

М. ГОРЬКИЙ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ

В конце минувшего года в издательстве «Художественная литература» вышел двухтомник «М. Горький в воспоминаниях современников». (М., 1981). Издание приурочено к 90-летию со дня начала творческого пути писателя. 12 сентября 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» был напечатан первый рассказ А. М. Пешкова «Макар Чудра», под которым стояла подпись «М. Горький».

Воспоминания, включенные в первый том сборника, рассказывают о юности Алексея Пешкова, о времени хождения его по Руси, об участии писателя в революции 1905—1907 годов и в Великой Октябрьской социалистической революции, о его большой общественной работе в первые годы Советской власти.

Том второй мемуаров открывается разделом «В. И. Ленин и А. М. Горький». Здесь помещены воспоминания Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой, Е. П. Пешковой, А. В. Луначарского, В. Д. Бонч-Бруевича и ряда других работников Совнаркома. Рассказывается о жизни писателя в Сорренто, о его поездке по Союзу Советов, о подготовке и проведении Первого Всесоюзного съезда писателей, наконец, о последних днях Алексея Максимовича.

Составители двухтомника и авторы многочисленных примечаний и комментариев И. С. Эвентов и А. А. Крундышев, как и рецензент профессор А. И. Овчаренко, проделали большую работу, отбирая материал из огромной массы воспоминаний, как опубликованных, так и хранящихся в «Архиве А. М. Горького» при Институте мировой литературы АН СССР. В двухтомник вошли лишь избранные страницы мемуаров, дающие в то же время довольно полное и разностороннее представление о писателе, помогающие увидеть сегодня неповторимую личность М. Горького, характер его связей с современниками. Страницы воспоминаний, относящиеся даже к одному времени и месту, обогащают, казалось бы, сложившееся представление о нем.

Участник первых марксистских кружков в Нижнем Новгороде С. И. Мицкевич слушал однажды спор

М. Горького с местными народниками о Чехове, которые обвиняли писателя «в объективизме, в том, что в его рассказах отсутствовали общественные оценки. Алексей Максимович был решительно не согласен с такой оценкой Чехова. Он говорил, что, напротив, высоко ценит Чехова как тонкого и глубокого знатока психологии «маленьких людей». Для примера разобрал довольно детально небольшой и, казалось, такой незначительный рассказ Чехова «Попелуй». Я с удивлением слушал Алексея Максимовича и думал, как он вырос за те два с половиной года, как я его не видел, какое у него знание литературы и тонкость литературной оценки, какая самостоятельность мысли и уверенность речи. Я не знал тогда, что этот обитатель Нижнего, «самоучка» Пешков, письмоводитель адвоката... уже был начинающим писателем».

К тому же времени относится и начало воспоминаний М. И. Ульяновой: «В конце 90-х годов я лишь мельком встречалась с Алексеем Максимовичем в Нижнем Новгороде, куда была выслана под надзор полиции. Ближе как человека я узнала его в Петрограде перед революцией. Наши свидания происходили у него на квартире, на Петербургской стороне, куда я приходила к нему с письмами и поручениями от Ленина. Ильичу нужен был заработок, дороговизна в связи с империалистической войной нарастала с каждым днем, и Алексей Максимович выручал».

Особое место в воспоминаниях занимают страницы, посвященные заботам Горького о подрастающей писательской смене. Разделяя ленинское положение о том, что в литературе «безусловно необходимо обеспечение большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию», Горький ратовал за творческое многообразие советской литературы, выступал против регламентации художественного творчества, с интересом и одобрением относился к произведениям, авторы которых исходили из иных эстетических принципов, чем он сам. «Среди моего поколения, —

говорил А. А. Фадеев, — нет ни одного, кто, входя в литературу, не был бы им благословлен».

Нынешнее издание «М. Горький в воспоминаниях современников» отличаются широта комментариев, их аргументированность, а зачастую и новизна сообщаемых сведений.

Добрую оценку составителей сборника получили воспоминания о писателе, опубликованные в разные годы на его родине: «М. Горький в Нижнем Новгороде» (1928), «М. Горький на родине» (1937), «М. Горький в воспоминаниях нижегородцев» (1968), «А. М. Горький нижегородских лет. Воспоминания» (1978). И все же, знакомясь с мемуарами, рисующими жизнь Максима Горького в нашем городе, не можешь не пожалеть, что воспоминания А. В. Десницкого, близко знавшего писателя и подкасавшего ему своей судьбой и характером образ Андрея Находки в романе «Мать», относятся лишь к дореволюционным годам.

Повышенный интерес в свете постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик» вызывают многочисленные факты из воспоминаний современников, рисующие М. Горького страстным поборником сближения наций и народностей Союза Советов. Он решительно выступал против националистических предрассудков. Возглавив Союз писателей, он делал все от него зависящее для развития азербайджанской, белорусской, еврейской, латышской, украинской и других литератур. Осуществляя ленинские принципы культурного строительства, положил начало широкому ознакомлению советского читателя с духовным наследием многонациональной России. В середине 30-х годов он задумал и активно готовил к изданию большую антологию «Творчество народов СССР», которая увидела свет в 1937 году.

Двухтомник «М. Горький в воспоминаниях современников» представляет наиболее полный свод воспоминаний о писателе.

Д. БЕЛКИН,
кандидат филологических наук.

27 MAR 1982

Горьковский рабочий
г. Горький