Торжественное открытие памятника великому русскому писателю Максиму Горькому в Москве

В Москве 10 июня состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю Алексею Максимовичу Горькому. Тысячи москвичей собрались на большой площади Белорусского вокзала и прилегающих к ней широких магистралях и переулках. Сюда пришли делегации трудящихся всех районов столицы — мастера социалистического труда фабрик и заводов, ученые, писатели, артисты, художники, студенты высших учебных заведений и школьники, представители Советской Армии и Военно-Морского Флота, руководители партийных и советских организаций Москвы.

Высоко над головами — сотни портретов А. М. Горького, любимого народом писателя, неутомимого борца за торжество коммунизма, соратника великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина.

На фасадах зданий — алые полотнища и транспаранты, на которых начертаны бессмертные горьковские слова.

Семнадцать часов. Генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. А. Фадеев открывает митинг, посвященный памяти А. М. Горького.

Речь А. А. Фадеева

Товарищи!

Мы собрались сегодня на всенародный торжественный праздник: открытие памятника великому Горькому. На всем пространстве нашей необъятной многонациональной Родины событие это отзовется чувством радости и гордости в сердце каждого советского человека.

По силе своего художественного гения Горький стоит в ряду гигантов русской и мировой литературы. А по характеру и направлению его великого таланта, по непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому.

Вот почему советские люди, читая бессмертные творения Горького, чествуя его память, с гордостью говорят: «Наш Горький».

Горького выдвинула и подняла из глубочайших низов старая трудовая Россия. Это произошло в период подготовки в нашей стране величайшей из революций, в период первых битв на подступах к этой революции, когда руководящей силой в борьбе уже стал рабочий класс России. Величайшая из революций, выдвинувшая своих вождей-титанов Ленина и Сталина, она породила и великого писателя — буревестника революции, с сердцем, вместившим все страдания угнетенных масс, их страстный порыв к счастью и справедливости, их веру в возможность лучшей жизни на земле.

С чудесной силой, свидетельствующей о высокой талантливости народа, породившего его, Горький еще в старое время поднялся из трудовых низов до самых высот человеческой культуры, освоив и критически переработав ее достижения в объеме почти энциклопедическом.

Беззаветный друг трудящихся, он связал свою судьбу с партией большевиков, чья железная воля и светлый исторический разум возглавили движение масс за свое освобождение. Мировоззрение Горького сложилось под могучим влиянием идей Ленина и Сталина — его великих друзей и учителей.

И в художественном развитии человечества Горький выступил как писатель нового типа, писатель, открыто связавший свою судьбу с самой революционной партией масс, писатель-революционер и преобразователь мира, писатель — вдохновитель борьбы за коммунизм. Он не только продолжил и развил на новой исторической основе благородные традиции русских классических писателей XIX века. Он явился родоначальником литературы социалистического реализма, литературы нового, социалистического общества.

В своих великих творениях Горький дал историю развития русского общества, всех классов этого общества, по крайней мере, за три—четыре десятилетия. Всеми силами души ненавидел он угнетение человека человеком, и нет писателя более умного, глубокого и сильного в разоблачении мерзостей капитализма. Он дал целую галлерею образов хищников-купцов, эксплуататоров, их прислужников — буржуазных интеллигентов, кулаков и всесветных мещан, очерствевших в своем животном индивидуализме.

Со всей страстью обрушивался он на буржуазную демократию, прикрывающую лживыми демократическими фразами физическое и духовное угнетение миллионов трудящихся людей. Еще сорок пять лет тому назад за пышным, украшенным статуей «Свободы» фасадом капиталистической Америки Горький разглядел чудовищный облик самых хищных и самых зверских империалистов и потрясающую нищету рядом с роскошью. Горький нанес немало разящих ударов фашизму, всем видам и формам расового и национального угнетения. До самых последних дней своей жизни он разоблачал всесветных акул наживы как главный источник, причину кровопролитных войн. С презрением и гневом обрушивался он на прислуживающих капиталистам буржуазных интеллигентов, прикрывающих фальшивыми словами о «свободе» свое раболепие перед душителями культуры и поджигателями новой мировой войны.

Горький — великий глашатай мира. Грозный голос его в защиту мира, против поджигателей новой войны звучит и ныне, как колокол, над всеми морями и континентами.

Горький показал душу трудящегося человека. Раскрывая лучшие стороны людей, он воздействовал на них в том направлении, чтобы они становились лучше, чище, отважней, благородней. Он пробуждал в людях жажду творчества и преобразования жизни. Все силы его души были отданы нашему социалистическому отечеству, его процветанию и украшению, и советскому человеку-творцу:

«Товарищ! знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле... ты начал создавать действительно новый мир.

Учись и учи!».

Великое сердце его было раскрыто для всего нового и передового, что открывали, создавали советские люди светлым своим разумом, своими золотыми руками. И до самого последнего дыхания был предан Горький великому знамени Ленина и Сталина, развевающемуся над нашей Родиной, осеняющему труд советских людей. Он говорил:

«Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина».

Товарищи! Пример великого Горького призывает нас трудиться не покладая рук над построением величественного светлого здания коммунизма под руководством великого нашего учителя и вождя товарища Сталина. **(Над площадью гремит долгая овация в честь товарища И. В. Сталина).**

Товарищи! От имени Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик открываю памятник великому русскому писателю Алексею Максимовичу Горькому.

* * *

Тов. Фадеев перерезает ленту, с памятника спадает белое полотно. Перед взорами собравшихся предстает величественная бронзовая скульптура А. М. Горького.

Пятиметровая фигура писателя установлена на высоком постаменте из красного полированного гранита.

Создание этого памятника еще до Великой Отечественной войны начал выдающийся мастер скульптуры И. Д. Шадр. Его творческий замысел довершили народный художник СССР В. И. Мухина и скульпторы З. Г. Иванова и Н. Г. Зеленская.

Писатель изображен во весь рост. Правой рукой он опирается на палку, левую держит в кармане пиджака. Вдохновенное лицо Алексея Максимовича Горького обращено к народу.

На пьедестале золотыми буквами начертаны слова:

«Великому русскому писателю МАКСИМУ ГОРЬКОМУ от Правительства Советского Союза. 10 июня 1951 г.»

Над площадью гремит буря аплодисментов, слышится торжественная мелодия Государственного гимна СССР. К памятнику устремляются сотни москвичей с букетами живых цветов...

От имени Союза советских писателей СССР выступает писатель Н. С. Тихонов.

Речь Н. С. Тихонова

Товарищи!

Алексей Максимович Горький—необыкновенное, удивительное явление в жизни нашей Родины, в жизни человечества. Великий сын великого народа, гениальный художник слова, родоначальник пролетарской социалистической литературы, он был беззаветным другом трудящихся, вдохновителем борьбы за коммунизм, великим гуманистом.

Он был буревестником огненного слова о грядущей буре — революции. Он раскрыл в своих неповторимых произведениях с богатырской силой, порожденной глубочайшими народными истоками, жизнь русского народа, народа, который он считал «исключительно, фантастически талантливым».

Он сказал на весь свет: человек — это звучит гордо! Он показал темный мир угнетателей, мир угнетенных, все гниенье капиталистического общества, всю трагедию человека, славленного тисками беззакония и несправедливости, нищеты и невежества.

На книгах Горького воспитывались и воспитываются поколения. Книги его известны во всех странах, на всех материках.

Среди множества художественных образов он создал сильнейший образ матери-труженицы в своей славной повести «Мать», предвосхитив тот образ советской женщины-героини, которая покрыла себя бессмертной славой в годы советского строительства, в годы войны и мирного восстановления.

Он оставил миру великолепный образ Владимира Ильича Ленина, первым начертав его со всей силой своего отточенного пера.

Горький вложил столько любви в борьбу за права свободного человека, так потряс народную душу, что навсегда останется в памяти народной, так же, как его великое творчество.

Для нас — советских писателей всех народов нашей Родины — Горький является создателем нашей литературы, непререкаемым авторитетом, требовательным учителем, строгим воспитателем, небывалым мастером, у которого учились, учатся и всегда будут учиться советские писатели.

Мы — писатели старшего поколения — испытали на себе личное благотворное влияние горьковского участия в нашей писательской судьбе. Сколько молодых талантов открыто и поднято им! Молодые писатели сегодняшнего дня, лишенные в силу возраста этого личного общения с Горьким, все равно чувствуют его великое влияние на формирование их творческих характеров. Гигантский его образ навсегда остается для нас примером литературного и общественного поведения, и его заветы одинаково звучат для старых и молодых писателей.

Мы обязаны Горькому, нашему другу и учителю, тем, что он с неустанной силой вел вперед нашу литературу, всем сердцем, всем умом, всем творчеством указывал нам путь.

Он учил, чтобы передовая интеллигенция — писатели — не отрывались от народа, не теряли кровной связи с народом.

Он говорил: «Литература пролетариата всех племен Союза Социалистических Советов ставит перед собою крайне трудную задачу создать приемами реализма — эпическое искусство, в котором отразился бы со всей возможною силою слова и полнотою героизм рабочего класса, строителя нового общества, — героизм работы по индустриальному вооружению страны и борьбы против всех и всяческих пережитков прошлого...».

«Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество...». Он изображает современного строителя коммунизма в его делах с предельной правдивостью, с предельным напряжением искренности и точности, во всем богатстве красок, во всей сложности его нового характера, во всей широте его нравственных качеств и ценнейших способностей.

Горький указал нам, советским писателям, на главных героев нашего времени: людей, своим трудом переделывающих мир с жаром и упорством большевиков, под знаменем великой партии Ленина—Сталина.

В мастерах этого труда, превращающих труд в искусство, в людях новой революционной энергии и мысли он видел ту основу новой советской литературы, которая должна волей исторической судьбы стать первой в мире, такой же величественной, как стройки коммунизма, подымающие жизнь на новую высоту.

Великий гуманист Алексей Максимович Горький учил нас природе нового гуманизма: «Гуманизм пролетариата требует неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

И сегодня советские писатели, исполняя заветы Горького, выступают как стойкие и пламенные борцы за мир в дни, когда Советский Союз объединяет все прогрессивные силы человечества, всех честных людей мира в борьбе за мир и демократию, против поджигателей новой мировой войны, против безумствующих империалистов, претендующих на мировое господство.

Горький учил нас, писателей, творческой дружбе, он отмечал, что писатели всех народов нашей земли творят, как равные с равными, живут одной семьей, имеют единые цели.

И он строго говорил, что «литература Союза Советов растет хорошо, но действительность величественна и прекрасна. Необходимо, чтоб литература достигла высот действительности. Вот в чем дело».

Для этого писатели должны войти в ту народную массу, в ту жизнь, где выковывается новое бытие страны.

Оттуда, из глубины жизни, выходят сегодня герои книг прозы и стихов, там рождаются вечные ценности советской литературы.

Горький учил нас высокому мастерству, отвергая упрощенчество: «Литература это — искусство пластического изображения посредством слова».

Горький навсегда остается примером для литераторов всех будущих поколений, как мастер, чье слово перешагнуло все рубежи и всюду проникло в человеческие сердца, согрев их своим неподкупным жаром.

Слово Горького, слава Горького, имя Горького живет и будет жить, пока жив наш могучий язык, наш бессмертный народ. И сегодня наш Горький, наш великий и гордый, Человек с большой буквы, наш друг и учитель Горький с нами, в наших трудах, в борьбе и победах!

И мы никогда не забудем, что сказал он о литературе: «Литература есть дело, а в нашей стране, в наших условиях — даже великое дело».

И мы, не жалея своих творческих сил, будем делать это дело, потому что нет радостнее и благодарнее, чем носить высокое звание писателя в самой замечательной стране мира, в самую замечательную эпоху, носящую имя великого вождя человечества — нашего дорогого и любимого друга советской литературы — великого Сталина! **(Бурные аплодисменты).**

Речь академика В. В. Виноградова

Великий русский писатель и общественный деятель, великий русский человек Горький был великим другом науки и ее крупнейшим представителем. Его имя входит в историю социалистической культуры не только как имя одного из ее творцов и зачинателей, как имя основоположника художественного метода социалистического реализма, но и как имя выдающегося теоретика советского искусства, историка русской литературы, исследователя русского народного творчества и гениального строителя науки о языке художественной литературы, о русской художественной речи. Научные интересы и исследования Горького вырастают из его практики литератора, учившегося у народа и у великих русских народных писателей «мышлению афоризмами», экономии слова, речевой образности, «сжиманию слов как пальцев в кулак», для того, чтобы своими произведениями наносить разящие, смертоносные удары врагам культуры, мира и свободы человечества.

Так же, как и великое искусство Горького, тесно связанное с творчеством народа, черпавшее в народе, в его языке образы, обобщения, средства выразительности, острый жанр иронии и лирического вдохновения, наука Горького была глубоко народна и всецело посвящена интересам народа, борьбе за победу коммунизма. «Обязательно, необходимо знать историю народа и так же необходимо знать его социально-политическое мышление», — учил Горький. На этой базе он построил и свою «Историю русской литературы», и свои глубокие и яркие обобщения, относящиеся к коллективному творчеству народа, и свои замечательные работы по вопросам языка русской художественной литературы, высоко оцененные в свое время руководством нашей партии и всей советской общественностью.

В свете гениальных трудов Иосифа Виссарионовича Сталина по вопросам языкознания стало особенно ясно, как метко и верно Алексей Максимович Горький понимал общественную сущность языка, его роль в истории общества, его значение как первоэлемента и основного материала художественной литературы. Борьба Горького за чистоту, богатство и народность языка советской художественной литературы определила развитие ее стилей. Литературно-художественная и научно-литературная деятельность Горького связала его имя с Академией наук Союза Советских Социалистических Республик. В прежнюю императорскую Академию наук Горький был выбран в 1902 году почетным академиком для того, чтобы он мог лишний раз испытать почет царского преследования и изгнания. Его избрание в академики было объявлено недействительным. Великая Октябрьская социалистическая революция вернула Горькому звание академика. И с тех пор его имя украшало список советских академиков, как имя великого советского писателя и выдающегося исследователя русского языка и русской литературы.

Но научные интересы Горького вовсе не замыкались в кругу вопросов литературы и искусства. Еще с юности, когда он — подручный пекаря — после тяжелой физической работы находил силы и время читать такие книги, как «Рефлексы головного мозга» Сеченова, Горький упорно овладевал самыми различными областями знаний. Он сумел стать человеком не только огромной, энциклопедической образованности, но и активным деятелем советской науки, пропагандистом ее достижений, инициатором создания ряда научных учреждений. Механика строения белков в живом организме, исследование почв, пути к победе над засухой, создание реактивных двигателей, обезболивание родов, производство тканей из стекла и из древесины, борьба с болезнями и с самой смертью — все это и многое другое из области самых разнообразных научных знаний волновало Горького, служило материалом для его статей. Горький высоко ценил труд, мысль и самоотверженную энергию ученых, особенно представителей нашей русской, советской науки.

В письме, написанном в 1927 году и адресованном Академии наук СССР, Горький писал: «...Я непосредственно убедился в обаянии и величии типа русского ученого... Не мне говорить о напряженной, изумительно богатой результатами работе русских ученых за истекшие 10 лет. Но как русский человек я почтительно и благодарно склоняю голову перед вами, перед всеми работниками науки...».

Горький сыграл огромную роль в развитии советской науки, он следил за ее подъемом и приходил на помощь большим научным начинаниям, прибегая к содействию своих великих учителей и друзей — Ленина и Сталина.

Мы вспоминаем с благоговением строки, написанные Владимиром Ильичем Лениным в связи с этой научно-общественной деятельностью Горького: «Товарищи! Очень прошу Вас во всех тех случаях, когда т. Горький будет обращаться к Вам по подобным вопросам, оказывать ему **всяческое** содействие...». Когда Горький выдвинул идею создания Всесоюзного института экспериментальной медицины, то 7 октября 1932 года товарищи Сталин, Молотов и Ворошилов встретились на квартире у Горького с группой ученых и помогли этой идее претвориться в жизнь. То, что было сделано Горьким для науки с помощью Ленина и Сталина после Великого Октября, ярко свидетельствует о безграничных возможностях научного творчества в нашем социалистическом государстве, где интересы науки неотделимы от интересов народа.

В юности Горький видел себя в своих мечтах, как он вспоминал в повести «Мои университеты», — «седобородым волшебником, который нашел способ выращивать хлебные зерна объемом в яблоко, картофель по пуду весом и вообще успел придумать немало благодеяний для земли...». Как радовался бы в наши дни Горький достижениям советской науки, служащей народу, содействующей изобилию материальной и духовной культуры для всех трудящихся, как восторженно встретил бы он решение партии и правительства о великих стройках коммунизма!

Поставить всю свою работу на службу благородному делу борьбы за культуру, за свободу и счастье народов, за светлые идеалы коммунизма, за мир во всем мире — один из заветов Горького. Этот завет гениального художника слова, великого друга науки, беззаветного борца за победу коммунизма обращен ко всему прогрессивному человечеству.

* * *

Митинг окончен. Но люди не расходятся. Они долго задерживаются у памятника Алексею Максимовичу Горькому, имя которого дорого каждому советскому человеку, честным людям во всем мире.

До поздней ночи не прекращался людской поток.

Десятки тысяч москвичей побывали вчера на сквере Белорусской площади.

Научная конференция, посвященная А. М. Горькому

11 июня в Москве открылась научная конференция, посвященная А. М. Горькому. Она созвана институтами — мировой литературы имени А. М. Горького, русской литературы, славяноведения и востоковедения Академии наук СССР. В конференции принимают участие ученые Москвы, Ленинграда, Тбилиси, представители Института языкознания Академии наук СССР, Московского государственного университета, Всероссийского театрального общества, Казанского филиала Академии наук СССР.

На конференции будут широко освещены вопросы языка и стиля произведений А. М. Горького. Отдельные заседания посвящаются развитию горьковских традиций в произведениях советских писателей, мировому значению и влиянию творчества великого русского писателя на литературы народов СССР и стран народной демократии.

Конференцию открыл вступительным словом академик Б. Д. Греков. Он говорил о величии А. М. Горького — гениального художника слова, страстного борца за мир и счастье всего человечества.

— Мы видим в Горьком, — сказал академик Б. Д. Греков, — нашего современника, активного участника строительства коммунизма. Зоркий взгляд глубокого мыслителя проникал в дали исторического будущего. Наследие Горького помогает борьбе прогрессивных сил во всех странах мира, помогает росту передовой культуры. Горький неустанно разоблачал агрессивную политику американо-английских империалистов, защищая идеи подлинной демократии, социализма, мира между народами.

Академик Б. Д. Греков охарактеризовал большую работу, которая ведется советскими историками и литературоведами в области изучения богатейшего наследия великого русского писателя.

Изучению наследия А. М. Горького был посвящен доклад члена-корреспондента Академии наук СССР Н. К. Пиксанова.

Член-корреспондент Академии наук СССР А. М. Еголин выступил с докладом «Горький о языке художественной литературы».

На конференции будет заслушано 25 докладов.

ЛЕКЦИИ, ДОКЛАДЫ, ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

В воскресный день 10 июня в Москве проходили вечера, доклады, лекции, посвященные памяти А. М. Горького.

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького начались горьковские чтения. В программе чтений, которые продлятся 10 дней, — лекция на тему «Дружба В. И. Ленина и И. В. Сталина с А. М. Горьким», «Горький — основоположник советской литературы». Во время чтений московские писатели выступят с воспоминаниями о Горьком, мастера искусств исполнят отрывки из его произведений.

Свыше 60 тысяч москвичей, отдыхавших вчера в Измайловском парке культуры и отдыха имени Сталина, с большим интересом отнеслись к проходившим здесь в течение всего дня лекциям и докладам о жизни и творческом пути А. М. Горького. Многочисленная аудитория собралась в Центральном лектории парка на лекцию «Горький — основоположник советской литературы». После лекции посетители парка просмотрели сцены из пьес А. М. Горького «Враги» и «Мещане». На всех эстрадах состоялись концерты, посвященные великому писателю. Большой интерес вызвал литературный вечер «Горький об Америке».

Большой вечер состоялся также в Зеленом театре парка. После доклада на тему «Горький — пламенный борец за мир» с воспоминаниями об А. М Горьком выступили писатели Лидин, Железнов и другие.

Вчера в парке открылся телевизионный зал, где в пять часов вечера началась телепередача торжественного открытия памятника А. М. Горькому в Москве.