

«СДЕЛАТЬ ЛЮДЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ...»

Заметки с Всесоюзной научной
конференции «Наследие

М. Горького и современность»

*«Художник — чувст-
вище своей страны,
своего класса, уха, око
и сердце его; он — голос
своей эпохи».*

М. ГОРЬКИН

ИМЕННО таким художником — истинно народным по самому духу своего творчества, своего мироощущения, художником, в ком обрела эпоха великих преобразований и свершений неповторимый голос, — был Алексей Максимович Горький. Все творчество его и вся жизнь, слитые воедино, подчинялись одному неистребимому желанию — служить человеку, познать человека, возвышать человека. Человекопоклонником называл себя Горький. «Собиратель человека на русской земле», — говорил о нем М. Пришвин.

...Проходят годы и десятилетия, жизнь рождает новые книги и образы, новые поколения людей сменяют ушедшие, но не умирают великие идеи и идеалы, не умирает подлинное искусство. Мы перечитываем сегодня Горького, и слово его звучит так, будто обращено оно к нам, проникнуто нашими заботами и стремлениями, нашими радостями и победами.

«А ты можешь научиться сделать людей счастливыми?» — скептически спрашивает старый мудрый цыган юного героя горьковского романа «Макар Чудра». Что может тот ответить ему? Зачарованно слушает он сказку-быль об удалке Лойко Зобаре и красавице Раде. Романтика свободной природы и свободных чувств, вольные и гордые люди, неудержимая стихия жизни влекут и волнуют его. Реальное и идеальное повсучливо переплетаются в повествовании, придают ему неповторимое обаяние и колорит.

Я держу в руках тифлискую газету «Кавказ» (копию ее как памятный подарок получили все участники нашей конференции), где на развороте второй и третьей полос двумя большими подвалами девяносто лет назад, 12 (24) сентября 1892 года, было напечатано это первое произведение писателя. «Макаром Чудрой» в русской литературе властно заявило о себе новое имя — М. Горький.

Неподалеку от меня в актовом зале Академии наук Грузии, где проходит конференция, сидит известный грузинский прозаик Чабуа Амиразджиби. Надев очки, внимательно вчитывается в горьковские строки. «Удивительно, как хорошо это написано, — говорит он. — А ведь Горькому в ту пору было всего двадцать четыре года...»

СТАРЫЙ Тифлис — колыбель горьковского творчества. «Я никогда не забываю, — вспоминал писатель много лет спустя после своего литературного дебюта, — что именно в этом городе сделан мною первый неуверенный шаг по тому пути, которым я иду вот уже четыре десятка лет. Можно думать, что именно величественная природа страны и романтическая мягкость ее народа — именно эти две силы — дали мне толчок, который сделал из бродяги — литератора».

И так же, как Горький всю свою жизнь хранил благодарную память о Тифлисе, о Грузии, о прекрасном ее народе, так и сегодня грузинская земля свято чтит имя русского художника.

Тбилиси, улица Клары Цеткин. Мемориальная доска на одном из домов: «Здесь жил великий русский писатель Максим Горький с 1892 по 1893 гг.». Улица Краснойгорская, 10 — здесь была организована коммуна, члены которой вели революционно-пропагандистскую работу среди молодежи; связь с коммуной поддерживал Горький. Замок Метехи, немой свидетель пронесшихся над Грузией революционных бурь... Здесь в 1898 году писатель томился в заключении. Тбилисский электровагоноремонтный завод, бывшие главные мастерские Закавказских железных дорог — здесь в 1891 году работал юный Алексей Пешков. Сегодня на территории завода торжественный митинг в честь писателя М. Горького. Все эти и многие другие памятные для нашей культуры места вошли в маршруты участников Дней Горького в Грузии. Встреча в Тбилисском университете, поездки по районам... Но, безусловно, главным событием большого литературного праздника

стала научная конференция, организованная Союзом писателей СССР, Институтом мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР, Союзом писателей Грузии, Тбилисским государственным университетом, Институтом истории грузинской литературы имени Ш. Руставели АН ГССР.

ОСНОВНЫЕ задачи конференции были сформулированы во вступительном слове директора ИМЛИ имени А. М. Горького АН СССР, члена-корреспондента АН СССР Г. Бердникова. В год 60-летия СССР, отметил, в частности, он, подводя итоги развития советской культуры, по праву гордясь торжеством ленинской национальной политики, могучей созидательной силой взаимообогащения культур наших народов, мы должны еще и еще раз вспомнить и о преемственности этих свершений — о процессе последовательного сближения демократических культур народов царской России, единых в своем стремлении к справедливости и свободе. Русско-грузинские литературные связи, творческое рождение на грузинской земле выдающегося русского художника слова — замечательный пример этого уникального явления.

О глубинных духовных связях Горького с Грузией, с грузинской общечеловечностью, о подлинном интернационализме великого пролетарского писателя говорили на конференции член-корреспондент АН ГССР Г. Цицишвили, доктор филологических наук Г. Гвенетадзе, кандидат филологических наук Б. Пирадов.

Есть в Тбилиси музей Дружбы народов, сказал в своем выступлении Ч. Амиразджиби. За десятилетия существования он собрал такое количество материалов, что на их изучение, осмысление, уверен, не хватит и нескольких десятков лет. Надеюсь, что одной из важных тем музея станет тема «Горький и Грузия». Трудно сегодня переоценить роль Горького, продолжал Ч. Амиразджиби, в развитии советской и мировой культуры. Если догорьковская художественная культура лишь ставила проблемы раскрепощения человеческого ума, освобождения личности, определения основ социальной справедливости, то в творчестве Горького звучит открытый призыв и боевой клич к решающим битвам, клич, зажигающий умы и сердца. Еще в последнем десятилетии XIX века Горький прокладывал новые дороги в литературе, а следовательно, и в искусстве в целом.

В чем же новаторство великого писателя, ставшее очевидным уже с первых его шагов в литературе, что принципиально нового, созидательного внес он в культуру XX века, какова его роль в становлении не только многонациональной советской литературы, но и мирового революционного искусства? Как живет сегодня его духовное наследие, какой отклик находит в сознании нынешнего читателя? Как преломляются его традиции в произведениях современной прозы и поэзии? Вот основной круг проблем, поставленных на конференции в докладах докторов филологических наук Г. Гиголова, В. Келдыша, Д. Кумсигили, В. Основина, А. Юрьевой, кандидатов филологических наук Л. Арутюнова, Л. Быковцевой, И. Вайнберга, С. Заики, А. Чагина.

«Наш реализм имеет возможность и право утверждать» — эти горьковские слова и по сей день звучат напутствием литературе, одна из главных задач которой — создание образа современника, человека труда, человека высоких помыслов и деяний, подлинного героя эпохи. Положительный герой — разве есть что-нибудь предосудительное в таком словосочетании? — сказал с трибуны конференции писатель В. Тельпугов. А ведь, что греха таить, порой раздаются скептические голоса по этому поводу. Нет, без идеала, без страстного утверждения героических начал нашей жизни не может быть подлинного художника — гражданина своей страны, сына своего народа. В этом — один из великих заветов Горького, приобретающий сегодня необычайную актуальность.

Особой темой коснулся на конференции писатель Ю. Яковлев, напомнивший о том, как много сделал Горький для становления советской детской литературы, какое большое значение ей придавал. К сожа-

лению, эта завещанная великим писателем традиция — пристального внимания к специфическим и достаточно сложным проблемам литературы, адресованной детям, — несколько ослаблена в среде нашей литературно-научной общественности. Ни в академических институтах, ни даже в Литературном институте имени А. М. Горького этими проблемами, увы, почти не занимаются.

ДА, ЗАДАЧ в связи с изучением и творческого наследия Горького, и его уроков как организатора литературы социалистического реализма встает сегодня немало. О самых важнейших, самых злободневных из них говорил в своем докладе один из старейших советских горьковедов Б. Бялик. Задачи эти, отметил он, подсказаны растущим значением горьковского наследия в мировом литературном процессе и обостряющейся борьбой вокруг него.

Отнюдь не «исчерпаны» факты биографии писателя и его общественной — политической деятельности. Дальнейшего развития и расширения требуют исследования художественного мастерства Горького, его языка. Важная тема, подсказанная недавним постановлением ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», — журнально-издательская деятельность Горького. Хотя есть уже немало работ на эту тему, все-таки уникальность и ценность горьковского опыта осмыслена еще недостаточно. Много новых проблем возникает и в главной области «науки о Горьком» — в изучении его художественного творчества. Здесь много открытий, но есть и «закрытия», есть попытки ничем не оправданного пересмотра, переоценки достижений нашей науки. Речь о некоторых новейших интерпретациях романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина», горьковской драматургии, в частности его первых пьес «Мещане», «На дне».

«Всякий раз, когда я говорю о литературе, как я будто вступаю в бой...» — напомнил Б. Бялик это горьковское признание. Так и мы всякий раз, когда начинаем говорить о Горьком, должны вступать в бой со всем тем, что противостоит его великой традиции или уклоняется в сторону от нее. Конечно, я имею в виду, подчеркнул докладчик, прежде всего наших идейных противников за рубежом. Однако не могут не беспокоить и факты откровенно безразличного отношения к горьковскому наследию и со стороны некоторых наших молодых литераторов, читателей.

Подобная тревога прозвучала и в выступлении на конференции писателя Д. Гранина. Не слишком ли мы «захрестоматизировали» Горького, «заканонизировали» его творчество? Может быть, предложил Д. Гранин, стоит подумать над обновлением школьных программ, ввести в них новый материал, сделать более богатое и разностороннее представление о замечательном писателе?

Ведь наследие Горького, как очень точно заметил Б. Бялик, — не просто одна из тем советского литературоведения и критики. Это духовная их сердцевина, которая вобрала в себя токи, идущие к искусству от передовой ленинской мысли, от практики строительства коммунизма, от мирового революционного движения. Наследие Горького — то духовное богатство, которое активно помогает нам в сегодняшней битве идей, в отстаивании высоких принципов гуманизма, мира и прогресса, — этой мыслью была проникнута и речь приветствовавшего участников конференции президента Академии наук Грузии Е. Харадзе.

ИТОГИ конференции подвел Г. Бердников. Он еще раз подчеркнул великое значение горьковских уроков для нашей литературы, для всего советского искусства. Уроков подлинной гражданской ответственности и писательской честности, беззаветного служения делу народа и революции, высокого гуманизма и исторического оптимизма. Уроков творчества, обращенного в будущее.

В работе конференции приняли участие секретари ЦК КП Грузии Г. Н. Енукидзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе.

Делегацию советских ученых и писателей — участников Дней Горького в Грузии принял кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Грузии Э. А. Шеварднадзе.

С. СЕЛИВАНОВА,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»
ТБИЛИСИ — МОСКВА