

Всесоюзная научная конференция «Наследие М. Горького и современность»



У истоков великого пути

Девяносто лет назад, 24 (12) сентября 1892 года, в тифлисской газете «Кавказ» был опубликован рассказ М. Горького «Макар Чудра». Началась творческая биография великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма.

Дебют Горького. «...Тифлис — город, где я начал литературную работу, — писал он. — Я никогда не забываю, что именно в этом городе сделан мною первый неуверенный шаг по тому пути, которым я иду вот уже четыре десятка лет. Можно думать, что именно величественная природа страны и романтическая мягкость ее народа, — именно эти две силы, — дали мне толчок, который сделал из бродяги — литератора».

Не переоценивая этот «первый неуверенный шаг», Горький все-таки считал его своим подлинным началом творческого пути. Девяностолетия первой публикации М. Горького и была посвящена состоявшаяся 24—25 сентября в Тбилиси Всесоюзная научная конференция «Наследие М. Горького и современность», организованная Союзом писателей СССР, Институтом мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР, Союзом писателей Грузии, Тбилиским государственным университетом и Институтом грузинской литературы имени Ш. Руставели Академии наук ГССР.

Конференцию открыл вступительным словом директор ИМЛИ имени А. М. Горького, член-корреспондент АН СССР Г. Бердников. В год шестидесятилетия образования СССР, сказал он, подводя итоги развития советской культуры, по праву гордясь торжеством ленинской национальной политики, могучей созидательной силой взаимобогащения культур наших народов, мы не должны забывать и о предстории этих свершений. Такой предстаторией советской многонациональной культуры является процесс последовательного сближения демократических культур народов царской России, процесс, который набирал силу по мере того, как росло и развивалось революционное движение в стране. Русско-грузинские культурные связи являются замечательным примером этого процесса. Одно из ярчайших тому свидетельств — отмечаемое нами событие: творческое рождение на грузинской земле великого русского писателя.

Во время работы в Главных мастерских Закавказской железной дороги он сближился с революционной рабочей средой, которая помогла ему выбрать путь, ведущий к Ленину к партии большевиков. Революционная сущность раннего творчества Горького определилась уже в Тифлисе. Кроме рассказа «Макар Чудра», здесь были написаны первый вариант легенды о Данко, отдавшего людям свет и жар своего сердца, «Девушка и Смерть» — прекрасная легенда о победе любви над смертью. От всех этих произведений лежал прямой путь к «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике», которые принесли Горькому заслуженную славу буревестника революции.

Доктор филологических наук Б. Бялик говорил об актуальных задачах изучения творческого наследия А. М. Горького. Девяносто лет существует творчество Горького, и почти столько же лет литературе о нем. Литература эта огромна: с начала двадцатого столетия она постепенно появлялась в большинстве стран всех пяти континентов. Однако то, что мы по праву называем «наукой о Горьком», возникло позднее. Начало этой науке положила в двадцатые и особенно тридцатые годы группа писателей и литературоведов Ленинграда и Москвы. Их собирательская, библиографическая, текстологическая работа стала основой советского горьковедения. Вскоре к этим исследователям присоединились ученые из других городов, особенно из тех, с которыми были связаны жизнь и деятельность великого писателя, — из города Горького, Казани, Куйбышева, Тбилиси... Сейчас исследовательская литература о Горьком — советская и зарубежная — насчитывает тысячи названий и охватывает очень широкий круг тем и проблем. Но это не зна-

чит, что ныне этот круг может быть сузшен. Напротив, к прежним темам и проблемам, не теряющим своей актуальности и отнюдь не исчерпанным, сегодня прибавляется много новых, подсказываемых растущим значением творческого наследия Горького в мировом литературном процессе и обостряющейся идейной борьбой вокруг этого наследия.

Наследие Горького — не просто одна из тем советского литературоведения, это узел многих важнейших проблем, связанных и с изучением литературы прошлого, и с изучением текущего литературного процесса. Это не просто тема, а духовная сердцевина нашей науки о литературе и литературной критике, та сердцевина, которая вобрала в себя токи, идущие к искусству от великой ленинской мысли, от практики строительства коммунизма, от мирового революционного движения. Мы должны всегда помнить слова В. И. Ленина о том, как неразрывно Горький связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира. Каждый новый этап истории дает новое подтверждение этой ленинской оценки.

Отнюдь не исчерпаны факты биографии М. Горького и его общественно-политической деятельности. Достаточно сказать, что созданная четверть века назад «Летопись жизни и творчества Горького» должна быть теперь во втором издании расширена почти вдвое и потребует, видимо, не четырех, а семи-восьми томов. Это одна из ближайших задач коллектива Института мировой литературы имени А. М. Горького, а также других научных коллективов страны. В частности, перед грузинскими литературоведами стоит задача заново исследовать, восполнить оставшиеся белые пятна, не только пребывание Горького в Грузии в 1891—1892 годах, но и все его более поздние приезды, как и всю совокупность его личных и литературных связей с грузинской общественностью. Из тем биографического порядка, неотделимых от анализа горьковского творчества, приобретает все большее значение роль Горького в развитии и сплочении национальных литератур нашей страны. Все сделанное им в этой области совершенно уникально и ни с чем не сравнимо — вот тема для монументального научного труда, который должен быть создан усилиями исследователей из многих наших республик.

Назову еще одну тему, подсказанную постановлением ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства». Уже есть немало работ о журнально-издательской деятельности Горького, но мы еще не отдаем себе полностью отчета в ценности и актуальности этого его опыта. В постановлении ЦК КПСС говорится о призвании нашей литературно-художественной периодики «запечатать и поддерживать новое, передовое в жизни советского общества». Можно вспомнить о том, как широко ставил эту задачу Горький, говоря в 1929 году о журнале «Наши достижения»: «Журнал следует подвигать как можно ближе к текущей действительности. Отмечая сделанное, он должен освещать делаемое и рассказывать о предполагаемом». Какой размах имела эта деятельность Горького, видно из того, что его инициативе обязан своим происхождением целый ряд существующих и сегодня журналов и книжных серий — «Дружба народов», «Наш современник», «Литературная учеба», «Советский Союз», «За рубежом», «Всемирная литература», «Библиотека поэта», «Жизнь замечательных людей» и другие.

Затем выступил писатель В. Тельпугов. Юбилей первой публикации рассказа М. Горького, сказал он, дает нам повод поговорить о сегодняшнем дне современной советской литературы. Главная задача, стоящая сейчас перед нами, писателями, — лучше, полнее и глубже постигнуть характер создателя нашего будущего — человека труда. Горький дает нам прекрасные образцы решения этой задачи. Литература, и особенно литература социалистического реализма, всегда воспи-

тывала и будет воспитывать подрастающее поколение на примере положительного героя. В нашей повседневной литературе и литературоведческой науке в последние годы как-то меньше стало сочинений, воссоздающих характер положительного героя. Здесь надо предпринять известные шаги и практикам литературы, и теоретикам, продолжая и развивая традиции, заложенные в нашей литературе Горьким.

Грузинский прозаик Ч. Амиразджиби в своем выступлении сказал, что Максим Горький любил Грузию и Тифлис не только потому, что его первый рассказ увидел свет в этом городе, но еще и потому, что Тифлис всегда гордился Максимом Горьким, гордился тем, что принимал в гости странника, которому было впоследствии суждено стать великим человеком для всех народов мира.

Да, Тифлис принимал Горького повсюду — и щедро, и скупое, и в домах выдающихся интеллигентов, и в затхлых ночлежках Думаю, в силу своего характера Горький не чурался ни того, ни другого. Ему надо было проходить свои университеты. Ночлежка, в которой приходилось останавливаться Горькому, вернее, тот дом существует и сегодня. Это полуподвал, где теперь находится типография Театрального общества. И улица названа именем Горького. По делам службы я часто бывал в типографии Театрального общества, и шум машин никогда не мог заглушить во мне голос Максима Горького, диалоги героев его пьесы «На дне». И я подумал о том, что именно из полуподвальных этажей вырастает самоотверженная любовь к народу, человеку, личности и что об этом говорит Максим Горький всем своим творчеством. Хорошо, что в бывшей ночлежке теперь типография, есть в этом что-то исторически справедливое.

На конференции выступили также секретарь правления Союза писателей Грузии, доктор филологических наук, член-корреспондент АН ГССР Г. Цицивили, доктор филологических наук В. Келдыш, В. Основин, Г. Гиголов, А. Юрьева, Д. Кумсйшвили и Г. Гвечатадзе, кандидаты филологических наук А. Чагин, С. Заика, Л. Арутюнов, Б. Пирадов, Л. Бывковцева, И. Вайнберг, писатели Д. Гранин, Ю. Яковлев, Д. Чарквани и другие.

В работе конференции приняли участие секретарь ЦК КП Грузии Г. Н. Енукидзе и заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе.

Участники проходивших в Грузии Дней Горького были приняты кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе. Он отметил, что сегодня невозможно представить Октябрьскую революцию без Горького, невозможно представить социальные преобразования в нашей стране без Горького. Поэтому нынешняя конференция и Дни Горького в Грузии вылились в праздник торжества идей Великого Октября, праздник советского интернационализма.

Грузия всегда вдохновляла на творчество выдающихся писателей и поэтов, композиторов и художников. Благодарный грузинский народ всегда с любовью будет помнить, что здесь творили Пушкин и Грибоедов, Горький и Туманян, Маяковский и Ахундов, многие и многие другие выдающиеся сыны братских народов. У нас проводятся традиционные Дни Маяковского, создается мемориал Ахундова. Необходимо сделать многое для увековечения памяти всех, для кого Грузия стала источником вдохновения. В заключение товарищ Э. А. Шеварднадзе пожелал участникам Всесоюзной научной конференции плодотворной работы и новых творческих успехов.

Ученые и литераторы в ходе Дней Горького в Грузии встретились с тружениками Мхеты, Душети, Телави, Кварели, Гори и Карели, с рабочими электровагоноремонтного завода, где в 1891—1892 годах работал Горький.

С. ПЕДЕНКО,
специальный
корреспондент
«Литературной России»

ТБИЛИСИ

Удостоены премий

Вторых премий удостоены С. Дадасинов за роман «Возвращение» и П. Авакумов за повесть «След человека», третьих И. Сосоялиан за повесть «В дальний путь» и И. Тирский за повесть «Перед дальней дорогой».

Вторых премий удостоены М. Ефимов за сборник стихов «На гребне венов» и П. Тобуроков за поэму «Счастье и зло», третьих премий — И. Федосеев за сборник стихов «Коновязь а чороним» и И. Го-

голев за книгу сонетов «Моя пожилая любовь». Награждены дипломами за лучшие литературные произведения прозаики Н. Босиков, Г. Усarov, А. Сыромятникова, Ф. Захаров, поэты Л. Попов, М. Тимофеев, Я. Семенов, Ю. Зубков.

М. ЕФИМОВ

ЯКУТСК

Жюри под председательством проректора Якутского государственного университета И. Г. Спиридонова подвело итоги литературного конкурса, объявленного три года назад правительством республики в честь 60-летия образования ЯАССР и 350-летия добровольного вхождения Якутии в состав Российской империи.