

15-я годовщина со дня смерти А. М. Горького

Великий писатель советского народа

Гениальный писатель, великий гуманист

В многогранном творчестве Горького отразились величие и мощь русской революции, пламенем которой освещены все выдающиеся произведения крупнейшего пролетарского писателя. Почувствовав подлинную революционность «в. большевиков», в статьях «Ленина», Горький навсегда связал себя своими великими произведениями с большевистской партией, с В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

В историю мировой литературы Горький вошел как законный наследник и достойный продолжатель славных традиций русской литературы XIX века, как основоположник социалистической литературы. Все его творчество проникнуто несокрушимой верой в неисчерпаемые творческие силы народа.

О появлении в жизни новых людей Горький возвестил еще в конце прошлого века. В 1900 году в рассказе «О писателе, который застался» он указывал на близость времени, когда историческим творчеством займется пролетарская масса. «Скорее придут новые люди, люди смелые, честные, сильные, — скорее! — писал он. А через полгода воспел революционную устремленность этих людей в бессмертной «Песне о Буревестнике». Еще полгода спустя была закончена пьеса «Мещане», главным героем которой является революционный рабочий, машинист Нил.

«Автобиография рабочего класса» назвал И. Е. Ворошилов повесть Горького «Мать», сыгравшую огромную роль в пробуждении революционной сознательности русского пролетариата. И до сих пор «Мать» остается пастью книгой рабочих всех стран.

Творчество Горького — правдивейший рассказ о судьбах России в величайшую эпоху всемирной истории. Оно утверждает неминучесть распада капитализма во всем мире и неизбежность торжества коммунистических идеалов, торжества «самой яркой, демократичной, лучшей земли», началом которой было положено рабочим классом России.

Народный писатель в самом полном смысле этого слова, Горький в совершенстве знал свой народ. Историческая деятельность, поэтическое творчество, могучий язык русского народа являлись для него живым источником художественных образов. Подобно В. И. Ленину и И. В. Сталину, он мастерски владел искусством предельно просто, с максимальной выразительностью говорить о самых сложных явлениях. «Нам нужно вспомнить, как относился к языку Владимир Ленин», — говорил Горький писателям и сам неутомимо боролся с вульгаризаторами языка, со всеми, кто пытался засорить наш язык излишними и чужеродными заимствованиями как из иностранных языков, так и из местных говоров.

В то же время он призвал прислушаться к языку народа, изучать фольклор и приумножать богатства литературного языка, совершенствовать его. Воспитанный на народных песнях, сказках, пословицах, поговорах, на лучших образцах классической русской литературы, великий пролетарский писатель указывал, что русский язык «обладает отличной образностью». В статье «О языке» он писал: «...начиная с Пушкина, наши классики отобрали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали тот «великий прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого».

Художественные произведения самого Горького поражают свежестью и выразительностью языка, общностью авторского лексикона. Каждая фраза отливает изумительным богатством оттенков. Читатели почти физически ощущают все, что изображает писатель.

Отдавать все силы любимому делу —

только в этом видел Горький смысл жизни каждого человека. Он рассматривал труд как творчество, доставляющее человеку подлинное наслаждение. В его наследии читатели находят бесчисленное количество рассказов об одухотворяющей силе созидательного труда, превращающего людей в героев. Капиталистическое общество сжигает творческие силы людей, мешает их проявлению. Социалистическое общество дает простор этим силам. Гигантский размах социалистического строительства в СССР Горький запечатлел в цикле очерков «По Союзу Советов», в серии рассказов, посвященных советской деревне, в пьесе «Сомов и другие». Простые советские люди, выполняющие волю В. И. Ленина, под руководством И. В. Сталина успешно борются за торжество коммунистических идеалов, создают жизнь, в которой трудящийся человек является не рабом, а хозяином, повелителем природы.

В 1920 году, приоткрывая завесу в коммунистическое будущее, Горький писал: «Иногда дерзость воображения, обязательная для литератора, ставит предо мною вопрос:

— Как видит Ленин новый мир? И предо мной развевается грандиозная картина земли, излучающей трудом свободное человечество в гигантский изумруд. Все люди разумны, и каждому свойственно чувство личной ответственности за все, творимое им и вокруг него. Повсюду города-сады — вместилища величественных зданий, везде работают на человека покоренные и организованные его разумом силы природы, а сам он — наконец! — действительный властелин стихии...».

Горький был счастливым писателем не только потому, что его творчество оказало сильнейшее влияние на русскую революцию, но и потому, что ему удалось принять деятельное участие в создании нового, коммунистического общества. Привлекая трудовые успехи советских людей, он видел коммунистическое будущее в его реальных контурах. Гигантские стройки первой и второй пятилетки рассматривались писателем как начало борьбы за подчинение человеку всех стихийных сил природы. Горький мечтал о полном уничтожении засухи, о строительстве Волго-Донского канала, электростанции на Ангаре и озеленении бескрайних пустынь Средней Азии. Он твердо верил, что осуществление всех этих планов — дело недалекого будущего.

Мечта художника рождалась на почве великих стремлений советских людей — как выражение их реальных возможностей и все возрастающих потребностей. В наши дни эти стремления гениально обобщены в успешно выполняемом Советским Союзом преобразовании природы, в сооружении великих строок коммунизма.

Горький призвал советских писателей достойно отразить героизм нашей жизни в ее конкретно-историческом, революционном развитии, изобразить величие социалистического труда советских людей, «показать взаимодействие делающего и сделанного на деле и показать обратное взаимодействие». Советские писатели с честью выполняют этот зов своего учителя. Они уже создали много книг, рассказывающих о творческой деятельности советского народа, о росте советского человека в процессе его борьбы за коммунизм. Многие из этих книг удостоены Сталинской премии.

Певец освобожденного труда, гласный подлинного человеколюбия, Горький был бдительным стражем мира. Зорко следил он за очертаниями военной опасности на Западе и Востоке, воспитывая советскую молодежь, весь наш народ в духе беззаветной любви

к своей Родине, к великой партии Ленина-Сталина, к славным традициям свободолюбия и национальной независимости. Под руководством Горького была проведена огромная работа по собиранию материалов и созданию книг, рассказывающих о трудовой и революционной деятельности советских народов. При его участии создавались книги по истории фабрик, заводов, сборники материалов и исследований по истории гражданской войны, издавались произведения устного народного творчества.

Творчество Горького, прививая советским людям пламенную любовь к своей Родине, усиливает у них чувство «неугасимой ненависти к мешающему, к власти капиталистов, его лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса...».

Большую роль играло и играет творчество Горького в развитии освободительного движения всех народов. Гениальный художник неизменно сочувствовал народам в их стремлении к независимости и свободе. Он приветствовал героическую борьбу великого китайского народа, народов Испании, Франции, Индии, Индокитая и других стран.

Горький все свои силы отдал делу сплочения людей доброй воли всех стран вокруг Советского Союза в его борьбе за дело мира. С чувством гордости говорил он о неизменном миролюбии нашего народа, нашего правительства. Одна из его статей заканчивается следующими прекрасными словами:

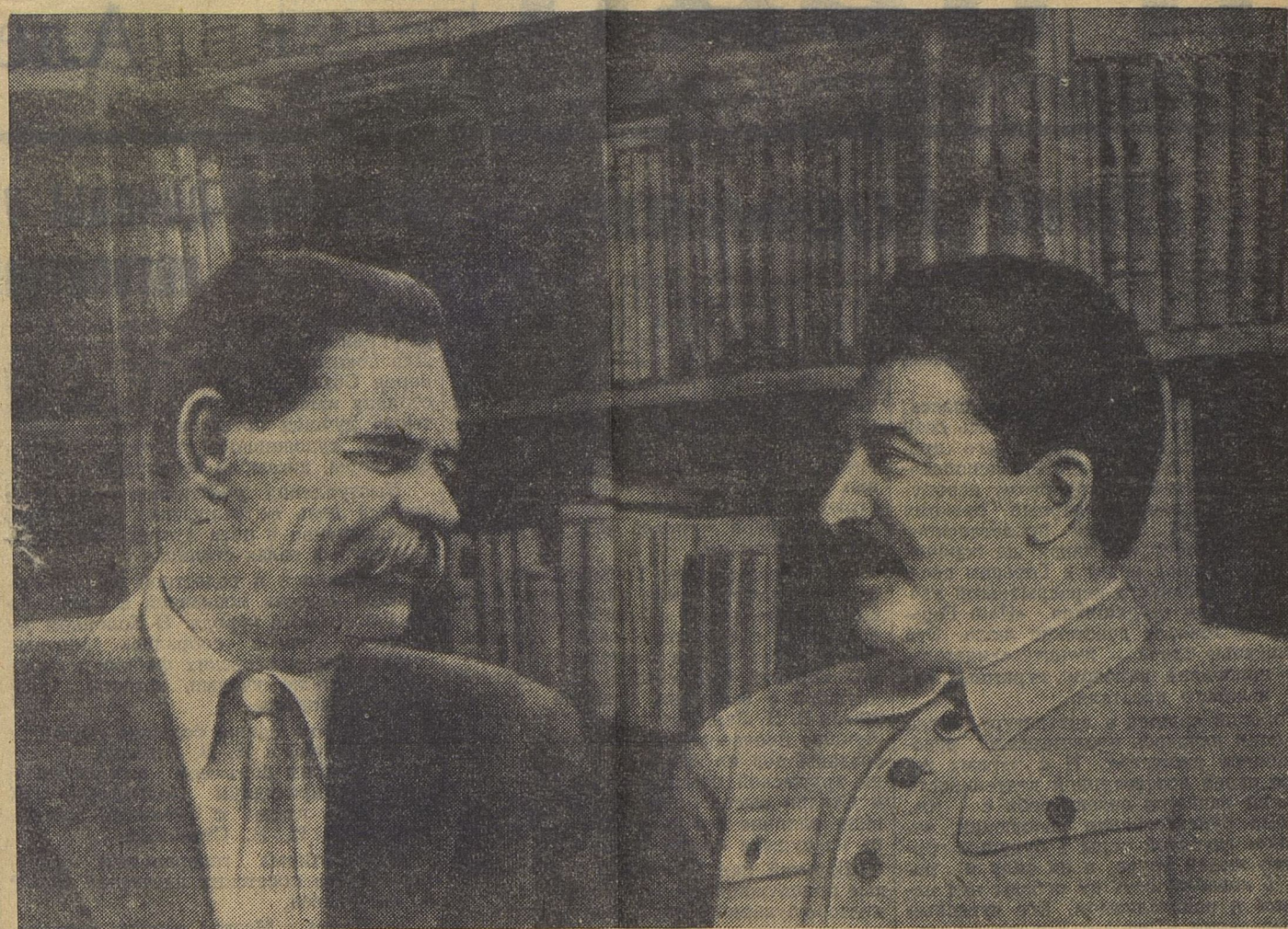
«Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой порабощать маньчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов...».

Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума!... Неумолимо разоблачал Горький агрессивность американско-англо-французских империалистов. Душителями свободы, демократии, человечности изобразил их писатель еще в 1906 году в книге очерков и памфлетов «В Америке».

Горький показал всему миру преступность и кровожадность американского империализма, принимавшего активное участие в неудачной попытке интервентов задушить молодую Советскую Республику, всеми средствами содействовавшего возрождению немецкого империализма после войны 1914—18 гг. и приходу фашистов к власти в Италии и Германии. Гневно бичевал Горький также проявления американской буржуазной «цивилизации», как дискриминация негров, сожжение на крестах книг, созданных лучшими умами человечества, разгул бандитизма и т. п.

Лагерь империалистической реакции Горький противопоставлял все усиливающийся лагерь мира, рост солидарности трудящихся всех стран. Обращаясь к людям честного труда, к рабочим, крестьянам всего мира, он писал в 1930 году: «Вы в силах не допустить войны. Вы и все люди, которые еще способны понять бессмысленность и преступность новой, общепланетарной войны, можете ударить по рукам авантюристов. У вас для этого есть средства». В своих рядах уже сотни миллионов активных борцов. Простые люди всех стран берут дело мира в свои руки. Они полны решимости выиграть битву за мир. Большую помощь в этой славной борьбе им оказывают бесмертное творчество гениального писателя, величайшего гуманиста Алексея Максимовича Горького.

А. ОВЧАРЕНКО.



И. В. СТАЛИН и А. М. ГОРЬКИЙ

(из материалов музея А. М. Горького).

Фотохроника ТАСС.

Любимые произведения

Советские люди горячо любят и ценят великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Его произведения пользуются огромной популярностью среди самых широких слоев нашего народа, ибо творчество Горького глубоко народно, проникнуто огромной верой в неисчерпаемые силы народа.

Наши читатели ценят Горького, как писателя и как неустанного борца за интересы народа, всю свою жизнь посвятившего делу рабочего класса, борьбе за социализм, разоблачению капиталистического строя, борьбе, активно борющегося с империалистами — поджигателями войны. Большим спросом пользуются его замечательные произведения «Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Сказки об Италии» и публицистические произведения.

Среди многих сотен читателей областной библиотеки трудно назвать тех, кто не взял хотя бы одной горьковской книжки. Многие из них, прочитав какое-либо произведение Горького, не могут рассказать о волнующих их чувствах и мыслях, вызванных книгой. Приведем некоторые из таких записей в тетради отзвучав библиотеки.

«Я неоднократно перечитывал чудесную «Песню о Соколе» М. Горького, — пишет бывший фронтник Н. Кудрявцев. — Как возмущаются, облагораживаются в этом произведении лучшие черты характера человека — смелость, свободолюбие, неутомимая воля к счастью. «Песня о Соколе» сильно звучит и в наше время. Некоторые ее фразы превратились в народные пословицы: «Рожденный ползать — летать не может», «Безумству храбрых поем мы песню».

Вот запись юного читателя выпускника 10-го класса средней школы № 4 г. Новгорода Анатолия Чекулаева: «Каждый, кто хочет знать биографию великого Ленина, должен прочитать очерки М. Горького «В. И. Ленин».

Прочитав это произведение, я был чрезвычайно взволнован. Эти очерки — живой портрет В. И. Ленина, написанный изумительными красками большого художника и человека-любителя».

Читательница Э. Тиханова пишет: «На вопрос — за что ты любишь Горького? — никогда нельзя ответить одной фразой. Невозможно охватить одним взглядом великана, а Горький именно и является таким великаном в русской литературе, в истории нашей страны. Его творчество велико и разнообразно. Мы любим Горького за его удивительную жизнь писателя и борца за счастье народное. Мы любим его за произведения, в которых говорится о Человеке с большой буквы. Любим за то, что он рассказывает нам о простых людях, о их радостях и печали, об успехах и ошибках.

Мы, молодые люди, любим Горького за то, что он научил нас понимать жизнь. Читатели библиотеки по несколько раз перечитывают произведения М. Горького. Вот абонементная карточка за 1951 год работница ремонтно-строительного треста П. И. Феоданова. В ней значатся книги Горького «Мать», «В людях» и другие. Бухгалтер Новгородской пристани Н. Ф. Носков прочитал семь томов из собрания сочинений Горького, работник городской инспекции ЦСУ М. Никитина за последние месяцы прочитала ряд горьковских пьес.

Сейчас, в дни всенародной борьбы за мир, произведения М. Горького призывают нас отдать свои силы великому делу борьбы за справедливость, за мир во всем мире, вдохновляют на трудовые подвиги во славу Родины.

И. БАШКИНА,

библиотекарь областной библиотеки.

Горьковские дни в Новгороде и области

Трудящиеся нашей области глубоко чтут память великого русского писателя, основоположника советской литературы А. М. Горького. В связи с исполняющимся 15-летием со дня его смерти в библиотеках и клубах городов, рабочих поселков и сел области открыты выставки, проводятся литературные вечера, посвященные жизни и творчеству А. М. Горького.

Новгородское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний организует чтение лекций на тему «Жизнь и творческая деятельность великого русского писателя А. М. Горького». Выставка произведений М. Горького открылась в детской библиотеке города Новгорода. На выставке представлены многочисленные издания горьковских книг для детей. Работники библиотеки проводят обзоры литературы о Горьком, беседы «А. М. Горький и детская литература». В последние дни увеличился спрос на книги великого русского писателя.

Работники областной библиотеки Н. Шалин, Е. Клубова и М. Кроткова в объединениях строителей СМУ-9 проводят беседы о жизни и деятельности М. Горького, читают рабочим его произведения — «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии». В клубе имени В. И. Ленина состоялся литературно-художественный вечер, на котором был прочитан доклад «Великий русский писатель, пламенный борец за мир и демократию — М. Горький». В программе художественной части вечера было чтение лучших произведений писателя.

В связи с 15-й годовщиной со дня смерти Горького в кинотеатре «Родина» состоялся специальный сеанс с демонстрацией фильмов «Детство», «В людях», «Мои университеты».

СТАРЫЯ РУССА. (Наш корр.). На преддверии города проводятся беседы о жизни и творчестве А. М. Горького и громкие чтения отдельных произведений великого писателя. В городском Доме культуры открылась иллюстрированная выставка, а в библиотеке — фотопанорама, посвященная творчеству Горького.

18 июня в Доме культуры состоялся вечер. Доклад «Горький — основоположник советской литературы» прочел учительница тов. Чернова. Драматический коллектив поставил пьесу М. Горького «Зыковы». Учителя школ города т.т. Докучаева, Никифорова, Дубова, Дарская прочитали лекции о жизни и творчестве великого писателя на заводах «Стройдеталь», кирпичном, хлебокомбинате и на других предприятиях города.

ОКУЛОВА. (Наш корр.). Трудящиеся района готовятся отметить 15-ю годовщину со дня смерти А. М. Горького. В районной библиотеке организована книжно-иллюстрированная выставка. Репродукции с картин и фотоснимки рассказывают о жизни и творческом пути великого пролетарского писателя, о его дружбе с В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Такие же выставки открываются и в других библиотеках района, в рабочих и сельских клубах и избах-читальнях.

ВАЛДАЙ. С большим интересом посетители районной библиотеки осматривают выставки, посвященные жизни и творческому пути великого пролетарского писателя А. М. Горького. Первая из них в многочисленных иллюстрациях рассказывает об основных этапах жизни и деятельности писателя, о его встречах с великими вождями революции В. И. Лениным и И. В. Сталиным, о встречах с трудящимися нашей страны во время поездок Горького по СССР.

На второй книжной выставке представлены многочисленные издания произведений Горького и литературы о нем.

В понедельник, 18 июня библиотека организует по местному радио вещанию специальную передачу, посвященную творчеству Горького. Перед микрофоном выступят читатели и поделятся своими впечатлениями от горьковских книг. Будут прочитаны отрывки из его произведений.

М. Горький и театр

История советского театра неразрывно связана с именем великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Драматургия А. М. Горького была тем богатейшим литературным материалом, на котором воспитывалось и совершенствовалось реалистическое искусство мастеров советского театра. Имя А. М. Горького носит Московский художественный Академический театр, театр, в котором метод социалистического реализма нашел свое наиболее совершенное выражение, театр, спектакли которого являются украшением социалистической культуры и искусства и национальной гордостью советского народа.

Пьесы Алексея Максимовича Горького не сходят с репертуаров театров нашей страны. Они переведены почти на все языки народов СССР и многие языки народов мира и исполняются на сценах всех национальных театров.

М. Горький — один из любимых драматургов коллективов художественной самодеятельности. Тысячи драматургов в самых отдаленных уголках нашей великой Родины несут со сцен клубов замечательные идеи и мысли гениального русского драматурга.

Драматические произведения А. М. Горького совершили триумфальный успех по театрам всего мира и везде они были охвачены идеями, реализма и художественности против формализма, эстетства и безразличия космополитизма. Гениальные пьесы великого драматурга «подлинного родоначальника пролетарского социалистического театра» (В. М. Молотов) дороги и близки всему передовому прогрессивному человечеству и являются боевым оружием пролетариата в борьбе за победу коммунизма во всем мире.

А. М. Горький написал около 20 пьес. Первая из них «Мещане» была написана в 1901 году, последняя — второй вариант «Вассы Железновой», по существу являющаяся новой оригинальной пьесой, — в 1936 году. Таким образом, на протяжении почти всей сво-

ей творческой жизни М. Горький обращался к драматургии, которая составляет один из замечательных разделов его многогранной и разнообразной литературной деятельности.

Для всего драматургического творчества А. М. Горького, от первой до последней пьесы, характерны политическая целеустремленность, подлинная народность, реалистическая правдивость.

Все творчество А. М. Горького и вся его деятельность для театра были направлены на пропаганду передовых гуманистических идей, на усиление революционной борьбы пролетариата, на освобождение всего человечества от угасов капиталистического раба.

Драматургическая деятельность А. М. Горького началась в сложной исторической обстановке начала XX века. В области политической существовал этой исторической обстановки были рост и укрепление революционного рабочего движения, первая русская революция, период жестокой реакции парского правительства и собрание пролетариата сил для нового революционного наступления. В области литературно-художественной жизни это период, который характерен наступлением теоретиков буржуазной культуры на принципы реалистического искусства, рождением всевозможных упаднических течений, процветанием мистики, символизма, декаданса в буржуазном искусстве.

Вся эта историческая обстановка нашла свое конкретное отражение в пьесах А. М. Горького. В сложной политической обстановке того времени, в атмосфере борьбы различных партий и течений М. Горький быстро нашел свое место и решительно принял к лагерю революционного рабочего класса. В первом же драматургическом произведении — пьесе «Мещане» (1901 год) великий пролетарский писатель показал образ рабочего Нила, как представителя передового революционного класса — будущего хозяина родной страны. М. Горький в своих произведениях отражал актуальные проблемы общественно-политической

жизни, показывая рост революционного сознания угнетенных масс, горячо и страстно протестовал против несправедливости окружающей действительности. Его произведения были пронизаны непоколебимой верой в грядущую революцию, в победу революционных сил в стране.

В «Мещанах», в образе передового, умного, образованного рабочего — машиниста паровоза Нила М. Горький показал новую грозную историческую силу — рабочий класс, полный революционной энергии и веры в свои силы. Появление этого нового положительного героя в русской литературе было также утверждением нового художественного стиля, для которого «...правдивость и историческая конкретность художественного изображения должна сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма. Такой метод... есть, что мы называем методом социалистического реализма» (А. А. Жданов).

Идейный и тематический круг проблем, охватываемых драматургией М. Горького, огромный. Все стороны жизни общества предельно полно и объективно и правдиво отражены в его произведениях. От зоркого, проницательного взгляда великого писателя не укрылась ни одна черта общественного бытия капиталистического общества, которую он не подверг бы гневной уничтожающей критике. Все передовое и прогрессивное он поддерживал огромной силой своего художественного гения.

Пьеса «Мещане», опубликованная в печати, имела замечательный успех. Слова главного героя Нила: «Правда не дает права беруть...» «Хозяин тот, кто трудится», «Нет такого расписания, которое бы не изменялось» — воспринимались читателями как революционные призывы. Пьеса рассматривалась, как революционный манифест с конкретной программой действия, как предложение активно вмешаться в жизнь, революционно переустроить ее. Идейный смысл пьесы был ясен: жизнь, такая, как она есть, не годится, ее нужно перестроить, «месить ее и так и этак: тому помешать этому — помочь... вот в чем радость жизни!» — говорил Нил.

Вторая пьеса А. М. Горького «На дне» (1902 г.), имела огромный успех

как в России, так и за границей. Грандиозный триумф увеличились постановки этого произведения на сценах театров в России, а также в театрах Лондона, Парижа, Берлина, Токио, Нью-Йорка и других городов.

Основные идейные положения пьесы: «Человек — это звучит гордо» и «Свобода во что бы то ни стало» стали наиболее популярными выражениями в эпоху, предшествовавшую первой русской революции. Изображая мир босых, «ломовен-пролетариев», живущих в ночлежке, А. М. Горький дал убийственную общительную критику капиталистического общества, доводящего людей до животного состояния. Эта пьеса с прямым призывом и требованием свободы, звучала в драматургии с силой, равной силе воздействия «Песни о Буревестнике» в литературе. «На дне» — театральный буревестник, — так описали пьесу передовое общественное мнение.

«Человек рождается для лучшего», «человек свободен... человек — вот правда!... Все — в человеке, все для человека!», — восклицает Сатин. В этих словах отчетливо звучит требование свободы, устранения социального неравенства.

В пьесах «Дачники» (1904 г.) и «Дети солнца» (написаны в Петропавловской крепости в 1905 г.) А. М. Горький обращается к теме буржуазной интеллигенции, раскрывает ее отношение к революционному движению, ее непонимание окружающей действительности, оторванность от народных масс, узость и убожество социальной программы.

Одним из выдающихся драматических произведений, написанных А. М. Горьким, является «Враги» (1906 г.). В этой пьесе впервые в истории русской драматургии показывается революционное столкновение пролетариата и буржуазии, причем рабочий класс выступает как организованный классовый отряд под руководством своего авангарда — партии, хорошо знающей цели и задачи своей борьбы, а лагерь капиталистов предстает во всей своей звериной сущности и мерзости. С колоссальной силой и убедительностью в пьесе показывается обреченность капитализма и несокрушимая мощь рабочего

класса, штурмующего подгнившие устои буржуазного общества.

В этой пьесе вновь замечательные образы рабочих создает М. Горький в лице мудрого старика Левшина, хорошо осознавшего свои классовые задачи, и большевика Синцова, непреклонного борца за победу революции. Уже в годы Советской власти, в 1931 году, написана другая замечательная пьеса М. Горького — «Егор Булыч и другие», в которой тема распада и разложения капиталистического общества, его агонии и гибели находят убедительное выражение.

Все творческая жизнь великого пролетарского писателя была посвящена борьбе против ненавистного капиталистического строя и возмеченно рабочего класса, строителя нового коммунистического общества. Эта задача разрушения старого и утверждения нового, прекрасного будущего является лейтмотивом всей драматургии А. М. Горького.

Величие М. Горького, как драматурга, заключается не только в революционности его художественного творчества, партийности, идейной целеустремленности и социально-философской ценности его произведений, но также и в литературно-художественных достоинствах их.

М. Горький — величайший мастер языка и обрисовки характеров. Язык персонажей его пьес всегда точный, яркий, образный. Все действующие лица говорят типичным для них языком, который соответствует их характеру, положению в обществе, профессии, воспитанию и образу мышления.

Обращение к драматургии М. Горького помогло театрам тверже укрепиться на позициях социалистического реализма: высокой идейности, партийности и художественности искусства.

Г. СЕРГЕЕВ,

зам. директора Новгородского областного театра драмы.