

2207

ГОРЬКИЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК



Копию газеты «Кавказ» от 12 сентября 1892 года, на страницах которой был опубликован первый рассказ Максима Горького «Макар Чудра», получили как памятный подарок все участники Дней Горького в Грузии.

Центральным событием этих торжеств явилась всесоюзная научная конференция, организованная Союзом писателей СССР, Институтом мировой литературы имени Горького Академии наук СССР, Союзом писателей Грузии, Тбилиским государственным университетом и Институтом грузинской литературы имени Руставели АН Грузии.

Участники тбилисской встречи, посвященной 90-летию со дня опубликования рассказа «Макар Чудра», обсуждают тему: «Наследие Максима Горького и современность».

24 сентября в актовом зале Академии наук республики начала работу всесоюзная научная конференция.

Вступительным словом ее открыл директор Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР, член-корреспондент Академии наук СССР Г. Бердников.

— Девяносто лет назад, 12 сентября 1892 года, в тифлисской газете «Кавказ» был опубликован рассказ «Макар Чудра», — сказал он. — В русской литературе появился новый писатель — М. Горький. Так подписал свое первое произведение Алексей Максимович Пешков.

Отмечая девятидесятилетие со дня, когда Максим Горький начал свой творческий путь, хочется глубже осмыслить тот примечательный факт, что событие это произошло в солнечной Грузии. Случайность? Сам Горький так не думал. В 1931 году — в год празднования десятилетия Советской Грузии — он отмечал, что именно в этом городе сделан им первый неуверенный шаг по пути, которым писатель шел всю жизнь.

В год шестидесятилетия СССР, подводя итоги развития советской культуры, по праву гордясь торжеством ленинской национальной политики, могучей созидательной силой взаимообогащения культур наших народов, мы не должны забывать и о предысториях этих свершений. Такой предисторией советской многонациональной культуры является процесс последовательного сближения демократических культур народов царской России, единых в своем стремлении к справедливости и свободе, процесс, который креп, набирал силу по мере

того, как росло и развивалось революционное движение в стране. Русско-грузинские культурные связи являются замечательным примером этого процесса. Одно из ярчайших тому свидетельств — отмечаемое нами событие: творческое рождение на грузинской земле великого русского писателя.

В Грузии, как и во всей царской империи, были две культуры, продолжал оратор. С представителями одной из них Пешков познакомился уже в первый день своего прихода в Тифлис, тут же оказавшись в полицейском участке, где, как вспоминал потом Горький, пошучивая, «благополучно и приятно провел первую ночь своего пребывания в столице Кавказа». Ему — бездомному бродяге — пришлось бы плохо, если бы его не выручил из полиции проживавший в Тифлисе царичинский знакомый М. Я. Началов. А потом он же нашел Пешкову работу и свел его со своими друзьями. Большинство из них, отбыв за свою революционную деятельность основное наказание, были ссыльно-поселенцами Тифлиса. Так познакомился будущий писатель с представителями другой культуры.

Пешков за неполный год пребывания в Грузии чуть ли не всю историю ее вдоль и поперек и убедился, что судьба рабочего человека и тут, как и всюду, где он побывал до того, тяжела и беспросветна. Но все же именно в Грузии во время работы в Главных мастерских Закавказской железной дороги ему посчастливилось сблизиться с профессиональной рабочей средой. В Тифлисе произошло и его сближение с интернациональными по убеждениям и составу революционными кругами, которым он останется верен во все последующие годы. Тифлисский комитет РСДРП станет получать от него материальную поддержку. Будут крепнуть его связи с грузинскими социал-демократами.

В Грузии будущий писатель наконец-то нашел прочную опору, близкую ему по духу среду, здесь начал пропагандистскую революционную деятельность, здесь обрел веру в свои силы.

Среди тифлиских друзей Пешкова, которые помогли ему выйти из блужданий по житейским перекресткам на большую дорогу борьбы и творчества, особое место занимает отбывавший к тому времени царскую каторгу ссыльно-поселенец Александр Мефодиевич Каложный. Через много лет М. Горький писал ему: «Вы первый... заставили меня взглянуть на себя серьезно. Вашему толчку я обязан тем, что вот уже с лишним тридцать лет служу русскому искусству».

Что роднит первый рассказ Горького с его грузинскими впечатлениями? Да и есть ли между ними какая-то связь? В самом деле, ведь в отличие от многих других произведений Горького — начиная с рассказа «Мой спутник» и кончая рядом страниц «Илима Самгина» — в «Макаре Чудре» мы знакомимся с полуполюбовым миром, совсем не похожим на Грузию. Но связь эта все же есть, притом существенная и глубокая.

Да, Горький прав — величие грузинской природы произвело на него благотворнейшее впечатление. Величавость, романтическая одухотворенность пейзажной живописи — характерная особенность творчества Горького, раннего в особенности. Прав Горький и тогда, когда говорит о том, какое значение имело для него знакомство с романтической мягкостью грузинского народа. Существенно, однако, что эту мягкость Пешков ощутил в рабочей среде, в той «коммуне» на Ново-Арсенальной улице Тифлиса, в которой жил и работал, в той революционной среде, которая и помогла ему выбрать путь, ведущий к Ленину, к большевистской партии.

Яркий революционно-романтический колорит ранних произведений Горького и был отражением этих впечатлений. Опираясь на легенду, услышанную им в странствиях по Руси, Горький создает произведение, в котором воплощается народная мечта о гордых, смелых и сильных людях, любящих свободу боль-

ше жизни. Вместе с тем в этом легендарно-романтическом произведении нашли отражение и реальные судьбы окружавших его людей, бесстрашно вступивших на путь борьбы с самодержавием, тех, которые также ставили свои свободолюбивые убеждения выше жизни, которых не могли сломить ни тюремные застенки, ни каторжные работы. Вот из этого сплава вековых народных чаяний и устремлений с героикой практики революционной борьбы и рождалось творчество Горького.

Революционная сущность раннего творчества Горького определилась уже в Тифлисе. Здесь был написан первый вариант легенды о Данко, отдавшего людям жар и свет своего сердца, рассказ «Девушка и Смерть» — прекрасная легенда о победе любви над смертью. От всех этих произведений был уже прямой путь к «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике», которые принесли Горькому заслуженную славу буревестника революции.

Так глубоко сказались в раннем творчестве Горького его грузинские впечатления.

Так мы еще раз убеждаемся в созидательной силе освободительных идей, цементирующих дружбу народов.

Участники научной конференции заслушали доклады о традициях основоположника социалистического реализма и их развитии в многонациональной советской литературе, разносторонних связях Горького с Грузией, с которыми выступили доктор филологических наук Б. Бялик, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, секретарь правления Союза писателей республики Г. Цицишвили, известный советский прозаик В. Тельтугов, доктора филологических наук В. Келдыш, Г. Гиголов, Л. Юрьева, кандидаты филологических наук С. Заика, Л. Арутюнов, И. Вайнберг, писатели Ю. Яковлев и Ч. Амиразидзе.

В работе конференции принимают участие секретарь ЦК КП Грузии Г. Енукидзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джанберидзе.

Конференция продолжает работу.

(ГрузИНФОРМ).

ГОВОРЯТ ГОСТИ

Цветы Ленину

Участники Дней Горького в Грузии, посвященных 90-летию со дня опубликования рассказа «Макар Чудра», 24 сентября пришли на площадь Ленина к памятнику великому вождю.

Слово благодарности писателей и ученых Страны Советов было обращено к Ленину, с именем которого связано образование Союза Советских Социалистических Республик, 60-летие которого отмечается как большой всенародный праздник.

Участники горьковских торжеств возложили к подножию памятника венки. Минутой молчания почтили они память гениального вождя.

У памятника Горькому

В сквере у Советской улицы, где воздвигнут памятник великому пролетарскому писателю, собрались участники Дней Горького в Грузии, чтобы почтить память основоположника социалистического реализма. Ровно 90 лет назад начал он в нашем городе свой путь к вершинам художественного слова. Литературная общественность столицы Грузии, представители советской литературы отмечают в эти дни рождение Горького как великого писателя.

Осенние цветы украсили постамент памятника основоположнику социалистического реализма.

(ГрузИНФОРМ).

Георгий БЕРДНИКОВ,
директор Института мировой литературы имени М. Горького Академии наук СССР, член-корреспондент Академии наук СССР:

— Нынешний год знаменателен для нашего института тем, что мы справляем 50-летие его создания. В 1932 году, в связи с 40-летием начала творческой деятельности Алексея Максимовича Горького, было решено открыть Институт мировой литературы и назвать его именем великого советского писателя — родоначальника советской литературы.

История русско-грузинских литературных взаимоотношений имеет глубокие корни. У нашего института — давнишние творческие связи с Институтом грузинской литературы имени Шота Руставели Академии наук Грузинской ССР.

Сейчас наш коллектив ведет большую работу по подготовке к изданию Истории литературы народов СССР дооктябрьского периода, посвященной 60-летию образования СССР. Это издание поможет читателю проследить, как проходило формирование культур народов нашей страны до революции. И, конечно же, здесь без помощи и сотрудничества с коллегами из Грузии и других союзных республик не обойтись.

Конференция, вошедшая в программу Дней, еще раз показала, какое огромное значение имеет литературное наследие Горького в наши дни. Творчество Горького ставит перед учеными-литераторами все новые и новые задачи. Мы надеемся, что нынешняя наша встреча послужит дальнейшему развитию советского горьковедения. Проведение Дней Горького в Грузии, несомненно, укрепит творческие литературные связи братских народов Страны Советов. Интерес ученых всего Советского Союза к пред-

стоящей конференции — еще одно доказательство взаимообогащения культур разных народов.

И сейчас, в год 60-летия образования СССР, мне хотелось бы, чтобы в дальнейшем еще более укрепились литературные связи наших двух республик, чтобы на страницах издаваемых у нас в РСФСР книг печатались все больше переводов произведений грузинских советских писателей.

Мне очень приятно, что я вновь встретился со своими старыми друзьями и коллегами, с замечательными грузинскими писателями — Нодаром Думбадзе, Джансугом Чарквани, Резо Амашукели, Джансугом Гвинджилия. И я надеюсь, что наша встреча будет еще одним шагом в укреплении дружбы и сотрудничества.

Борис БЯЛИК,
доктор филологических наук, заведующий сектором изучения творчества Горького Института мировой литературы имени М. Горького Академии наук СССР:

— Сегодня, когда мы отмечаем 90-летие со дня опубликования первого рассказа Горького «Макар Чудра» в газете «Кавказ», мне вспоминается, как двадцать лет назад в Тбилиси отмечался 70-летний юбилей этого произведения. Мы приезжали тогда в Грузию с супругой Алексеей Максимовичей — Екатериной Павловной Пешковой. Это были незабываемые теплые встречи. Нас уже тогда поразили любовь и огромный интерес к Горькому в Грузии. Пожалуй, интерес этот можно сравнить только с теми чувствами, которые питал сам писатель к горячо любимой им грузинской земле. Всякий раз, приезжая в Грузию, мы, исследователи горьковского творчества, открываем для себя что-то новое, интересное в его художественном наследии.

Горький — это уникальное явление в истории мировой литературы. Он относится к числу тех замечательных писателей, которые своим художественным мастерством, жизненной мудростью, проникновенностью произведений увековечили свое имя. Вся жизнь его и все творчество — это борьба, борьба человека, нового общества — социалистического, борьба писателя-новатора. Горький был одним из первых в советской литературе, кто воспел человека. Творчество Горького и борьба за свободу и независимость, за светлое будущее и идеалы Человека с большой буквы — неразделимы. Еще в самых ранних его произведениях красной нитью проходила тема героической борьбы за счастье народа. Лейтмотивом всех его произведений можно считать строки из «Песни о Соколе» — «Безумству храбрых поем мы славу!»

Творчество Горького глубоко народно. Недаром его героями были простые трудящиеся люди, которые верили в правоту своих идей, в светлое будущее человечества.

Имя Максима Горького навсегда вошло в сокровищницу мировой литературы как имя родоначальника социалистического реализма. Именно реализмом и глубоким пониманием жизни так близок и дорог он не только русским, но и всем народам страны, всему прогрессивному человечеству.

Хочется верить, что конференция, прошедшая в Дни Горького в Грузии, еще более углубила изучение творчества великого советского писателя, помогла нам разрешить все те задачи, которые ставит современное горьковедение, еще раз показала, что Горький — писатель не прошлого, а будущего, — помогала всей силой ощутить могущество его поистине бесмертного гения.