

ОТКРЫТИЕ В МОСКВЕ ПАМЯТНИКА А. М. ГОРЬКОМУ

Вчера в Москве, на площади Белорусского вокзала, состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю Алексею Максимовичу Горькому. Это волнующее событие вылилось в подлинный всенародный радостный праздник. Открытие памятника Горькому в столице нашей Родины — Москве явилось началом чествования памяти гениального художника слова в связи с 15-летием со дня его смерти, которое исполняется 18 июня.

Золото до начала торжества просторную площадь Белорусского вокзала заполнили делегации трудящихся всех районов столицы. Здесь собралось свыше пятнадцати тысяч человек.

Площадь празднично украшена. На фасадах зданий развешены красные стяги, всюду — транспаранты, на которых написаны слова из произведений Горького. На высоком здании — портрет товарища И. В. Сталина.

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький. Вся его жизнь, все его творчество были посвящены служению народу. Дух и соратник Ленина и Сталина, он все свои силы отдал нашей социалистической Родине, ее процветанию. Горький любил народ, верил в его могучие творческие силы, и народ чувствует память Горького, как своего самого близкого, любимейшего писателя — буревестника революции.

...17 часов. На трибуну, сооруженную перед памятником, поднимаются писатели, ученые, деятели искусства, представители партийных и советских организаций, знатные люди московских предприятий, члены семьи и родственники А. М. Горького.

Торжественный митинг, посвященный памяти Алексея Максимовича Горького, начинается речью тов. А. А. Фадеева. От имени Совета Министров Союза ССР он открывает памятник великому писателю.

Мощно звучит мелодия Государственного гимна Советского Союза. С монумента спадает покрывало, и перед взорами тысяч

людей предстает бронзовая фигура Горького, установленная на постаменте из красного гранита. Ее высота вместе с постаментом больше десяти метров. Над проектом памятника работал известный скульптор И. Шадр. После его смерти эту работу завершили скульпторы В. Мухина, З. Иванова, Н. Зеленская.

Гремят бурные овации. На фоне неба четко вырисовывается силуэт Горького. Его голова повернута в сторону главной магистрали столицы, носящей имя писателя. Алексей Максимович зорко всматривается вперед. На полированном постаменте — золотые буквы:

«Великому
русскому писателю
МАКСИМУ
ГОРЬКОМУ
от Правительства
Советского Союза.
10 июня 1951 г.»

Пастушат волнующие минуты. Многочисленные делегации трудящихся возлагают на гранитные ступени венки и букеты, устанавливают корзины с живыми цветами. Цветов становится все больше и больше. Ими покрывают все подножие памятника.

От имени Союза советских писателей на митинге выступает поэт Н. С. Тихонов и от Академии наук СССР академик В. В. Виноградов.

После торжественного митинга тысячи советских людей направляются к памятнику. По дорожкам нового сквера, который был здесь разбит совсем недавно, они обходят величественный монумент со всех сторон. Это нам, советским людям, говорил Горький: «Прекрасную жизнь строите вы. Счастливы сказать вам это от всей души».

До поздней ночи шли трудящиеся столицы к памятнику А. М. Горькому. В этом нашла свое новое, яркое выражение всенародная любовь к гениальному русскому писателю, неутомимому борцу за мир, за великое дело коммунизма.

Речь А. А. Фадеева

Товарищи!

Мы собрались сегодня на всенародный торжественный праздник: открытие памятника великому Горькому. На всем пространстве нашей необъятной многонациональной Родины событие это отзовется чувством радости и гордости в сердце каждого советского человека.

По силе своего художественного гения Горький стоит в ряду гигантов русской и мировой литературы. А по характеру и направлению его великого таланта, по непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому.

Вот почему советские люди, читая бессмертные творения Горького, чувствую его память с гордостью говорят: «Наш Горький».

Горького выдвинула и подняла из глубочайших низов трудовой России. Это произошло в период подготовки в нашей стране величайшей из революций, в период первых битв на почвах этой революции, когда руководящей силой в борьбе уже стал рабочий класс России. Величайшая из революций, выдвинувшая своих вождей-титанов Ленина и Сталина, она породила и великого писателя — буревестника революции, с сердцем, вмещающим все страдания угнетенных масс, их страстный порыв к счастью и справедливости, их веру в возможность лучшей жизни на земле.

С чудесной силой, свидетельствующей о высокой талантливости народа, породившего его, Горький еще в старое время поднялся из трудовых низов до самых высот человеческой культуры, освоив и критически переработав ее достижения в объеме почти энциклопедическом.

Беззаветный друг трудящихся, он связал свою судьбу с партией большевиков, чья железная воля и светлый исторический разум возглавляли движение масс за свое освобождение. Мирозозрепие Горького сложилось под могучим влиянием идей Ленина и Сталина — его великих друзей и учителей.

И в художественном развитии человечества Горький выступил как писатель нового типа, писатель, открыто связавший свою судьбу с самой революционной партией масс, писатель-революционер в преобразователе мира, писатель — вдохновитель борьбы за коммунизм. Он не только продолжил и развил на новой исторической основе благородные традиции русских классических писателей XIX века. Он явился родоначальником литературы социалистического реализма, литературы нового, социалистического общества.

В своих великих творениях Горький дал историю развития русского общества, всех классов этого общества, по крайней мере, за три — четыре десятилетия. Всями силами души ненавидел он угнетение человека

человеком, и нет писателя более умного, глубокого и сильного в разоблачении мерзостей капитализма. Он дал полную галерею образов хищников-вурцов, эксплуататоров, их прислужников — буржуазных интеллигентов, кулаков и всеветских мещан, очеркших в своем животном индивидуализме.

Со всей страстью обрушивался он на буржуазную демократию, прикрывающую живыми демократическими фразами физическое и духовное угнетение миллионов трудящихся людей. Еще сорок пять лет тому назад за пыльным, украшенным статуей «Свободы» фасадом капиталистической Америки Горький разглядел чудовищный облик самых хищных и самых зверских империалистов и потрясающую нищету рядом с роскошью. Горький нанес немало разящих ударов фашизму, всем видам и формам расового и национального угнетения. До самых последних дней своей жизни он разоблачал всеветских акул наживы как главный источник, причину кровопролитных войн. С презрением и гневом обрушивался он на прислуживающих капитализму буржуазных интеллигентов, прикрывающих фальшивыми словами о «свободе» свое рабство перед душителями культуры и поджигателями новой мировой войны.

Горький — великий глашатай мира. Грозный голос его в защиту мира, против поджигателей новой войны звучит и ныне, как колокол над всеми морями и континентами.

Горький показал душу трудящегося человека. Раскрытая лучшие стороны людей, он воздействовал на них в том направлении, чтобы они становились лучше, чище, отважней, благородней. Он пробуждал в людях жажду творчества и преобразования жизни. Все силы его души были отданы нашему социалистическому отечеству, его процветанию и украшению, и советскому человеку-творцу:

«Товарищ! знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле... ты начал создавать действительно новый мир. Учись и учи!»

Великое сердце его было раскрыто для всего нового и перелового, что открывали, создавали советские люди светлыми руками. И до самого последнего дыхания был предан Горький великому знамени Ленина и Сталина, разведывающему над нашей Родиной, осеменяющему труд советских людей. Он говорил: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина».

Товарищи! Пример великого Горького призывает вас трудиться не покладая рук над построением величественного светлого здания коммунизма под руководством великого нашего учителя и вождя товарища Сталина. (Над площадью гремит долгая овация в честь товарища И. В. Сталина).

Товарищи! От имени Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик открываю памятник великому русскому писателю Алексею Максимовичу Горькому.

Речь Н. С. Тихонова

Товарищи!

Алексей Максимович Горький — необыкновенно удивительное явление в жизни нашей Родины, в жизни человечества. Великий сын великого народа, гениальный художник слова, родоначальник пролетарской социалистической литературы, он был беззаветным другом трудящихся, вдохновителем борьбы за коммунизм, великим гуманистом.

Он был буревестником огненного слова о грядущей буре — революции. Он раскрыл в своих неповторимых произведениях с богатейшей силой, порожденной глубочайшими народными истоками, жизнь русского народа, который он считал «исключительно фантастически талантливым».

Он сказал на весь свет: человек — это звучит гордо! Он показал темный мир угнетенных, мир угнетенных, все гниющее капиталистического общества, всю трагедию человека, славянного чуждыми беззакониями и несправедливостями, нищеты и невежества.

На глазах Горького воспитывались и воспитываются поколения. Книги его из-

вестны во всех странах, на всех материках. Среди множества художественных образов он создал сильнейший образ матери-трудящейся в своей славной повести «Мать», предвосхитил тот образ советской женщины-героини, которая покрыла себя бессмертной славой в годы советского строительства, в годы войны и мирного восстановления.

Он оставил миру великодушный образ Владимира Ильича Ленина, первым начертал его со всей силой своего отточенного пера.

Горький возлюбил столько любви в борьбу за права свободного человека, так потряс народную душу, что навсегда останется в памяти народной, так же, как его великое творчество.

Для нас — советских писателей всех народов нашей Родины — Горький является создателем нашей литературы, непрекращаемым авторитетом, требовательным учителем, строгим воспитателем, безызымным мастером, у которого учились, учатся и всегда будут учиться советские писатели.



Горького столица увидела. Как живой. Шагнув. В карман — рука. Слово со скалы, не с постыласта, Вдохновенный, он глядит в века.

Тут встречать он поколенья будет, Облакам лететь над головой. Горький! — гордо повторит люди. Лишь концы шумят листов. Степан ШИПАЧЕВ.

Мы — писатели старшего поколения — испытали на себе лично благотворное влияние горьковского учения в нашей писательской судьбе. Сколько молодых талантов открыто и поднято им! Молодые писатели сегодняшнего дня, лишенные в силу возраста этого личного общения с Горьким, все равно чувствуют его великое влияние на формирование их творческих характеров. Гигантский его образ навсегда останется для нас примером литературного и общественного поведения и его заветы одинаково звучат для старых и молодых писателей.

Мы обязаны Горькому, нашему другу и учителю, тем, что он с неустанной силой вел вперед нашу литературу, всем сердцем, всем умом, всем творчеством указывая нам путь.

Он учил, чтобы передавал интеллигенция — писатели — не отрывались от народа, не теряли кровной связи с народом. Он говорил: «литература пролетариата всех племен Союза Социалистических Советов ставит перед собой крайне трудную задачу создать приемы реализма — этическое искусство, в котором отразился бы со всей возможной силой слова и полнотой героизм рабочего класса, строителя нового общества, — героизм работы по индустриальному вооружению страны и борьбы против всех и всяческих пережитков прошлого...»

«Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество...» Он изображает современного строителя коммунизма в его делах с предельной правдивостью, с предельным напряжением искренности и точности, во всем богатстве красок, во всей сложности его нового характера, во всей широте его нравственных качеств и полнейших способностей.

Горький указал нам, советским писателям, на главных героев нашего времени: людей, своим трудом переделывающих мир с жаром и упорством большевиков, под знаменем великой партии Ленина — Сталина.

В мастерах этого труда, превращающих труд в искусство, в людях новой революционной энергии и мысли он видел ту основу новой советской литературы, которая должна волеи исторической судьбы стать первой в мире, такой же величественной, как стройки коммунизма, поднимающие жизнь на новую высоту.

Великий гуманист Алексей Максимович Горький учил нас природе нового гуманизма: «Гуманизм пролетариата требует неугасимой ненависти к мешающему, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фа-

Речь академика В. В. Виноградова

Великий русский писатель и общественный деятель, великий русский человек Горький был великим другом науки и ее крупнейшим представителем. Его имя входит в историю социалистической культуры не только как имя одного из ее творцов и зачинателей, как имя основоположника художественного метода социалистического реализма, но и как имя выдающегося теоретика литературы, исследователя русского народного творчества и гениального строителя науки и языка художественной литературы, о русской художественной речи. Научные интересы и исследования Горького вырастают из его практики литератора, учинящегося у народа и в великих русских народных писателей «мысленно афоризмами», эволюции слова, речевой образности, «сжатию» слов, как пальцы в кулак» для того, чтобы своими произведениями нанести разящие, смертоносные удары врагам культуры, мира и свободы человечества.

Так же, как и великое искусство Горького, тесно связанное с творчеством народа, черпавшее в народе, в его языке образы, общения, средства выразительности, острый жанр ироники и лирического вдохновения, наука Горького была глубоко народной и всецело посвящена интересам народа, борьбе за победу коммунизма. «Обязательно, необходимо знать историю народа и так же необходимо знать его социально-политическое мышление», — учил Горький. На этой базе он построил и свою «Историю русской литературы», и свои глубокие и яркие обобщения, относящиеся к коллективному творчеству народа, и свои замечательные работы по вопросам языка русской художественной литературы, высоко оцененные в свое время руководством нашей партии и всей советской общественностью.

В свете гениальных трудов Иосифа Виссарионовича Сталина по вопросам языкознания стало особенно ясно, как метко и верно Алексей Максимович Горький понимал общественную сущность языка, его роль в истории общества, его значение как первоэлемента и основного материала художественной литературы. Борьба Горького за чистоту, богатство и народность языка советской художественной литературы определила развитие ее стилей. Литературно-художественная и научно-литературная деятельность Горького связала его имя с Академией наук Союза Советских Социалистических Республик. В прежнюю императорскую Академию наук Горький был избран в 1902 г. почетным академиком для того, чтобы он мог лишиться раз испытать почет парского преследования и изгнания. Его избрание в академики было объявлено недействительным. Великая Октябрьская социалистическая революция вернула Горькому звание академика. И с тех пор его имя украсило список советских академиков как имя великого советского писателя и выдающегося исследователя русского языка и русской литературы.

По научным интересам Горького вовсе не замыкались в кругу вопросов литературы и искусства. Еще в юности, когда он — полуручный пекарь — после тяжелой физической работы находил силы и время читать такие книги, как «Рефлексы головного мозга» Сеченова, Горький упорно

овладевал самыми различными областями знаний. Он сумел стать человеком не только огромной, энциклопедической образованности, но и активным деятелем советской науки, пропагандистом ее достижений, инициатором создания ряда научных учреждений. Механика — строение белков в живом организме, исследование почв, пути в борьбе над засухой, создание реактивных двигателей, обезболивание родов, производство тканей из стекла и из древесины, борьба с болезнями и с самой смертью — все это и многое другое в области самых разнообразных научных знаний волновало Горького, служило материалом для его статей. Горький высоко ценил труд, мысль и самоотверженную энергию ученых, особенно представителей нашей русской, советской науки.

В письме, написанном в 1927 году и адресованном Академии наук СССР, Горький писал: «...Я непосредственно убедился в обаянии и величии типа русского ученого... Не мне говорить о напряженной, изумительно богатой результатами работе русских ученых за последние 10 лет. Но как русский человек я почтительно и благодарно склоняю голову перед вами, перед всеми работниками науки...»

Горький сыграл огромную роль в развитии советской науки. Он следил за ее подъемом и приходил на помощь большим научным начинаниям, прибегая к содействию своих великих учителей и друзей — Ленина и Сталина.

Мы вспоминаем с благоговением строки, написанные Владимиром Ильичем Лениным в связи с этой научно-общественной деятельностью Горького: «Товарищи! Очень прошу Вас во всех тех случаях, когда т. Горький будет обращаться к Вам по подобным вопросам, оказывать ему всеческое содействие...» Когда Горький выдвинул идею создания Всесоюзного института экспериментальной медицины, то 7 октября 1932 года товарищи Сталин, Малов и Ворошилов встретились на квартире у Горького с группой ученых и помогли этой идее претвориться в жизнь. То, что было сделано Горьким для науки с помощью Ленина и Сталина после Великого Октября, ярко свидетельствует о безграничных возможностях научного творчества в нашем социалистическом государстве, где интересы науки неотделимы от интересов народа.

В юности Горький видел себя в своих мечтах, как он вспоминал в повести «Мои университеты», — «седейборным волшебником, который нашел способ выращивать хлебные зерна объемом в яблоко, картофелем по пуду весом и вообще успел придумать немало благодетельных для земли...» Как раздолье бы в наши дни Горький достигшим советской науки, служившей народу, содействующей возмощению материальной и духовной культуры для всех трудящихся, как восторженно встретил бы он решение партии и правительства о великих стройках коммунизма!

Поставить всю свою работу на службу благородному делу борьбы за культуру, за свободу и счастье народов, за светлые идеалы коммунизма, за мир во всем мире — один из заветов Горького. Этот завет гениального художника слова, великого друга науки, беззаветного борца за победу коммунизма обращен ко всему прогрессивному человечеству.

НАШ ГОРЬКИЙ

Произошло событие большой важности. В Москве, на одной из самых просторных ее площадей, по решению Советского правительства сооружен и открыт памятник Алексею Максимовичу Горькому.

Это, несомненно, одна из самых ярких страниц в летописи культурной жизни нашей великой столицы, столь богатой знаменательными датами. Это событие с радостью воспринято всем советским народом, оно запечатлено в сердце каждого советского человека, оно получит самый широкий отклик за рубежами великой советской земли.

О Горьком написаны, пишутся и будут еще долго писаться многие и многие томы исследований и художественных произведений. Но, говоря о нем, советские люди обычно избегают звучных эпитетов и многозначительных определений, они просто говорят: «Наш Горький». В этом очень простом и подлинно народном выражении сочетаются и признание величия горьковского литературного гения, и преклонение перед его произведениями, являющимися энциклопедией русской жизни на ее важнейшем историческом рубеже, и гордость за свой народ, рождающий таких великанов, и постоянное, непрерывное опущение Горького, как своего живого современника.

Новый памятник, открытый вчера в Москве, несомненно, является одним из самых выдающихся достижений советской и мировой монументальной скульптуры.

Полный величавого спокойствия, Горький стоит на постаменте, опершись на палку, со шляпой в руке. И в то же время он весь — в своем соколином взоре, смотрящем вперед, в будущее, и поворотом головы — неукротимо устремлен вперед, полный благородного порыва. Высоко вознесенная над площадью на простом четырехугольном покое из красного полированного гранита фигура писателя, полная движения и силы, производит неизгладимое впечатление.

По особому обаянию этого выдающегося произведения искусства нам видится в том, что в бронзе запечатлен именно «наш Горький», наш великий современный, стоящий, как живой, среди живых строителей коммунизма.

Горький на монументе предстал таким, каким его знает и любит советский народ, — великий писатель и гражданин, страстный борец за коммунизм, за мир, за счастье всего человечества, друг и ученик великих гениев Ленина и Сталина, глашатай социалистического гуманизма, безраздельно любящий свой народ, страстно и безгранично ненавидящий его врагов.

На открытие памятника великому писателю пришли и заняли площадь и все прилегающие к ней улицы москвичи всех профессий — писатели и ставелары, арти-

сты и техники, машиностроители и ученые, профессора и студенты. Сюда пришли старики, которые многие в свое время переучивались под влиянием Горького, и юности, для которых его бессмертные тома являются школой жизни.

И все эти советские люди с полным правом и от души говорят: «Наш Горький». Да них всех Горький не только великий художник, боеп-революционер, преобразователь мира, для них всех он великий гражданин, человек с большой буквы, пламенный советский патриот, жизнь которого вся была непрерывным деянием и творчеством.

Вспомним замечательные слова Горького о природе социалистического гуманизма: «Гуманизм пролетариата требует неустанной ненависти к мешающему, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

Как свежо и мощно прозвучали эти горьковские слова сейчас, когда все переловое человечество сплачивается в единый и могучий лагерь сторонников мира. Именно сейчас, когда лучшие люди всех стран объединяются для того, чтобы обуздать безумствующих империалистов, эта слова великого гуманиста и защитника мира звучат особенно современно.

Петаром в дни Варшавского конгресса сторонников мира ораторы, съезжавшиеся туда со всех концов земли, так часто цитировали с трибуны слова Горького, слова о мире и дружбе народов, его слова ненависти и презрения, разоблачающие фашистов.

Пока на площади шел митинг, сотни москвичей несли к подножию памятника цветы. К концу митинга бронзовый Горький стоял среди цветов, а новые и новые букеты — искренний и безыскусный дар народной любви — ложился к его подножию. И тут рядом с огромными цветочными корзинами, возложенными от имени коллективов заводов, театров, институтов, библиотек, лежали букеты полевых цветов, принесенные загорельными пионерами, крошечные пучки ландышей и фиалок, возложенные руками малышей.

Здесь, у вновь открытого памятника, украшающего огненную самую большую и благоустроенную улицу столицы, мы с особой силой ощущаем Горького живым среди живых, деятельно помогающим советским людям в строительстве коммунизма, всем народам в их благородной борьбе за мир на земле.

Наш Горький всегда и везде с нами. Б. ПОЛЕВОЙ.