

Наш Горький

ПЯТНАДЦАТЬ лет назад, 18 июня 1936 года, перестало биться пламенное сердце великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Корифей русской литературы, А. М. Горький был связан долголетней личной дружбой с великими вождями трудящихся В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Под их непосредственным и глубоким влиянием А. М. Горький отразил в своих замечательных произведениях историческую эпоху, ознаменовавшуюся победой социалистической революции.

Выступив продолжателем славных идейно-художественных традиций передовой русской литературы, Горький создал множество выдающихся произведений, открывших историю литературы социалистического реализма. Горький — величайший мастер литературы, крупнейший художник слова. Его произведения, обогатившие сокровищницу мирового искусства, захватывают глубиной изображения жизни, высоким совершенством художественного мастерства.

Творческий путь Горького органически связан с героической борьбой большевистской партии.

«Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции неопределимое и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира» (В. М. Молотов).

Пафос горьковского творчества — в страстном прославлении народа, как творца истории, в идеях созидания, жизнестроительства. А. М. Горький видел смысл своей жизни в том, чтобы воспитывать в людях ненависть к капиталистическому варварству, глубокую веру в торжество коммунизма.

Горький первый широко и полно показал представителей рабочего класса. Образы революционеров — Нила (пьеса «Мещане»), Павла Власова («Мать»), Степана Кутузова («Жизнь Клима Самгина») и других — выражали революционные устремления пролетарского писателя.

В Союзе Советских Социалистических Республик Горький видел реальное воплощение того идеала, за который боролся всю жизнь. Предвидя светлое будущее нашей Родины, Горький еще в романе «Мать», законченном в 1906 году, установил одного из своих героев предрекал, что Россия будет самой яркой демократией земли. Как самую яркую демократию земли прославлял Горький страну Советов.

С восторгом воспринимал Горький каждую весть о новых победах строителей социализма. Ни преклонный возраст, ни плохое состояние здоровья не останавливали его перед тем, чтобы лично побывать на великих стройках, встречаться с рабочими, колхозниками, красноармейцами, пионерами, переписываться с огромной армией своих корреспондентов. Страна Советов, страна мира и созидания, вызвала восхищение Горького.

Ныне, когда советский народ находится на подступах к коммунизму, Горький своими бессмертными произведениями помогает нам созидать этот сияющий мир. Слово великого писателя — наше верное и грозное оружие, разящее врагов мира и прогресса человечества.

Глубокая любовь пролетарского художника к трудовому народу, к партии Ленина—Сталина питала его жгучую ненависть к угнетателям, капиталистическим хищникам, атаманам империалистического военного разбоя. Горький страстно выступал против капитализма. Он был беспощадным обличителем фашистского варварства, растленней буржуазной культуры.

В американском «образе жизни» Горький видел чудовищное уродство капиталистического строя. Обращаясь к американцам, великий писатель указывал: «Ваша болезненно гипертрофированная цивилиза-

ция грозит вам величайшими трагедиями».

Разоблачение американского капиталистического варварства красной нитью проходит через многие произведения Горького. Оно наиболее полно представлено в горьковской публицистике.

Выдающийся памфлет «Город Желтого Дьявола» вскрывает всю мерзость жизни капиталистической Америки, где властвуют воротилы денежного мешка. Человек превращается здесь в раба золота. В беспощадном сатирическом произведении «Один из королей республики» разоблачены бредовые замыслы американских хищников о завоевании мирового господства. Хотя памфлет написан в 1906 году, но мы узнаем в нем современные Соединенные Штаты Америки, где еще невыносимей стало капиталистическое рабство, где во имя доллара калечатся души людей. Великий художник помогает нам ясно понять, почему современная Америка стала центром самой отъявленной реакции, центром заговора поджигателей войны против мира и свободы народов.

Горький приговождал к позорному столбу конкретных представителей империалистической идеологии и вдохновителей империалистического разбоя—Гувера, Херста, Рокфеллера, Черчилля, Гитлера, Чемберлена и других. Своим испепеляющим словом Горький обличал капитализм как систему грабежа и насилий, захватнических войн и кровавых репрессий.

«...В предвидении новой бойни,—писал он,—промышленники Соединенных Штатов запасают, по видимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом искалечить и уничтожить миллионы людей».

Тематика страстной антиимпериалистической сатиры Горького чрезвычайно разнообразна. Он сказал свое гневное слово и о продажной, одурчающей массы американской реакционной печати, и о лжепатристах, оправдывающих расовую ненависть и кровавый разбой, и о предателях рабочего класса — правых социалистах. «Социалисты на службе капитала — одно из наиболее мерзостных явлений буржуазного мира», — писал Алексей Максимович.

Особенно большое место в публицистических произведениях Горького занимают вопросы культуры. С исключительной яркостью и ненавистью обличал великий художник капитализм, как душителя всего передового и прогрессивного в культуре, науке, искусстве.

Капитализм губит культуру, подчеркивал Горький. «Культура капитализма, — писал он, — не что иное, как система приемов физического и морального расширения и укрепления власти буржуазии над миром, над людьми, сокровищами земли, энергиями природы. Смысл процесса развития культуры никогда не понимался буржуазией как необходимость роста всей массы человечества».

Пламенный борец за счастье трудящихся, Горький неустанно звал к борьбе за светлые идеалы мира. Он силачивал силы борцов за мир. Он всегда призывал к самой активной борьбе против поджигателей войны. Вместе с тем великий гуманист зло разоблачал и высмеивал фразеров, «нацифистов», «лирически настроенных гуманитариев».

Вдохновение в борьбе за мир, за социализм Горький черпал в идеях Ленина и Сталина. Он выступал горячим пропагандистом сталинской внешней политики мира и дружбы между народами. Горький неустанно подчеркивал, что люди труда способны предотвратить кровавые бойни, имеют неиссякаемые силы, чтобы обуздать поджигателей войны.

В неизмеримом росте сил лагеря мира в наше время мы видим живое воплощение того, к чему призывал Горький. Фронт мира растет и крепнет. Никакие коварные происки империализма и его наемников не могут сломить непреклонной воли многомиллионных масс к миру.

Как живой с живыми и ныне идет великий Горький в силовых рядах советского народа, борющегося за победу коммунизма в нашей стране, в рядах могучего лагеря мира и демократии.