

Копия газеты «Кавказ» от 12 сентября 1892 года, на страницах которой был опубликован первый рассказ Максима Горького «Макар Чудра», получили как памятный подарок все участники дней Горького в Грузии.

Центральным событием этих торжеств явилась Всесоюзная научная конференция, организованная Союзом писателей СССР, Институтом мировой литературы имени Горького Академии наук СССР, Союзом писателей Грузии, Тбилиским государственным университетом и Институтом грузинской литературы имени Руставели АН Грузии.

Участники тбилисской встречи, посвященной 90-летию со дня опубликования рассказа «Макар Чудра», обсуждают тему: «Наследие Максима Горького и современность».

24 сентября в актовом зале Академии наук республики начала работу Всесоюзная научная конференция.

Вступительным словом ее открыл директор Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР, член-корреспондент Академии наук СССР Г. Бердников.

— Десяносто лет назад, 12 сентября 1892 года в тифлиской газете «Кавказ» был опубликован рассказ «Макар Чудра», — сказал я. — В русской литературе появился новый писатель — М. Горький. Так подписал свое первое произведение Алексей Максимович Пешков.

Отмечая девяностолетие со дня, когда Максим Горький начал свой творческий путь, хочется глубже осмыслить тот примечательный факт, что событие это произошло в солнечной Грузии. Случайность? Сам Горький так не думал. В 1931 году — в год празднования десятилетия Советской Грузии — он отмечал, что именно в этом городе сделан им первый неуверенный шаг по пути, которым писатель шел всю жизнь.

В год шестидесятилетия

СССР, подводя итоги развития советской культуры, по праву гордись торжеством ленинской национальной политики, могучей созидательной силой взаимообогащения культур наших народов, мы не должны забывать и о предыстории этих свершений. Такой предысторией советской многонациональной культуры является процесс последовательного сближения демократических культур народов царской России, единых в своем стремлении к справедливости и свободе, процесс, который креп, набирал силу по мере того, как росло и развивалось революционное движение в стране. Русско-грузинские культурные связи являются замечательным примером этого процесса. Одно из ярчайших тому свидетельств — отмечаемое нами событие: творческое рождение на грузинской земле великого русского писателя.

В Грузии, как и во всей царской империи, были две культуры, продолжал оратор. С представителями одной из них Пешков познакомился уже в первый день своего прихода в Тифлис, тут же оказавшись... в полицейском участке, где, как вспоминал потом Горький, пощучивая, «благополучно и приятно провел первую ночь своего пребывания в столице «Кавказа». Ему — бездомному бродяге — пришлось бы плохо, если бы его не выручил из полиции проживавший в Тифлисе парижский знакомый М. Я. Началов. А потом он же нащел Пешкову работу и свел его со своими друзьями. Большинство из них, отбыв за свою революционную деятельность основное наказание, были ссыльно-поселенцами Тифлиса. Так познакомился будущий писатель с представителями другой культуры.

Что роднит первый рассказ Горького с его грузинскими впечатлениями? Да и есть ли между ними какая-то связь? В самом деле, ведь в отличие от многих других произведений Горького — начиная с рассказа

«Мой спутник» и кончая рядом страниц «Илима Самгина» — в «Макаре Чудре» мы знакомимся с полуполюгендарным миром, совсем не похожим на Грузию. Но связь эта все же есть, приятная, существенная и глубокая.

Революционная сущность раннего творчества Горького определилась уже в Тифлисе. Здесь был написан первый вариант легенды о Данко, отдавшего людям жар и свет своего сердца, рассказ «Девушка и смерть» — прекрасная легенда о победе любви над смертью. От всех этих произведений был уже прямой путь к «Песне о соколе» и «Песне о Буревестнике», которые принесли Горькому заслуженную славу буревестника революции.

Так глубоко сказались в раннем творчестве Горького его грузинские впечатления.

Так мы еще раз убеждаемся в созидательной силе освободительных идей, цементирующих дружбу народов.

Участники научной конференции заслушали доклады о традициях основоположника социалистического реализма и их развитии в многонациональной советской литературе, разносторонних связях Горького с Грузией, с которыми выступил доктор филологических наук Б. Бялик, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, секретарь правления Союза писателей республики Г. Цидишвили, известный советский прозаик В. Тельпугов, доктор филологических наук В. Кельдш, Г. Гиголов, Л. Юрьева, кандидаты филологических наук С. Заика, Л. Арутюнов, И. Вайнберг, писатели Ю. Яковлев и Ч. Амираджиби.

В работе конференции принимают участие секретарь ЦК КП Грузии Г. Енукидзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джанберидзе.

Конференция продолжает работу.

(ГрузИНФОРМ).