

Бессмертный Горький

Кто не знает прекрасных бессмертных слов Горького: «Человек — это звучит гордо!». Во имя этого человека — свободного от всякого гнета, могучего и бесстрашного, гордого, как буреви́стник, смелого, как сокол, знающего глубокие радости труда, творчества, огромной, преобразующей всю жизнь деятельности, — во имя этого человека творил и трудился Алексей Максимович Горький.

Гениальный русский писатель, основоположник советской литературы, певец и провозвестник революции, вдохновенный поэт труда и борьбы, друг и наставник советских людей, страстный, гневный обличитель империализма, великий гуманист и неутомимый борец за мир — таким был и навсегда останется в народном сознании Горький — гордость и слава нашего времени.

Ни один величайший художник мира не был так близко, так кровно связан с людьми труда, с народом, как был связан Горький. Горький был вдохновенным певцом большевистской партии и революционной борьбы рабочего класса, первым, кто устами одного из своих героев провозгласил: хозяин в жизни тот, кто трудится! Друг Ленина и Сталина, их ученик и соратник, Горький, по определению Ленина, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

Все творчество Горького было гимном труду и его могучей, животворной силе, гимном людям труда. В произведениях Горького уже в самый ранний период его творчества с необыкновенной силой зазвучал светлый, оптимистический, мужественный призыв к революционной борьбе, к действию. Создатель изумительной «Песни о Буреви́стнике», он бросал смелый, зажигающий души людей чудесным огнем, мужественный клич: «Пусть сильнее грянет буря!». Творец бессмертной «Песни о Соколе», он пел славу «безумству храбрых», утверждал, что это «безумство храбрых» и есть «мудрость жизни». Мудрость тех, кто не хочет мириться с гнетом, несправедливостью, принижением трудового человека, а смело идет в бой, в огонь, иногда на смерть ради торжества правды, ради счастья на земле. Автор «Старухи Изергиль», он оп-

этизировал замечательный образ Данко, выправившего из груди сердце, чтобы осветить его огнем путь людям.

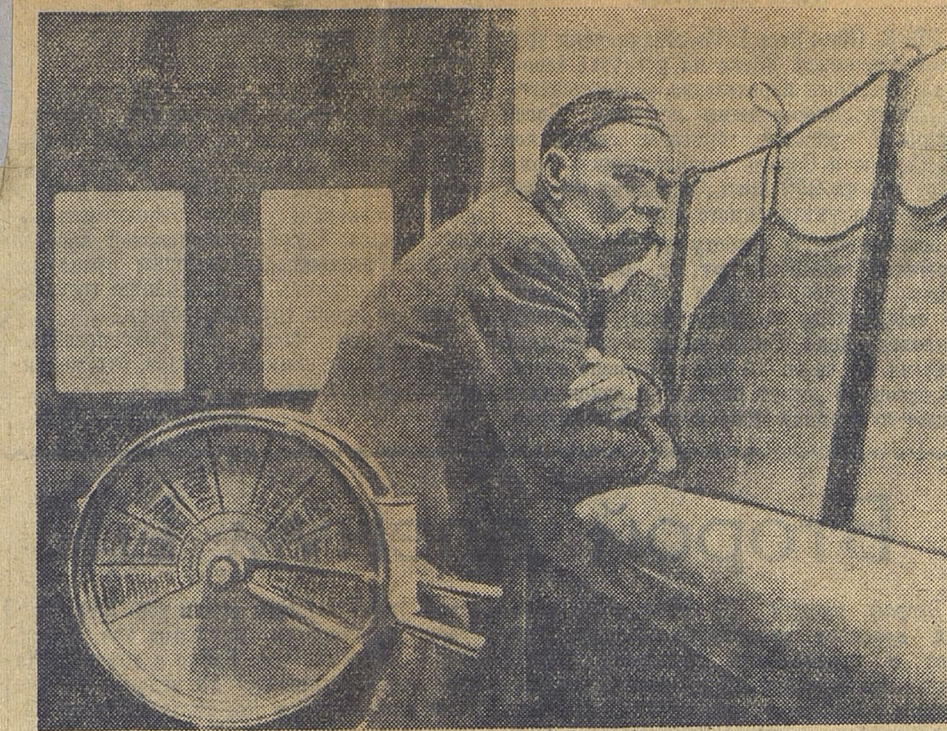
В образах Павла Власова («Мать»), машиниста Нила (пьеса «Мещане») и других героев своих произведений Горький показал, кому принадлежит будущее в стране, кто олицетворяет собой могучую, гневно поднимающуюся силу, способную взорвать и снести старый, частнособственнический, несправедливый мир и на его месте возвести светлое здание новой, свободной жизни. Рисуя героические характеры пролетарских революционеров, большевиков, ленинцев, Горький пророчески, устами одного из своих героев утверждал, что «Россия будет самой яркой демократией земли».

С глубоким восхищением говорил он о советском человеке, о всем том чудесном и великом, что было создано в нашей стране. «Это почти чудо, — писал он в статье «Две пятилетки», окидывая взором пройденный страной путь. — Но — чудес не бывает, и это — естественный результат работы людей, которые, владея комплексным — всесторонним — знанием прошлого, понимая все явления настоящего, точно и ясно определив цели будущего, смело принялись за работу, реализацию указаний истории. Это — люди высочайшего напряжения творческой энергии, ученики, соратники и друзья Ленина. Они во главе с Иосифом Сталиным, человеком могучей организаторской силы, дружески воспитывают в бывшей «варварской» и «нишей» стране нового, культурного хозяина — социалиста».

Писатель называл нового человека, строителя социалистического государства, своей радостью и гордостью, а государство, которое он строит, — воплощением лучших идеалов человечества.

Пламенный патриот своей Родины, писатель не устал подчеркивать, что страна, где построено самое разумное, самое справедливое общество, окружена кольцом врагов, которые страшатся ее благотворного влияния на трудящихся всего мира и мечтают о разбойничьем нападении на нее. Горький учил бдительности советских людей, неуемной ненависти к врагам великой социалистической страны.

Если все, что написано Горьким о Со-



А. М. Горький на капитанском мостике теплохода «Жан Жорес» в 1933 году.
(Из материалов музея А. М. Горького).
Репродукция Э. Евзерикина. (ТАСС).

ветском Союзе и советских людях, согрето и озарено горячим чувством пламенной любви и восхищения, то нет ни одной строки Горького-художника, Горького-публициста, относящейся к характеристике капиталистического мира, в которой бы не отразились безмерная ненависть и безмерное отвращение великого гуманиста к буржуазному строю жизни.

Чтобы понять, как остро, сильно, глубоко ненавидел Горький капитализм, достаточно прочитать следующие строки:

«Есть очень мрачный юмор в том, что на охрану труда и здоровья трудящихся капиталисты всегда тратили гроши, а на истребление людей тратят миллиарды денег, нажитых на труде рабочих и крестьян».

...Чтоб почувствовать, что значит современный капиталист, нужно подсчитать приблизительное количество двуногих зверей этого семейства и количество рабочих людей, которых это зверье истребляет в междоусобных своих драках за золото и ради укрепления власти своей внутри государств своих, против пролетариата. Подсчитав это, мы убедимся, что каждый банкир, фабрикант, помещик, лавочник является убийцей сотен, а может быть, и тысяч наиболее здоровых, трудоспособных, талантливых людей».

Великий писатель-гуманист подчеркивал, что капиталистический строй — это преступный по своему существу строй. Преступный потому, что капитализм, по выражению Горького, «насилует мир, как

дряхлый старик молодую, здоровую женщину», потому что капитализм — источник страданий миллионов людей, виновник массовой, все возрастающей безработицы и мировых войн — то есть невиданных по своему масштабу, вооруженных прабегей, которые должны караться законами. Горький ставил банкиров и других капиталистов рядом с бандитами, потому что и те и другие грабят и убивают людей, только различными средствами, а в империалистической Америке капиталистические корпорации прямо срачиваются с бандитами пайками.

С особенным отвращением и особенно острой ненавистью Горький относился к империалистической Америке и пресловутому «американскому образу жизни».

Посетив Америку сорок пять лет назад, Горький в своих знаменитых памфлетах показал, что представляет собой этот американский образ жизни. Картина, нарисованная писателем, настолько характерна и ярка, что она ни в какой степени не потеряла своего злободневного значения до сих пор.

За американской статуей свободы, вокруг квадратных, лишенных желаний бычьих красивыми, нью-йоркских небоскребов и фешенебельных кварталов королевских республик Горький увидел такую чудовищную нищету народа, такое принижение человеческого достоинства, что это не могло не потрясти душу художника, всегда столь чуткую к страданиям и бедствиям

простых, «маленьких» людей. Памфлеты Горького уже тогда прозвучали, как гневный, возмущенный протест человеческой совести против американского образа жизни, против чудовищной власти Желтого Дьявола (золота) над человеком, его волей, чувствами, мыслями, жизнью. С необыкновенной силой Горький показал, что американские капиталистические монополии ежедневно, ежечасно уничтожают человека, поглощают его, превращают в золото для себя.

«Бажется, что где-то в центре города вертится со сладострастным визгом и ужасающей быстротой большой ком золота, он распыливает по всем улицам мелкие пылинки, и целый день люди жадно ловят, ищут, хватают их. Но вот наступает вечер, ком золота начинает вертеться в противоположную сторону, образуя холодный, огненный вихрь, и втягивает в него людей затем, чтобы они отдали назад золотую пыль, пойманную днем. Они отдают всегда больше того, сколько взяли, и на утро другого дня ком золота увеличивается в объеме, его вращение становится быстрее, громче звучит торжествующий вой железа, его раба, грохот всех сил, порабощенных им».

И жаднее, с большей властью, чем вчера, оно сосет кровь и мозг людей для того, чтобы к вечеру эта кровь, этот мозг обратились в холодный, желтый металл».

Эта мысль, что капиталисты убивают, уничтожают людей, перегоняют в золото для себя миллионы живых человеческих существ, красной нитью проходит через все горьковские определения и характеристики капиталистического мира.

Великий писатель называл капиталистов всех стран одинаково противным и бесчеловечным племенем, но американских капиталистов, более жадных к золоту, — самым худшим из них. С презрением говорил писатель об американской «цивилизации» как о самой уродливой в мире, осыпавшей позорное притеснение и истребление негров, расовую ненависть, чудовищное социальное неравенство, вопиющий контраст между роскошью и нищетой, принижение человека и другие уродства американской жизни, в частности полный маразм и распад культуры.

Для Горького понятие капитализм и культура — это нечто чуждое, противоположное, взаимно исключавшее друг друга. Буржуазия враждебна культуре, говорил он, и не может не быть враждебна ей по своему существу, о чем неоспоримо свидетельствует практика капиталистических государств, затрачивающих колоссальные

средства на вооружения, на подготовку новых войн и истребление человечества и равнодушно относящихся к развитию народного просвещения.

Великий борец за мир и демократию, Горький горячо обрушивался на поджигателей войны, на вдохновителей и организаторов нового всемирного военного пожара. С гневом, с суровым осуждением писал он в 1936 году о том, как «итальянский фашизм устанавливает рекорды бесчеловечья, разрушая бомбами лазареты Красного Креста, добывая раненых, уничтожая медицинский персонал, отравляя мирное население газами, отравляя ядом скот, землю, воду, растительность».

Сейчас место итальянского и германского фашизма занял фашизм американского образца, заняли англо-американские агрессоры. Не они ли бомбардируют и варварски сжигают мирные корейские города и села? Не они ли пускают в ход чудовищные бактериологические средства? Не они ли убивают женщин и детей и по колена в крови ступают по истерзанной, изрытой снарядами, сожженной огнем корейской земле? Гневные обличительные слова Горького теперь разят прежде всего их, американско-английских хищников, нававших на корейский народ!

Призывая всех передовых людей земного шара сплотиться в единый боевой лагерь мира, Горький говорил, что опасность войны, пока существует капитализм, очень велика, так как для буржуазии война, то есть превращение людей в калек и покойников, это — выгоднейшее дело.

С величайшим сочувствием относился Горький к освободительной борьбе народов колониальных стран. Еще за пять лет до революции Горький писал в письме к Сун Ят-сену: «Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и вы; где бы эти идеи ни победили — я, как и вы, счастливы победой...».

Великий борец за коммунизм, писатель боевого, светлого, оптимистического мировоззрения, Горький твердо верил в торжество мира и демократии, в полную победу сил, которым принадлежит будущее на земле.

Вечно живое, огненное и мудрое слово Горького продолжает звучать в мире с той же силой, что и при жизни писателя, сплавивая все лучшее и передовое в человечестве для борьбы с черным станом реакции, злобы, звериной, изуверской пропаганды войны.

Любимый Горький с нами, с каждым из нас!

В. ВИКТОРОВ.

МОРСКОЙ ФЛОТ

гор. Москва

16 ИЮН 1951

10