

Максим Горький — борец за мир

Советский народ отмечает в эти дни пятнадцатилетие со дня смерти великого русского писателя, гениального основоположника советской литературы, вдохновенного строителя социалистической культуры, пламенного борца за коммунизм — Алексея Максимовича Горького.

Безмерны его заслуги перед народами нашей страны, перед всем прогрессивным человечеством. Великий пролетарский писатель воплотил в своем творчестве самые передовые идеи своего времени — идеи партии Ленина — Сталина. В пропаганде этих идей он видел высшее назначение писателя и гражданина.

Творческие искания и устремления гениального художника всегда были направлены на создание такого искусства, которое служило бы народным массам в их борьбе за социальную справедливость.

Пламенный патриот, Горький предвидел великое будущее родной страны. Он горячо любил свой народ, верил в его неиссякаемую творческую силу, в победу коммунизма. Горький мечтал о грандиозных работах по преобразованию природы, о том времени, когда люди украсят землю, сделают ее цветущим садом.

Горький был с нами в эпоху первых пятилеток, в грозные дни войны. Сегодня он снова с нами — на сталинских стройках коммунизма, в рядах борцов за мир.

★

Художественное творчество Горького, его публицистика — могучее оружие народов в борьбе за мир. Великий писатель был врагом грабительских, империалистических войн. Горький-художник показал, что именно народные массы — источник всех материальных и духовных ценностей на земле. Он раскрыл богатство и красоту внутреннего мира простого человека, способного на высочайший героизм и самопожертвование. Художественное творчество Горького таким образом органически враждебно всякого рода человеконенавистническим теориям поджигателей войны с их призывами к массовому уничтожению целых народов.

Горький-художник показал, что война — неизбежный спутник капитализма. Поэтому творчество писателя, в котором он разоблачает звериную сущность капиталистов, играет огромную роль в борьбе народов против поджигателей войны.

Критика капитализма в творчестве Горького стала качественно новым явлением в русской литературе. М. Горький подошел к критике капитализма во всеоружии марксистско-ленинского учения, обогащенный опытом революционной борьбы русского пролетариата. Уже в ранних рассказах, в повести «Фома Гордеев» Горький выступает гневным обличителем буржуазного общества. В основе богатства лежит преступление, говорит он. «Кто вы? Мошенники, грабители...», — кричит Фома Гордеев волежким миллионерам. — «Не жизнь вы сделали — тюрьму... Погибает человек! Душегубы вы... Душегубство, преступление, грабёж и убийство — неизменные спутники стяжательско-капиталистов. И Горький отнимает у них право называться строителями жизни и культуры. «Вы не жизнь строили — вы помойную яму сделали!» — говорит тот же Фома Гордеев.

В повести «Мать» революционный рабочий Самойлов, обличая на суде капиталистической строй и его культуру, говорит: «Вы воспитываете шпионов... Международные боины, всенародная ложь, разврат и одичание — вот культура ваша! Да, мы враги этой культуры!».

Повесть «Мать» писалась в Америке, где жил Горький в 1906 году. В США русский писатель увидел империализм в его наиболее отвратительном выражении. Жестокость, очерки-памфлеты — «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали», «Царство скуки» и другие — раскрывают подлинную сущность американской «демократии», срывают маску с американской «свободы», растленной культуры человеконенавистничества. Жадности «королей республики» нет предела. Ради наживы они идут на любое преступление, нарушают права всех стран и народов. «Пальцы его рук, — пишет

Горький об американском миллионере, — обладают удивительным чутьем и волшебной силой удлиниться по желанию: если он, сидя в Нью-Йорке, почувствует, что где-то в Сибири вырос доллар, — он протягивает руку через Берингов пролив и срывает любимое растение, не сходя с места».

Горький подчеркнул ненависть американских империалистов к социализму, их стремление вооруженной силой подавить народное движение.

Русский писатель показал ужасающую нищету народных масс в Америке, угнетение негров, ограниченность мещанской морали, лицемерие и ханжество буржуазных «теорий». Его гневные очерки-памфлеты сохранили свое значение и в наши дни. Они поражают проникательностью великого художника. Достаточно сказать, например, что Горький отметил агрессивность американских империалистов, их стремление к открытой диктатуре еще в 1906 году, когда либералы и реформисты превозносили американскую «демократию». Горький вскрыл явление, ставшее совершенно очевидным в наши дни, когда банкиры вершат дела в правительстве США.

Американский империализм — наиболее отвратительное явление капиталистического мира, в котором сосредоточились все пороки загнивающего, уходящего класса. С разоблачением американских поджигателей войны Горький выступал и позднее. Так, в 1912 году, накануне мировой войны, он писал в статье «Издалека»: «...Современные завоевательные и бесчеловечные тенденции европейского и американского капитализма угрожают существованию культуры и цивилизации...». А в 1927 году снова: «Капиталисты всех стран одинаково противное и бесчеловечное племя, но — ваши (т. е. американские. — С. Т.) хуже. Они видимо более глупо жадны к деньгам».

После Великой Октябрьской революции творчество Горького поднимается на новую, высшую ступень. Он создает гениальную эпопею «Жизнь Клима Самгина»,

которая беспощадно разоблачает буржуазную интеллигенцию. В романе «Дело Артамоновых», имеющем международное значение благодаря заключенному в нем анализу вырождения буржуазии, писатель показал одичание этого класса, его враждебность народным массам.

Как публицист Горький выступил еще в конце прошлого века. Его статьи в газете «Новая жизнь» (1905 г.) высоко оценил Ленин. Но именно в советскую эпоху талант Горького-публициста достигает наибольшего расцвета. В 1931 году писатель выпускает замечательный сборник своих статей. Тема борьбы за мир занимает в них одно из центральных мест. Опираясь на учение Ленина — Сталина об империализме, Горький дает глубокий анализ процессов, протекающих в современных капиталистических государствах. Он предупреждает народы о готовящейся новой войне, указывает, что кровавая бойня выгодна буржуазии. Ссылаясь на опыт прошлого, писатель говорит: империалисты наживают горы золота на несчастьях простых людей. Войны ослабляют народные массы, наносят удар революционному пролетариату. Капиталисты сознательно готовят их, не останавливаясь перед массовым уничтожением народов. Капитализм неразлучен с войной. Но с особой ненавистью, подчеркивает Горький, относятся империалисты к Союзу Советских Социалистических Республик. Эту ненависть он объясняет двумя главными причинами: империалисты хотят уничтожить СССР как политическую силу, как оплот демократии и социализма; они стремятся захватить богатства нашей страны и превратить советских людей в рабов.

Горький говорил об одном из важнейших признаков подготовки к войне — усиленном вооружении капиталистических государств, росте их военных бюджетов: «Известно, что даже револьверы приобретаются не для украшения гостиных, а для убийства или самоубийства, — тем более не следует предполагать, что броненосцы, подводные лодки, танки и прочее в этом роде предназначаются для целей мирного туризма».

Когда в ответ на предложение Советского правительства о полном или частичном разоружении правительства империалистических государств ответили отказом,

Горький писал (в статье «О Красной Армии»): «Этим отказом они признали, что без войны, без массового убийства они не могут существовать». Слова великого писателя, разоблачающие кровавые намерения организаторов войн, звучат сегодня так, как будто сказаны они по поводу империалистов и их послушных партнеров, отклонивших советские предложения в Организации Объединенных наций о всеобщем сокращении вооружений, о запрещении атомного оружия.

Горький призывал всех честных борцов за мир «вскрывать перед пролетариатом именно ложь основных посылок идеологии империализма, вскрывать ее в форме предельно популярной и всегда опираясь на факты текущей действительности» (Письмо руководителям журнала «Лига против империализма»). Сам он, пламенный публицист, всегда следовал этому правилу. Действительности империализма он противопоставлял действительность Советского Союза, и сила приводимых им фактов разрушала любую ложь «империализма, как политической философии», помогала «обнажить гнусность ее, как практики капитализма».

Горький в своих статьях разъясняет широком народным массам, что фашизм — это война, что появление фашизма — признак слабости буржуазии. Он клеймит расовые «теории» немецких и американских фашистов, вскрывает классовый смысл этих теорий, показывает, что они нужны империалистам для подавления рабочих и крестьян, белых и негров, нужны для разжигания военной истерии. «Их (империалистов. — С. Т.) национальная торговая промышленная вражда легко может перерасти — и уже перерастает — в проповедь расовой вражды и расовых войн!».

Горький разоблачал стремление капиталистов воспитывать у юношества «садиристическую страсть к убийству, разрушению»: молодежь вооружают не только револьверами, но и «идеями национализма и расизма», подготавливая ее для войны, готовя профессиональных убийц. Мы видим сегодня на примере зверств американских солдат в Корее, как справедливы были слова Максима Горького и каковы результаты «воспитания» американских империалистов.

С замечательной проникательностью Горький-публицист разоблачал ложь и провокацию как обычные приемы поджигателей войны. Когда в Советском Союзе были пойманы и поставлены перед судом народа вредители — шпионы и прислужники империалистов, Горький писал в 1930 году: «Предполагалось спровоцировать Советскую власть на войну против рабочих и крестьян Польши или Румынии, а рабочим и крестьянам Франции, Англии выступить для защиты этих стран...». Американские захватчики, ведущие войну против корейского народа под флагом «защиты» от агрессора, повторяют старый провокационный прием, разоблаченный великим русским писателем.

Горький неустанно боролся с клеветнической пропагандой империалистов, направленной против страны социализма. Он опроверг басню о принудительном труде в СССР, ложь о необходимости защищать культуру, которой якобы угрожает Советский Союз.

Горький обращался к рабочим и крестьянам, к женщинам и интеллигенции буржуазных стран с пламенным призывом остановить поджигателей войны. На весь мир прозвучали его речи, адресованные Антифашистскому конгрессу в Чикаго, Амстердамскому антивоенному конгрессу, Конгрессу защиты культуры. В специальном обращении «К рабочим и крестьянам» Горький говорил: «Вы в силах не допустить войны».

В знаменитой статье «С кем вы, мастера культуры?» великий пролетарский писатель поставил перед интеллигенцией буржуазных стран вопрос о выборе пути: с народом или с империалистами против народа. Третьего пути нет. Горький разоблачал социал-предателей и соглашателей, играющих на руку поджигателям войны. Пассивное отношение к угрозе войны он называл «поражительным безумием».

Призывы писателя дошли до многих тысяч честных людей во всех странах земного шара. В наши дни они помогут сторонникам мира еще активней бороться против поджигателей войны, за безопасность народов.

С. ТЕРЕХОВ,
кандидат филологических наук.