

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького

Великий писатель, пламенный борец за коммунизм

Основоположник советской литературы

☆☆☆

Пятнадцать лет назад перестало биться пламенное сердце великого русского писателя — большевика Алексея Максимовича Горького, борющегося за подлинное, настоящее счастье человека в жизни, вдохновляющего народ своим словом художника на борьбу за великое дело коммунизма.

В историю мировой литературы А. М. Горький вошел как родоначальник социалистической литературы, самой передовой, самой идейной литературы мира, как законный наследник и достойный продолжатель славных традиций русской литературы девятнадцатого века.

«По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильное, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира» (В. М. Молотов).

Горький первым сумел раскрыть огромные творческие возможности и дарования русского народа — строителя новой прекрасной жизни, величественным гимном которой является бесмертное в своей гениальности творчество писателя.

Началом блестящей литературной деятельности Алексея Максимовича Горького принято считать 1892 год, год выхода первого рассказа Горького «Макар Чудра», появившегося в тифлисской газете «Кавказ». В этом же году создается шедевр творчества Горького, его знаменитая сказка «Девушка и смерть», опубликованная лишь в 1917 году. Высоко оценил эту повесть-сказку Н. В. Сталин, раскрыв ее основную идейную направленность словами: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (Любовь побеждает смерть)».

Характеризуя первый период творчества А. М. Горького, В. В. Боровский писал: «В те грустные дни, когда на всей нашей общественности еще лежал тяжелый покров реакции восьмидесятилетия... М. Горький выступил держим-глазцем безумства хабрских».

Выходом в свет таких крупных произведений, как «Фом Гордеев» (1899 г.) и «Трое» (1900 г.), знаменует новый этап в творчестве Горького. Показывая в романе «Фом Гордеев» наивысший расцвет капитализма, Горький в ярких художественных образах отражает распад класса эксплуататоров — типичное явление в развитии буржуазии. В этом же, 1899 году, появляется работа В. И. Ленина «Развитие капитализма в России». Гениальный вождь пролетариата В. И. Ленин и великий пролетарский художник М. Горький разными средствами доказывают одно и то же: неизбежность гибели класса эксплуататоров, класса «хозяев».

Творческий путь Горького тесно связан с героической борьбой большевистской партии. Обогащенный опытом революции 1905 года, Горький создает такие произведения, как повесть «Мать», драму «Враги», сыгравшие огромную роль в пробуждении революционного сознания русского пролетариата. В повести «Мать» с наибольшей полнотой и ясностью выражены основные принципы социалистического реализма.

Горький первый широко и правильно показал в литературе представителей рабочего класса, революционеров: Нил («Мещане»), Павел Власов («Мать»), Степан Кутузов («Жизнь Клима Самгина») и других.

В годы советской власти Горький создал

монументальное произведение «Жизнь Клима Самгина», в котором мастерски нарисовал картины русской жизни конца прошлого и начала нынешнего века, правдиво показал историю блужданий и ренегатства буржуазной интеллигенции России.

В 1903 году Горький пишет свой драматургический шедевр — пьесу «На дне», в котором прозвучал торжествующий гимн человеку — лейтмотив горьковского гуманизма: «Человек — это звучит гордо».

27 ноября 1905 года состоялась первая встреча Горького с Лениным, выросшая потом в большую дружбу двух великих людей. Ленин и Сталин явились подлинными учителями великого писателя, сыгравшими неоценимую роль в идейном росте Горького, как художника, борившимися за Горького, направлявшими его творчество. Из уст В. И. Ленина Горький получает высокую оценку своей великой повести «Мать»; Горький принимает мудрый, имевший для него большое методическое значение, совет В. И. Ленина о создании романа «Дело Артамоновых». На протяжении многих лет творил общее пролетарское дело величайший художник слова А. М. Горький в тесном сотрудничестве с вождями революции Лениным и Сталиным.

«Своим талантом художника, — писал В. И. Ленин Горькому в 1909 году, — Вы принесли рабочему движению России и не одной России — такую громадную пользу».

Ленин и Сталин высоко ценили талант гениального пролетарского писателя, но вместе с тем и критиковали его за ошибки. Когда Горький, сблившись с отзовицкой группой «Вперед», а потом в 1917 году допуская идейные ошибки, принципиальная критика В. И. Ленина и И. В. Сталина помогла Горькому освободиться от заблуждений. Многие произведения А. М. Горького и его страстные публицистические статьи и памфлеты написаны под непосредственным влиянием его великих учителей Ленина и Сталина.

В воспоминаниях Алексея Максимовича создан замечательный литературный портрет Ленина. Горький мечтал создать литературный портрет товарища Сталина, любовно собирав материал, но закончить этот труд ему не удалось.

Гений М. Горького достигают своего наивысшего расцвета в советское время. Во всей широте разворачивается многогранное, могучее дарование великого писателя. Не оставляя художественного творчества, Горький ведет широкую общественную и организаторскую работу, отдавая всего себя созданию новой, социалистической культуры.

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал А. М. Горький. И этому новому человеку отдаст все свои силы и талант художника великий писатель.

К числу неоценимых заслуг М. Горького следует отнести его долговременную и плодотворную работу по выращиванию и воспитанию писателей нашей Родины. Еще в 1912 году Горький говорил: «Я с великим трепетом слежу, как растет на Руси новая литература, и многим восхищаюсь. Богатые всходы. Это хорошо. Нашей стране нужны тысячи писателей, и, вот, они идут».

Великий сын русского народа — Горький страстно и глубоко верил в его творческие силы. «Верь в свой народ, создавший великий русский язык, — страстно и убежденно призывал он, — верь в его творческие силы». Он призывал прислушиваться к языку народа, изучать фольклор и приумножать богатства литературного языка.

Воспитанный на лучших образцах классической русской литературы, Горький отмечал, что русский язык «обладает отменной образностью». «Начиная с Пушкина, наши классики, — писал он, — отбросили из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали тот «великий прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого».

Горький своим творчеством обогатил великий и могучий русский язык, язык Пушкина, Тургенева, Толстого, очистил его от засорения формалистической заумью, оказал тем самым неоценимую услугу молодой советской литературе. Борьба за чистоту родного языка стояла на первом плане в деле создания Горьким советской литературы, создания новой, социалистической культуры.

Являясь руководителем и организатором советской литературы, Горький выдвигает много талантливых писателей, которые вскоре становятся известными всей стране. Первым, кто обратил внимание на большой талант поэта М. Исаковского, был Горький, он же горячо поддерживает литературные начинания К. Тренева, П. Павленко. Горький выдвигает в литературу таких замечательных советских писателей, как Константин Федин, Всеволод Иванов и многих других.

Советская литература могучим ростом во многом обязана родоначальнику — М. Горькому, творчество которого явилось основой плодотворного ее развития.

Роль А. М. Горького в создании советской литературы трудно переоценить. Влияние творчества Горького на последующие поколения советских писателей постоянно безгранично.

Основные идеи и проблемы, разрешаемые советской литературой, уходят своими корнями в колоссальный опыт творчества великого Горького — неиссякаемый живительный источник, питающий советских писателей. Так, например, образ революционера, борца, созданный Горьким, находит свое дальнейшее развитие в творчестве А. Фадеева, Н. Островского и других; тема революционной переделки человеческого сознания — основная горьковская традиция — продолжалась в творчестве А. Серафимовича, К. Фелина, А. Толстого; лафос творчества созидательного труда, занимающий в произведениях Горького большое место, является самостоятельной темой таких произведений, как «Цемент» Ф. Гладкова, «Время — вперед!» В. Катаева, произведений Ю. Крымова, А. Первенцева и многих других. Подобные примеры влияния творчества Горького на дальнейший рост и развитие советской литературы можно значительно умножить.

Историческое место Горького в социалистической культуре определил товарищ Сталин, назвав имя его в ряду имен великих представителей русской нации.

Гениальные произведения великого русского писателя, основоположника советской литературы, остаются непревзойденными классическими образцами качественно нового искусства, искусства социалистического реализма.

Советский народ свято чтит светлую память великого своего соотечественника.

А. ГИРЬКО.

Аспирант Ставропольского педагогического института.



И. В. СТАЛИН И А. М. ГОРЬКИЙ.

(Из материалов музея А. М. Горького). Фотохроника ТАСС.

Из высказываний А. М. Горького

Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождают человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого... Любите вашу вторую мать, могучую социалистическую нашу Родину.

Мы живем в счастливой стране, где есть колющая и уважать. У нас любовь к человеку должна возникнуть — и возникает — из чувства удивления перед его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной, трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа всей страны и учителем пролетариев всех стран.

Рабочий класс Европы и Америки должен протестовать против единоличных убийств рабочих капиталистами... Но еще более дружным, решительным и бурным должен быть его протест против всяких попыток капиталистов снова организовать международную войну рабочих и крестьян.

Матери! Жены! Вам принадлежит голос, вам принадлежит право творить законы. Жизнь исходит от вас, и все, как одна, должны вы подняться на защиту жизни против смерти. Вы вековечные ненавистницы смерти. Вы — та сила, что неустанно борется и одолевает.

Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой поработать маньчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов!

Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума!

НАСТАВНИК И ДРУГ

История мировой литературы не знает таких обширных, сердечных и живых связей, какие были у великого пролетарского писателя с сотнями и тысячами молодых литераторов. Горький был для них мудрым наставником и другом. Никогда не иссякал направленный к Горькому поток рукописей, книг, писем, и никогда не уставал он их читать, отвечать на них, помогать, советовать. Руководил Алексеем Максимовичем в этой работе великая любовь к Родине, к ее языку, к ее людям, вера в безбрежную талантливость народа, в его неисчерпаемые творческие силы.

Вниманием и уважением к народу, заботой об интересах народа была пронизана вся творческая и общественная деятельность Алексея Максимовича, в том числе и работа его с литераторами. В горьковском журнале «Делушко» неизменно находили ласковую встречу молодые таланты. Здесь была напечатана поэма В. Маяковского «Война и мир». Заботами Горького был издан «Первый сборник пролетарских писателей».

Среди советских писателей старшего поколения светом горьковского ума и сердца согреты были А. Толстой и Пришвин, Фадеев и Тренев, Новиков-Прибой и Гладков, Леонов, Макаренко, Вс. Иванов...

Служа творческим примером русским писателям, оберегая идейную и художественную чистоту русской литературы, борясь за ее высокие революционные цели, Горький в то же время неустанно помогал и росту литературы других национальностей России. Верный соратник Ленина — Сталина, он ратовал за развитие и подъем национальных культур Украины, Белоруссии, Грузии, Армении — всех народов, стонавших тогда под пятой царизма.

Он первый привлек интерес русской общественности к молодой литературе белорусов. Писатель с мировым именем, переводчик стихов мало кому известного тогда Кулаша «А кто там идет по болотам и лесам?», верно угадал народные черты его дарования. «Знаете ли вы, — спрашивал он в одном из писем 1910 года, — белорусских поэтов Коласа и Янку Купалу? Я недавно познакомился с ними — нравятся. Просто, заушечно и, видимо, поистине народно».

Большое влияние имел Горький на выдающегося украинского писателя М. Коцюбинского, помогая ему закрепиться на демократических позициях.

Горький первый в революционные годы широко поставил вопрос о переводах армянских, латышских, татарских и многих других писателей на русский язык.

«Организуя и направляя работу советских литераторов, он помнил обо всех, знал все. Так он отметил в 1928 году, что «целая новая литература создается у народов Кавказа, у черкесов и осетин», так открыл он для советского читателя славяно-лежского поэта Сулеймана Стальского — «Гомера XIX века».

К Горькому постоянно приезжали писательские делегации из различных республик и областей. Он подробно расспрашивал о том, кто над чем работает, о новых вышедших произведениях, мог подолгу говорить о путях развития советской литературы.

«Жизнь с каждым годом становится каждой-то удивительно интересной, — говорил Алексей Максимович. — Ведь вот посмотрите, где и когда бывало так, чтобы столько писателей различных национальностей собрались... Какая могучая, здоровая зарада!»

Огромную воспитательную, наставническую работу среди литераторов вел Горький до последних дней своей жизни. Он боролся за новую, сильную, подлинно народную литературу в нашей стране, за новый тип писателя — идейно вооруженного, морально стойкого.

Всем своим творчеством, каждым своим выступлением Горький учил писателей бороться за коммунистическую мораль, за коммунизм, разоблачать звериную идеологию капиталистического мира. Он звал, опираясь на идеи, созданные Марксом — Энгельсом — Лениным — Сталиным, изучать, изобретать, утверждать новую советскую действительность, работать, не стесняясь от жизни.

Горький постоянно напоминал писателям об их великой ответственности перед читателем. Он учил работать со всей страстью сердца и души, говорить ясно, чистым, точным языком, правдиво изображать радостные картины расцвета нашей Родины, быть всегда на передовом посту в борьбе за мир, против войны.

Н. КАПИЕВА.

Организуя и направляя работу советских литераторов, он помнил обо всех, знал все. Так он отметил в 1928 году, что «целая новая литература создается у народов Кавказа, у черкесов и осетин», так открыл он для советского читателя славяно-лежского поэта Сулеймана Стальского — «Гомера XIX века».

К Горькому постоянно приезжали писательские делегации из различных республик и областей. Он подробно расспрашивал о том, кто над чем работает, о новых вышедших произведениях, мог подолгу говорить о путях развития советской литературы.

«Жизнь с каждым годом становится каждой-то удивительно интересной, — говорил Алексей Максимович. — Ведь вот посмотрите, где и когда бывало так, чтобы столько писателей различных национальностей собрались... Какая могучая, здоровая зарада!»

Огромную воспитательную, наставническую работу среди литераторов вел Горький до последних дней своей жизни. Он боролся за новую, сильную, подлинно народную литературу в нашей стране, за новый тип писателя — идейно вооруженного, морально стойкого.

Всем своим творчеством, каждым своим выступлением Горький учил писателей бороться за коммунистическую мораль, за коммунизм, разоблачать звериную идеологию капиталистического мира. Он звал, опираясь на идеи, созданные Марксом — Энгельсом — Лениным — Сталиным, изучать, изобретать, утверждать новую советскую действительность, работать, не стесняясь от жизни.

Горький постоянно напоминал писателям об их великой ответственности перед читателем. Он учил работать со всей страстью сердца и души, говорить ясно, чистым, точным языком, правдиво изображать радостные картины расцвета нашей Родины, быть всегда на передовом посту в борьбе за мир, против войны.

Н. КАПИЕВА.

г. Пятигорск.

Пьесы Горького на сцене Ставропольского театра

В театр молодой Горький пришел с пьесой «Мещане». Было это в 1902 году. «Мещане» и последовавшая за ними пьеса «На дне» — открыли новый период в истории русского театра. После первых же постановок, осуществленных на сцене Московского художественного театра, начинаются триумфальные шествия горьковских пьес по стране.

Ставропольский театр одним из первых обратился к драматургии Горького. Уже через год, в трюизную предреволюционную эпоху (1903 год), обе эти пьесы шли на сцене Ставропольского драматического театра.

Постановка пьесы «Мещане» вызвала смятение среди губернских властей купеческо-чиновного Ставрополя. В образе машиниста Нила зритель впервые увидел человека, которому предстояло изменить буржуазно-мещанский строй жизни.

Еще больший интерес у передовых кругов ставропольской общественности вызвал спектакль «На дне». Вслед за «Мещанами» и «На дне» театр ставит осенью 1905 года пьесу «Дачники».

В сезон 1909 года ставропольский зритель увидел пьесу «Варвары», завершающую цикл горьковских драматургических произведений об интеллигенции, а в 1911 году — «Вассу Железнову».

В. ДРОНОВ.

Аспирант Ставропольского педагогического института.

ГЛАШАТАЙ МИРА И ДЕМОКРАТИИ

Великий пролетарский писатель — революционер, блестящий публицист и неутомимый общественный деятель, Алексей Максимович Горький весь свой яркий и многогранный талант отдал благородному делу освобождения человека от увеселения капиталистического рабства и утверждения, делу утверждения нового, свободного человека — человека преобразователя земли, строителя первого в мире социалистического государства. С этих позиций Горький на протяжении всей своей жизни неутомимо боролся со «свинцовыми мерзостями» капитализма, с узаконенным рабством («дворянство») и их парламентских приказчиков, прикрывавших грязные дела хозяев лживыми разговорами о «свободе».

Критикуя мир «всеобщего одичания», озверения и отчаяния буржуазии, Горький показывает ее идеологическое бессилие, социальное банкротство, разоблачает чуждые попытки буржуазии найти выход из тупика истории в «изумерке феодально-средневековья», в фанатизме, в подготовке новой кровавой войны. Твердо и последовательно отстаивая дело мира, он органически сливает его с неустанной пропагандой идей социализма и демократии, с действительной борьбой за мир.

Много сил и энергии отдал он благородной борьбе за объединение людей доброй воли для священного похода против фашистских душителей свободы и культуры, против озверевших поджигателей войны. Под влиянием его замечательных очерков и публицистики под знамена мира и демократии встали многие видные деятели культуры — А. Барбюс, Р. Роллан, Т. Драйер, Мартин Андерсен-Нексе и миллионы простых людей.

Беспощадно разоблачая кровавые замыслы империалистических разбойников всех стран, особенно сильные удары Горький обрушивал на американский капитализм — самое отвратительное порождение капитализма, который еще в начале XX века прокламировал брешовую лживую

мирового господства «чистокровных янkees» над другими народами. Уничтожающая критика капиталистического мира дана Горьким во многих его художественных произведениях, но наибольшей остроты и силы она достигает в американских памфлетах и публицистике советского периода.

В 1906 году Горький посетил эту «проклятую» цитадель буржуазной демократии. Больше полугода пробыл он в Америке, знакомая с общественной и экономической жизнью Штатов. В Америке небрежов и роскошных дворцов, ослепительных реклам пылкий взор писателя увидел самую чинную мясорубку, перемалывающую человеческие жизни в золотые кружочки долларов, беспрерывным потоком пополняющих сейфы некоронных «королей республики».

В своих блестящих памфлетах «В Америке» и «Мои интервью» Горький навеки заклеймил республику буржуазных «свобод» позорным именем: «царство Желтого Дьявола».

В очерке «Город Желтого Дьявола» Горький показал город страшных социальных контрастов — Нью-Йорк. Это — город, в котором все продается и покупается. Покупается, прежде всего, человек. Наиболее полную характеристику американского образа жизни Горький дает в памфлете «Один из королей республикан». Писатель создал обобщенный портрет американского хищника — бизнесмена, все стремления которого ограничены деланием денег, а философия сводится к формуле: «Жизнь видна правильно только с высоты гор Золота». С исключительной яркостью обличает Горький «человекообразных» душителей всего передового и прогрессивного в культуре, науке и искусстве.

Американские памфлеты Горького с особой злободневностью звучат в наши дни, когда финансовые воротилы Уолл-стрит в своем стремлении к мировому господству и

сверхприбылям действуют еще тупее и дичнее, чем их предки.

Горький неустанно и последовательно разоблачает фашистских поджигателей мировой войны. Призывая советских людей к бдительности, Горький постоянно напоминает им об опасности капиталистического окружения, призывает всех честных людей сплотиться для совместной борьбы с фашистским заговором, ведущую роль в котором занимают американские монополисты. Еще в 1925 году Горький писал: «В предвидении новой битвы промышленники Соединенных Штатов запасают горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом некалечить и уничтожить миллионы людей».

Горький ловит поджигателей войны с подлинным, называя их по именам. В этой галерее поджигателей Горький дает блестящие характеристики выдающимся представителям «международной шайки явных преступников». Вот законченная, но прежде не ясная характеристика поджигателя двух мировых войн: «...Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен, как существо, у которого классовой признак выражен совершенно идеально в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов». Не менее убийственные определения дает Горький и другим приказчикам буржуазии, вскрывает продажность государственных деятелей и истинное содержание пресловутой «двухпартийной системы».

Горький обнажает тайные дружбы, приводящие в действие прожорливую машину империалистических войн, закулисные сделки фабрикантов смерти, воюющих о защите отечества и торгующих оружием с противником.