

Вырезка из газеты

КОММУНАР

от

17 ИЮН 1951

г. Тула

Газета №

5 Горький и музыка

Через всю свою большую, плодотворную жизнь Горький пронес любовь к музыке, глубокое ее понимание.

Еще в раннем детстве, в нижегородском доме бабушки А. Кашириной Алеша Пешков часами слушал мастерски распеваемые ею русские народные песни. «Русская песня — это русская история». В этом кратком и мудром определении Горького сказало его тонкое проникновение в основу русской национальной музыки. «...Песня длинна, как большая дорога, она такая же ровная, широкая и мудрая, когда слушаешь ее, то забываешь, день на земле или ночь, мальчишка я или уже старик, забываешь все!...» — пишет Горький в автобиографической повести «В людях».

Искусство русских народных певцов — умельцев, сказителей, сохранивших в своей памяти замечательные образцы народнопесенного творчества — былины, всегда вызывали в нем искреннее восхищение.

В юношеские годы, живя в Казани, Горький, обладавший, по собственному признанию, «очень недурным вторым тенором», проработал один сезон в качестве хориста местного оперного театра. Непосредственное сближение Алексея Максимовича с музыкально-сценическим искусством несомненно способствовало расширению его музыкальных познаний и впечатлений. Здесь же, в Казани, начал Горький обучаться у оркестранта оперного театра игре на скрипке, а впоследствии, будучи уже признанным писателем, перегруженный большой творческой и общественной работой, находил время для уроков игры на рояле.

Горький необыкновенно образно и проникновенно писал о музыке, обнаруживая при этом тонкое понимание исполняемых произведений, и, более того, верное чутье в отношении свойств и особенностей отдельных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Вот, например, как великий писатель метко характеризует услышанную им известную симфоническую увертюру П. Чайковского «1812 год»: «...Торжественный исторический момент, изложенный в этих звуках, так хорошо рисует широкий размах народной мощи, развернувшейся на защиту своей страны...».

Горький тесно общался со многими крупнейшими русскими композиторами и музыкантами. Рахманинов, Спендиаров, Шаляпин, Нежданова и многие другие прославленные музыкальные деятели дореволюционной и советской эпохи испытали на себе чудесное, благотворнейшее влияние его огромного ума, широты кругозора, передовых идейно-эстетических взглядов, остроты и меткости его музыкальных высказываний. Особой страницей в музыкальную биографию Горького вписана его дружба с великим русским певцом Ф. И. Шаляпиным, выходцем, подобно своему прославленному другу, из глубоких низов народа. Горькому, его советам и указаниям в значительной степени был обязан Шаляпин своему формированию, как русского национального художника. «Душа моя всегда, когда я имею возможность чувствовать твою душу, — исполнена неизъяснимой радостью», «...Ты, как огромный костер, — светишь ярко и греешь тепло», —

писал Шаляпин великому писателю.

Горький, столь ярко и глубоко вскрывший звериную сущность и мерзость капиталистической культуры, залеймил своим бичующим, справедливым словом уродство, фальшь, ангинародность современной музыки капиталистических стран Америки и Западной Европы, метко названной писателем — «музыкой толстых».

В последние годы своей жизни Горький проявлял большой интерес к вопросам развития советской музыки. За год до своей смерти, летом 1935 г., у Горького собралась группа советских композиторов и музыкантов: Шапорин, Кобалевский, Белый, Шехтер, Нейгауз и другие, ознакомившие Горького и гостившего у него Ромэн Роллана с новыми произведениями советской музыки. Великий русский писатель высказал ряд интересных и важных мыслей о путях творчества наших композиторов, о тематике музыкальных произведений, о народности в музыке и т. д. и т. п. Горький особое внимание уделял вопросу создания советской оперы, и, в частности, касаясь оперного либретто, выдвинул соображение о том, что композиторы сами должны создавать сюжеты для своих опер, а писатель, литератор призван быть лишь помощником в оформлении замысла композитора...

Горький, оплодотворивший все области науки, культуры и искусства новым глубоким содержанием, отвечающим интересам трудящегося человечества, неотделим от истории русской классической и советской музыки.

Г. КОЛИШЕР.