

Волнующие документы

Завтра Московский Художественный академический театр показывает в 1304-й раз пьесу М. Горького «На дне». Пьеса, выдержавшая 1304 представления! Это — действительно редкий пример долголетия сценического произведения...

Начало содружества Горького с театром восходит к первым годам нашего столетия. История развития этого содружества отражена в огромной литературе. Проследить ее можно по материалам Музея А. М. Горького, Музея МХАТ и Центральной театральной библиотеки, где в эти дни, в канун 15-летия со дня смерти великого русского писателя, особенно многолюдно.

Исследования театроведов, воспоминания корифеев русского театра, богатейшее эпистолярное наследство, бережно хранимое в музейных архивах, — все это воссоздает картину деятельности Горького-драматурга, на произведениях которого воспитывались и продолжают воспитываться театры многонационального Советского Союза, и в первую очередь — Московский Художественный театр. Именно здесь Алексей Максимович впервые попробовал свои силы как драматург. О первых шагах Горького-драматурга рассказывают экспонаты Музея МХАТ, относящиеся к постановке на сцене Художественного театра пьесы

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького

«Мещане». Об этом напоминают приведенные на стендах высказывания К. С. Станиславского: «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький». Это же утверждение посетитель музея находит в высказываниях другого основателя Художественного театра — Вл. И. Немировича-Данченко: «пульс общественной жизни чувствовался в Художественном театре сильно... по многим горящим глазам можно было догадаться или в каких-то сдержанных беседах по углам подслушать и музыку того, что надо было назвать «горьковским».

Многие материалы, предлагаемые вниманию посетителей, имеют почти полувековую давность. Но для работников советского театра — того театра, который испытал и постоянно испытывает на себе животворящую силу драматургии Горького, — эти материалы звучат в полный голос и сейчас. Вот, к примеру, выдержки из переписки К. С. Станиславского с А. П. Чеховым. Последний в письме, датированном январем 1902 года, рекомендует Константину Сергеевичу сыграть в «Мещанах» роль машини-

ста Нила, явившегося прообразом большевика. «Это чудесная роль, — пишет Чехов, — лучшая мужская роль во всей пьесе...». И вот что отвечает Станиславский: «Я понимаю, что Нил важен для пьесы... но я не вижу, как я без внешнего перевоплощения, без резких линий, без яркой характерности, почти со своим лицом и данными превращусь в бытовое лицо. У меня нет этого тона... У Горького нельзя представлять, надо жить... Боюсь, что он выйдет у меня переодетым Константином Сергеевичем, а не Нилом».

Великий писатель был горячим поклонником искусства Художественного театра. Об этом красноречиво свидетельствуют многочисленные высказывания Горького по поводу виденных им спектаклей. Вот одно из них: «На днях смотрел «Дядю Ваню», смотрел и — плакал как баба, хотя я человек далеко не нервный».

В 1933 году МХАТ поставил спектакль «В людях», представлявший собой композицию известных произведений Горького. Великий писатель внес много исправлений в эту инсценировку, написанную драматургом П. Сухотиным. Все эти поправки

можно видеть на режиссерском экземпляре пьесы, экспонируемой в Музее МХАТ. В роли хозяина булочной — купца Семенова выступал народный артист СССР М. Тарханов. Он вспоминает: «Никогда не забуду того момента, когда Алексей Максимович, пристально отглядывая меня, вдруг спросил: «А вы лично не были знакомы с булочником Семеновым?». Этот вопрос М. Горького является для меня высшей наградой за мою работу над ролью».

В фондах Центральной театральной библиотеки имеется много любопытных и малоизвестных материалов, в частности, относящихся к истории создания Алексеем Максимовичем Народного театра в Нижнем. В числе пайщиков организованного писателем товарищества встречаются имена Станиславского, Немировича-Данченко, Шаляпина... Спектакли этого товарищества, по словам современников, вписали яркую страницу в историю Нижегородского театра.

Драматургические произведения великого русского писателя стали основой репертуара каждого советского театра. По данным Музея А. М. Горького, только за последние десять лет на советской сцене прошло около 19 000 представлений горьковских пьес.

9 ИЮН 1951

Советское Искусство
г. Москва