

РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Социалистический строй открыл советским людям широкую дорогу к просвещению и культуре. Еще в 1918 году Владимир Ильич Ленин писал: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

Наш народ и его доблестные воины по праву горятся своей Родиной, ее самой идейной, самой передовой в мире социалистической культурой. Ни одно капиталистическое государство не имеет и не может иметь таких огромных успехов в области культурного строительства, каких достигла страна победившего социализма в исторически короткий срок.

Успехи нашей культуры — результат мудрого руководства и неустанной заботы большевистской партии, Советского правительства, великого вождя и учителя товарища Сталина. Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, гениальное произведение И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» указали деятелям социалистической культуры путь к новым творческим достижениям, вдохновили их на создание выдающихся произведений, отражающих поступательное движение советского народа к коммунизму.

С каждым годом советская культура завоевывает все новые и новые высоты. И самым замечательным в этом является то, что она глубоко проникает во все уголки нашей могучей и необъятной Родины, служит благородному делу коммунистического воспитания трудящихся.

Позавчерашний вечер нашей Родины — Москве, на площади Белорусского вокзала состоялось торжественное открытие памятника Алексею Максимовичу Горькому — великому русскому писателю, родоначальнику пролетарской социалистической литературы.

Горький — любимый писатель советских людей. Вся его жизнь и деятельность — ярчайшее свидетельство необычайной талантливости русского народа, его горячего стремления к культуре, к знаниям.

Горький открыл новую страницу в истории мировой литературы. Никто до него не заклеил с такой потрясающей силой мерзостей капиталистического строя. Образы хищников, тунеядцев, стяжателей, нарисованные Горьким, воспитывают ненависть к эксплуататорам, помогают ярче и полнее ощутить неизмеримую высоту, на которую поднялись советские люди за годы, истекшие со дня Великой Октябрьской социалистической революции.

Но Горький был не только беспощадным разоблачителем буржуазии. Глубочайший смысл и значение его творчества в том, что в нем впервые получил художественное отображение самый революционный класс — пролетариат. Горький был первым писателем пролетариата — могильщиком капиталистического строя.

Открывая памятник Горькому, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев сказал: «По силе своего художественного гения Горький стоит в ряду гигантов русской и мировой литературы. А по характеру и направлению его великого таланта, по непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому».

Начало литературной деятельности Горького не случайно совпадает с периодом подъема революционного движения в России. Рост сознательности рабочих масс, организация первых марксистских кружков, деятельность великих вождей пролетариата Ленина и Сталина, создавших партию нового типа, партию большевиков, — вот та почва, на которой выросло и расцвело могучее дарование Горького.

Впервые в истории литературы героем произведения стал человек труда, борющийся за свое раскрепощение. Машинист Нил, фабричный рабочий Павел Власов, — от этих глубоко жизненных и правдивых образов Горького ведет свое начало литература социалистического реализма, наша советская литература.

«Горький указал нам, советским писателям, — сказал в речи на открытии памятника поэт Н. Тихонов, — на главных героев нашего времени: людей, своим трудом передельяющих мир с жаром и упорством большевиков, под знаменем великой партии Ленина — Сталина».

Советская литература и искусство развиваются по пути, который был начат Горьким, глубоко воспринявшим идеи Ленина—Сталина, неутомимо поддерживавшим все передовое и прогрессивное, борющимся до конца дней своих за укрепление и расцвет социалистической культуры.

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — говорил Горький. Вдохновенно и страстно писал он об этом новом человеке, острым и проникновенным взглядом художника подмечая новые, социалистические черты в поведении людей, в их взаимоотношениях. Гордостью за свой народ, за свою Родину проникнуты художественные произведения и публицистические статьи Горького.

Пламенные, проникновенные слова, полные любви и уважения, посвятил Горький Советской Армии, первой армии, «которая служит только народу и защищает только его интересы». Он сам чувствовал себя бойцом этой великой армии. «И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — говорил он, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию... потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг». Всю свою бурную жизнь, все свои могучие силы отдал гениальный писатель выполнению этого святого долга.

Горький — олицетворение нашей социалистической культуры, созданию которой он посвятил все свои силы, весь свой могучий талант. Он всегда верил в творческие силы народных масс. «Народ не только — сила, создающая все материальные ценности, — говорил Алексей Максимович, — он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных...»

В советской стране осуществлялись самые смелые мечтания Горького. У нас неуклонно расцветают наука, литература и искусство, непрерывно повышается культурно-технический уровень трудящихся. Деятели культуры окружены вниманием и заботой партии и правительства, всенародным почетом и уважением. Их творческие победы Советское правительство ежегодно отмечает присуждением им Сталинских премий.

Советская социалистическая культура служит вдохновляющим примером для стран народной демократии, строящих свою жизнь на новых началах. Используя опыт Советского Союза, успешно борются за создание экономических и культурных основ социализма трудящиеся Польши и Чехословакии, Румынии и Венгрии, Болгарии и Албании. Большое культурное строительство развертывается в Китайской Народной Республике и Германской Демократической Республике.

Успехи Советского Союза и стран демократического лагеря в области культурного строительства особенно ярко выступают на фоне упадка и разложения буржуазной культуры. В капиталистических странах, и особенно в Соединенных Штатах Америки, наука и культура используются в целях разжигания новой войны, в целях пропаганды мракобесия, реакционных идей расизма и человеконенавистничества. В борьбе против темных сил международной реакции гневная, пламенная публицистика Горького и сейчас является острым и метко разящим оружием.

Советские люди хорошо знают силу и преимущество социалистической культуры перед растленной культурой капиталистических стран. Если буржуазная наука, литература и искусство служат черному делу разжигания новой войны, угнетению трудящихся, то наша советская наука, литература и искусство, одухотворенные учением Ленина—Сталина, выступают проводниками новой морали человечества, служат интересам народа, поднимают его на благородные трудовые подвиги во имя укрепления могущества Советского государства.

Под руководством большевистской партии, под мудрым водительством товарища Сталина советский народ победоносно строит величайшее здание коммунизма. К новым успехам, к новым достижениям идет наша социалистическая культура — самая передовая в мире культура, служащая интересам народа, его творческому созидательному труду.

12 ИЮН 1951

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Москва