окончания «Мещан» Горький писал Чехову: «Очень захватила меня эта форма письма». И все-таки всегда очень критично относился ко всему написанному. С годами эта требовательность становилась все строже. Он предъявлял к себе требования гораздо более суровые, чем все его критики, ибо они могли судить только о созданном произведении, а автор видел еще и то, насколько удалось ему осуществить свой замысел. Но, несмотря на постоянное авторское недовольство, горьковская драматургия живет уже более 70 лет, поражая и потрясая своей глубиной, яркостью, выразительностью, ибо великому новатору искусства удалось создать драму нового типа, драму идей.

Заведующий кафедрой литературы ГГПИ доцент А. А. Тиховодов посвятил свой доклад исследованию темы «Ухода от зла жизни» в пьесах Л. Н. Толстого и А. М. Горького. Тема эта не снята с повестки дня, еще имеют место и проявления антигуманизма, и неуважения к природе.

На Горьковских чтениях часть докладов и сообщений была посвящена анализу идейного содержания и художественной специфики

отдельных драматических произведений пролетарского писателя. Интересным в этом плане был доклад доцента кафедры советской литературы ГГУ, кандидата филологических наук Г. С. Зайцевой: «Крестьянская тема в набросках А. М. Горького к «Пьесе о кулаке».

Доклады — «Арзамасский материал в пьесе «Варвары» заместителя директора музея им. Горького по научной части И. В. Никитиной (г. Горький), «О художественной структуре драмы А. М. Горького об интеллигенции (1905—1907 гг.)» кандидата филологических наук А. М. Минаковой (г. Москва), «Композиционное своеобразие пьесы А. М. Горького «На дне» доктора филологических наук Л. М. Фарбера (г. Горький), «Язык пьес А. М. Горького «Егор Булычев и другие» и «Достигаев и другие» кандидата филологических наук С. А. Червяковского (г. Горький), «Народные действия» в оценке А. М. Горького» методиста Горьковского Дома народного творчества Е. И. Комковой — таков творческий багаж второго дня заседаний Горьковских чтений.

Вклад в горьковедение внесен и литературоведами, изучающими проблемы распространения и влияния драматургии Горького за рубежом. На Горьковских чтениях были прочитаны доклады — «А. М. Горький и дооктябрьская драматургия Б. Шоу» доцентом кафедры зарубежной литературы Киевского университета Б. Б. Ремизовым, «Сценическая обработка Б. Брехтом романа А. М. Горького «Мать» кандидатом филологических наук В. А. Фортунатовой (г. Горький).

Большой интерес представляет оценка М. Горьким творчества американских писателей. Не менее интересно узнать о том, как под влиянием горьковской драматургии американский театр отказался от камерной тематики, переключился на отражение важнейших вопросов современности, вывел на сцену нового героя. Как влияла эстетика, вся творческая система Горького-драматурга на американский театр. Эти и другие вопросы исследовались в докладе кандидата филологических наук И. В. Киреевой «А. М. Горький и американский театр тридцатых годов».

Горьковские чтения-76 завершили свою работу.

Заклучая чтения, председатель Горьковской комиссии заместитель председателя облисполкома А. Ф. Горев пожелал всем литераторам больших успехов в дальнейшем развитии горьковедческой науки.