

А. М. Горький:
Вслушаться в легенду...

Осенью нынешнего года исполняется 90 лет со времени первого посещения А. М. Горьким Абхазии. В связи с этой датой хочется рассказать читателям о малоизвестных фактах биографии великого писателя, говорящих о его неослабевавшем интересе к нашему краю.

Как известно, двадцатитрехлетний Алексей Пешков в голодном 1892 году устроился чернорабочим на строительство Новоафонского монастыря. Об этом, будучи уже писателем, он упомянул позже в своем рассказе «Калинин», главный герой которого — странствующий босак Алексей Калинин, выступающий как знаток сказок, легенд и преданий. Своими причудливыми рассказами Калинин настолько обворожил молодого Алексея Пешкова, что тот под дождем проводил его до Гудаут. Спустя много лет, готовя первое собрание своих сочинений, писатель с сожалением говорил, что в упомянутый рассказ не вошла легенда об Иисусе Христе, услышанная в Абхазии от Калинина. Эта легенда была исключена из рассказа цензурой, а спустя много лет Горький уже не мог ее вспомнить.

В 1929 году А. М. Горький вновь посетил Черноморское побережье Кавказа. В сопровождении Председателя Совета Народных Комиссаров Абхазии Н. А. Лакоба из Сочи он направился в Новый Афон. Алексей Максимович осмотрел свохоз, созданный пять лет назад на базе Новоафонского монастыря, беседовал с народным сказителем Исмаилом Бутба. Седьмого ноября, вместе с Председателем ЦИК Абхазии, известным абхазским писателем и драматургом С. Я. Чанба и редактором газеты «Апсны Калны» писателем М. Л. Хашба он приехал в Сухуми. Здесь А. М. Горький вновь встретился с Н. А. Лакоба. В беседе приняли участие деятели абхазской культуры, среди которых был композитор Константин Ковач. А. М. Горький с большим интересом расспрашивал композитора

о его работе в Абхазии, о том, как он собирает и записывает абхазские народные песни, легенды и предания. Как вспоминал впоследствии Ковач, Горький спросил: «Сами-то вы хоть немного поете эти песни?». — «Мне приходится усваивать песни основательно, — ответил композитор, — прямо с голоса исполнители, иначе мне было бы очень трудно что-либо правильно записать, ведь у меня нет фонографа». «Отсутствие фонографа — это не такая большая беда, — заметил писатель, — в том случае, если вы сами поете абхазские песни. Сами исполняя их, вы лучше усваиваете характер песни и дух народа, вложенный в содержание этих напевов».

Ознакомившись с новыми достопримечательностями Сухуми, 8 сентября Горький со своими спутниками в сопровождении Н. Лакоба и К. Ковача выехал в Очамчире. Здесь его пригласил на обед председатель райисполкома, известный революционер Дмитрий Габуния. За столом было много народу, очамчирский районный хор под руководством Платона Панцулая исполнял абхазские и грузинские застольные, героические, трудовые и обрядовые песни. Звучали «Шардаамта», «Мравалжамизри», русская песня «Где бы я ни скитался». Во время этой встречи Горький сфотографировался вместе с гостеприимными хозяевами. Оригиналы этой уникальной фотографии сохранились и поныне, он висит в доме семьи ныне покойного Иллариона Кантария в Очамчире. Этот дом стал своеобразной достопримечательностью города.

Затем Горький отправился в Ахали-Сенаки (ныне город Цхакая), а оттуда поездом в Тифлис, где за 37 лет до этого начинал свой литературный путь рассказом «Макар Чудра» и где ждали его многие друзья и почитатели.

До конца своей жизни А. М. Горький помнил наш благодатный край, следил за творческим ростом аб-

хазских писателей, а 3 августа 1933 года прислал письмо творческим работникам Абхазии. В нем, в частности, говорилось: «...Займитесь изучением народной устной поэзии, собирайте и записывайте абхазские песни, сказки, легенды, описывайте древние обряды... Это много даст не только вам персонально, но и познакомит многих людей с прошлым Абхазии».

И как только в 1935 году вышли на русском языке абхазские сказки, составленные первыми абхазскими учеными Арсеном Хашба и Виктором Кукба, с предисловием академика И. И. Мещанинова, составители тут же отправили книгу Горькому, зная, что он интересуется фольклорным богатством народов Советского Союза. Но абхазские сказки не дошли до адресата. И 20 мая 1936 года был послан другой экземпляр с таким письмом: «Уважаемый Алексей Максимович! Институт Абхазской культуры им. Н. Я. Марра Грузфильмала АН СССР посылает Вам экземпляр абхазских сказок, изданных нами в 1935 году. После выхода из печати сказки сразу же были высланы Вам на московский адрес, но, как оказалось, книгу Вы не получили. В письме мы просили Вас, по возможности, дать и свой критический отзыв. Сейчас институт, ввиду большого спроса на книгу, решил выпустить сказки вторым изданием. Знаем, сказки были выпущены с большими недостатками, вот почему, Алексей Максимович, мы и просим Вас вторично дать нам свои указания, которые окажут нам неоценимую услугу при втором издании».

К сожалению, отзыв на абхазские сказки Горький не успел написать: через месяц он скончался. Но в личной библиотеке писателя в Москве среди девяти с лишним тысяч книг остался навсегда и сборник абхазских сказок.

В. ПАЧУЛИА,
кандидат исторических наук.

- 6 АВГ 1982

Библиотека Абхазии
г. Сухуми