

Наш Горький всегда и везде с нами

ГЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Когда раскрываешь том произведений Горького, сердце наполняется большой гордостью за нашу русскую литературу, за наш народ. Восхищает великий и могучий гений Горького, провозгласившего во тьме дореволюционной жизни с помощью художественного слова великие права человека на свободную и счастливую жизнь и указавшего пути борьбы за лучшее будущее.

Безграничную боль разделяешь с автором за судьбы униженных и оскорбленных, жертв суровой действительности, читая ранние реалистические рассказы: «Лед Архип и Ленка», «Страсти-мордасти», «Пономарев» и другие. С глубокой проникновенностью рисует писатель жизнь нищих, обездоленных людей, порой потерявших даже свое имя, в ранних рассказах и в пьесах «На дне», «Мещане» и др.

Однако, показывая мир людей «дна», Горький-гуманист громко заявляет, что они в большей мере люди, чем богачи, что они более человечны, душа их прекрасней и богаче. Он заставляет нас любить этих людей. Великая заслуга Горького в том, что он напел в трудовом людое больше человеческие чувства, стремление к праву быть человеком на земле.

Рождение нового человека, страстного борца за освобождение своего народа от позорных оков унижения, за правду жизни, видим мы в романе «Мать». Герои романа—люди новой эпохи с лучшими качествами человека, одухотворенные новыми идеями, стойкие и преданные народу. Когда думаешь о революционном движении в России, невольно встают перед глазами в своей могучей красоте образы горьковских борцов-освободителей. Это они завоёвывали нам счастье настоящей жизни.

Горький зажигает сердца молодежи пламенной борьбой за счастье и справедливый мир. С глубоким негодованием он говорит о гнусности и мерзости капиталистического строя, уродующего все человеческие достоинства. С беспощадной силой и прямой разоблачает писатель подлинную сущность гнилого буржуазного мира в своих памфлетах «Перекрестная Франция», «Город Желтого Дьявола» и в публицистических статьях.

Особенный смысл имеют и в наши дни высказывания Горького о чудовищной хищности капиталистов, о их звериной жадности, о их ненависти к народным массам. Горький призывает быть бдительными к поджигателям новой войны.

Страстно звучит в наши дни обращение великого писателя к матерям: «Грудью вскармливаете вы ребенка, за руку вводите его в жизнь, в историю—как работника, трудом своим олодотворяющего мир, как героя, как сподвижника человечества, как мудреца, как светлого мыслителя. Почему же так спокойно, так равнодушно вы перед лицом грозящей ему гибели?»

Вас, матери, миллионы и сотни миллионов! Зачем не крикните вы безумным вашим детям: Довольно резни! Не смеите убивать друг друга! Этот призыв громко звучит над всем миром.

В. АНИМОВА,

студентка 5 курса текстильного института.

Письмо А. М. Горького костромским полиграфистам

Рабочие костромской типографии, Горького любя, берегут письмо Алексея Максимовича, полученное ими в 1931 году. Это письмо А. М. Горький прислал полиграфистам в ответ на их просьбу присвоить типографии его имя. Горький тогда находился на острове Капри в Италии. Несмотря на расстояние, он не порывал связи со своей Родиной, жил жизнью своей страны.

Интересна история присвоения типографии имени А. М. Горького. Как известно, двадцать лет назад великий писатель был объектом бешеной травли буржуазии и ее борзописцев за его выступления в советской и мировой печати против замыслов империалистов пойти войной на нашу страну. Читая мужественные, страстные, обличительные строки Горького, советские люди видели в нем своего чужого друга. Это чувство любви к писателю-патриоту особенно разделяли полиграфисты, через руки которых проходили его драгоценные рукописи.

18 января 1931 году в Костромской типографии состоялся пленум группкома. Пленум постановил: объявить в честь мирового пролетарского писателя Максима Горького типографию ударной, переименовать типографию «Красный печатник» в типографию имени Максима Горького, послать любимому писателю приветственное письмо от рабочих и служащих типографии.

В своем письме коллектив типографии писал:

«Дорогой Алексей Максимович! Ваше имя нам знакомо и дорого с тех пор, когда из-под пера самодержавной реакции стал выплывать Ваш буйный гений протестанта-революционера и художника слова. Мы, в ту пору ваши ровесники, или беззубые юнцы, или пивавшие чтением Ваших произведений. Мы помним, что редакторские Ваши сборники «Знания» печатались наравне с полноводной «Правдой», как литература, показывающая жизнь в новом, ясном нам свете. Ваше слово-слово, человек-человек, «со дня» мы понимали, как философия классовых борьбы—борьбы рабов с господами, угнетенных с угнетателями... На Ваших книгах тысячи пролетариев учились познавать правду жизни...»

Кострома сейчас — районный центр. В типографии работает 223 человека. Но даже в нашем маленьком масштабе мы повседневно видим рост-нового человека... Мы растем культурно.

Дорогой Алексей Максимович! Мы знаем о травле, которую ведут против Вас продажные борзописцы. Смысл этой травли—кассовый. Эта травля—одна из звеньев общего наступления буржуазии запада на Советский Союз и, в частности, на Вас, как честного защитника нашего Союза.

6 марта 1931 года А. М. Горький по-

слал костромским полиграфистам следующий ответ:

«Получил ваше письмо, дорогие товарищи. Очень благодарю вас за дружеские чувства, выраженные вами в этом письме, и, конечно, горжусь тем, что вы хотите дать «Красному печатнику» мое имя.

Каждый раз, получая письма, подобные вашему, чувствую точно ожог энергии, которая притекает из Союза Советов, где эта энергия творит чудеса, создавая новую жизнь, новых людей. А вместе с этим становится грустно, что, вот, здесь, в Италии, рабочий класс еще не создал писателей, которые могли бы честно, свободно и с радостью служить ему. Но эта грусть не надолго, на минуту. Сияние северной энергии достигает и сюда. Бывают случаи, когда и здесь встречаются люди, чувствующие «по-советски», случаи такие наблюдаешь все чаще. Здесь много ходит по деревням немецких рабочих—бездарных, они работают у крестьян за кусок хлеба, за лиру, за две в день, лира—10 копеек. Есть тут и свои безработные. Люди разного языка не плохо понимают друг друга потому, что есть слова, которые на всех языках звучат одинаково. Слова эти: Ленин, Сталин, Советы. В церквях здесь, по приказу папы римского, поны молятся за «страдающий русский народ». Но бывает так, что прихожане спрашивают по-на: «А вы знаете, что русские рабочие—хозяева в своей стране и безработных там—нет». За такие вопросы, конечно, арестуют.

Вот, на-днях, я получил письмо от рабочего из Сибири, из Кузнецкого строительства; автор письма жалуется на тяжелые жилищные условия, а пожаловавшись—пишет: «Впрочем, наплевать, потерплю! Начали строить дома для нас, клуб строят, ФЭУ. Можно потерпеть, работаю на себя, а не на чужого дядю».

Все глубже вырастает в сознание советского рабочего то, что он работает именно на себя и что его примеру последует пролетариат всего мира. Это—самое главное, что нам надо, товарищи! В этом сознании смысла работы—неисчерпаемый источник творческой энергии!

Крепко жму железные ваши руки, строители нового мира!

Может быть летом увидимся!

М. Горький.

6. Ш. 31 г.

Ныне Костромская типография является областной. Она печатает областную газету, многотиражки, выпускает книги классиков литературы и советских писателей. За двадцать лет, прошедшие со дня переименования типографии, здесь выпущено немало произведений Алексея Максимовича, которые находятся на вооружении трудящихся города и деревни.

Костромичи свято чтут память о Горь-

ком.

Беседы о Горьком

На предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях Костромь агитаторы проводят беседы, посвященные 15-летию со дня смерти Алексея Максимовича Горького. Беседы состоялись на льномбинатах имени Ленина, системы инженера Зворы-

кина, на фабриках «Знамя труда», имени Молотова, «Октябрь», на фанерном заводе и других предприятиях.

Доклады на тему «Наш Горький» были проведены в Костромском лесомеханическом техникуме.

— Меня сегодня назвали счастливым человеком, — говорил Алексей Максимович на одном из собраний. — Это правильно, перед вами действительно счастливый человек, в жизни которого осуществились лучшие его мечты, лучшие его надежды...

Ныне, когда советский народ находится на подступах к коммунизму, Горький своим бессмертными произведениями помогает нам создать этот сияющий мир. Слово великого писателя—наде и верное и грозное оружие, разбивающее врагов мира и прогресса человечества.

Глубокая любовь пролетарского художника к трудовому народу, к партии Ленина — Сталина питала его жгучую ненависть к угнетателям, капиталистическим хищникам, атаманам империалистического военного разбоя. Горький страстно выступал против капитализма. Он был беспощадным обличителем фашистского варварства, растленной буржуазной культуры.

В американском «образе жизни» Горький видел чудовищное уродство капиталистического строя. Обращаясь к американцам, великий писатель указывал: «Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

Разоблачение американского капиталистического варварства красной нитью проходит через многие произведения Горького. Оно наиболее полно представлено в горьковской публицистике. Советскому читателю широко известны бичующие памфлеты Горького, развенчивающие капиталистическую Америку: «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали», статья «С кем вы, мастера культуры?», являющаяся ответом американским корреспондентам, и другие.

Выдающийся силы памфлет «Город Желтого Дьявола» вскрывает всю мерзость жизни капиталистической Америки,

ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

Каждый актер и режиссер советского театра с волнением вспоминает работу над образами замечательных пьес великого драматурга. Один из основателей Московского художественного театра, колыхавший первых драматургических произведений Горького, К. С. Станиславский говорил, что в пьесах Алексея Максимовича нельзя представлять, в них надо жить. Как это верно!

Я вспоминаю роль Петра в пьесе Горького «Последние», над которой мне пришлось работать в костромском театре. С каким мастерством и обличающей силой Горький раскрывает внутренний мир слабоумного, морально и физически искаженного гимназиста, воспитанного в затхлой атмосфере мещанской, развращенной семьи полицейского.

Пытливый ум Петра хочет познать окружающую жизнь, он видит новых людей, идущих на смерть во имя будущего, и он тянется к этим людям, стремится к светлому будущему, по-своему протестует. Но все, что есть лучшего, нем, беспощадно, грубо давит укладом полицейской семьи и того режима, в котором все построено на эксплуатации и порабощении человеческой личности. Слабоумный Петр не в силах бороться, он скатывается в болото мещанства.

Мне, воспитаннику свободной страны, очень трудно было понять психологию Петра, оправдать его действия. Ведь в нашей сегодняшней жизни ничего подобного не встретишь! В нашей счастливой Отчизне молодежь имеет все возможности выбрать для себя любой путь в жизни. Двери школ, техникумов, институтов широко открыты перед каждым. Энергия молодых строителей коммунизма во всех областях науки и техники, культуры и искусства направлена на создание материальных и культурных ценностей, на преобразование природы.

Чтобы проникнуть во внутренний мир своего «героя», я обратился к произведениям классической литературы и, прежде всего, к произведениям великого Горького. Новое пережитая любимые со школьной скамьи «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», небольшие рассказы гениального писателя, я начинал глубже понимать трагедию юности, разлагающее влияние мещанства, стеснительность, ярче увидел все низкие стороны жизни того времени и психику моего «героя». Гений Горького был для меня неиссякаемым источником творческой работы над образом.

Благотворно влияние драматургии Горького на творческий рост и совершенствование мастера актеров и режиссеров. Работа над ролями пьес Алексея Максимовича — подлинный праздник для работников искусства. Каждая встреча с творчеством этого замечательного писателя, поэта и драматурга поднимает театр на новую ступень. От всей души хочется пожелать, чтобы на сцене нашего костромского театра имени Островского чаще шли пьесы гениального писателя. Они еще выше поднимут мастерство наших артистов и режиссеров, помогут творческому росту молодых актеров, во всей полноте покажут костромичам замечательное мастерство Алексея Максимовича Горького.

А. БАХАЛОВ,

артист облдрамтеатра.



10 июня в Москве, на площади Белорусского вокзала, состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю Алексею Максимовичу Горькому.

На снимке: памятник А. М. Горькому.

Фотохроника ТАСС

Памятник Горькому

Плечистый, стройный и высокий,
Стан на гранитный пьедестал,
Как с горной кручи смелый Сокол,
Он вдохновенно смотрит вдаль.

Взор богатырский устремлен
Туда, к сияющим вершинам,
Где звезды огненным рубином
Привычно светят над Кремлем...

Привольно жизнь кипит вокруг.
И он взволнован ей, как песней,—
Октябрьской бури Буревестник,
Соратник Ленина чудесный
И Сталина надежный друг.

Его герой живет на сцене,
К барону он заходит в цех,—
Спектакль «Мещане» смотрит немец,
Над книгой «Мать» склонился чех.

И партизанка-корейка
Боится погибнуть верна,
Легендой о бесстрашном Данко
Восторженно увлечена.

Наш Горький! Всюду вы встречали
Его в своей родной стране,—
В Крыму, на Волге, на Урале,
В Новосибирске, в Костроме.

В заколдованном краю открыто
Глядит он, не спуская глаз,
Там желтый дьявол Уолл-стрита
Готовит бомбы против нас.

И—друг свободы и прогресса,
Бессмертный мира часовой —
Наш Горький против лживой прессы
Вновь поднимает голос свой.

Евгений ПТИЦЫН.

Великий борец за мир и социализм

Пятнадцать лет назад, 18 июня 1936 года, перестало биться пламенное сердце великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Корифей русской культуры, А. М. Горький был связан многолетней личной дружбой с великими вождями трудящихся В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Под их непосредственным и глубоким влиянием А. М. Горький отразил в своих замечательных произведениях историческую эпоху, ознаменовавшуюся победой социалистической революции. Горький навсегда останется в памяти нашего народа, всего прогрессивного человечества, как страстный борец за победу коммунизма.

Выступив продолжателем славных идейно-художественных традиций передовой русской литературы, Горький создал множество выдающихся произведений, открывших историю литературы социалистического реализма. Горький—великий мастер литературы, крупнейший художник слова. Его произведения, обогатившие сокровищницу мирового искусства, захватывают глубиной изображения жизни, высоким совершенством художественного мастерства, необыкновенной выразительностью, красотой языка. На произведениях Горького воспитываются писатели всего мира.

Творческий путь Горького органически связан с героической борьбой большевистской партии.

«Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильное, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным роковым пролетарским, социалистическим писателем в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира» (В. М. Молотов).

Парос горьковского творчества—в стра-

стном прославлении народа, как творца истории, в идеях созидания, жизнеутверждения. А. М. Горький видел смысл своей жизни в том, чтобы воспитывать в людях ненависть к капиталистическому варварству, глубокую веру в торжество коммунизма.

Горький первый широко и полно показал представителей рабочего класса. Образы революционеров—Нила (пьеса «Мещане»), Павла Власова («Мать»), Степана Кутузова («Жизнь Клима Самгина») и других—выражали революционные устремления пролетарского писателя.

В Союзе Советских Социалистических Республик Горький видел реальное воплощение того идеала, за который борется всю жизнь. Предвидя светлое будущее нашей Родины, Горький еще в романе «Мать», законченном в 1906 году, устами одного из своих героев предсказал, что Россия будет самой яркой демократической страной. Как самую яркую демократию земля прославляла Горький страну Советов.

В 1918 году, на международном митинге трудящихся в Петрограде, Горький с гордостью говорил о великом русском народе:

«И вот ныне к этому народу привлечены сердца и взоры всех народов, всех трудящихся земли; все смотрит на уверенный народ с крепкой надеждой, с уверенностью, что он достоин и мощно исполнит возложенную на него роль силы, освобождающей мир от ржавых цепей прошлого...»

С восторгом воспринимал Горький каждую весть о новых победах строителей социализма. Ни преклонный возраст, ни плохое состояние здоровья не останавливали его перед тем, чтобы лично побывать на великих стройках, встречаться с рабочими, колхозниками, красноармейцами, пионерами, переписываться с огромной армией своих корреспондентов. Страна Советов, страна мира и созидания, вызвала восхищение Горького.

где властвуют воротилы денежного мешка. Человек превращен здесь в раба золота. В беспощадном сатирическом произведении «Один из королей республики» разоблачены бредовые замыслы американских хищников о завоевании мирового господства. Хотя памфлет написан в 1906 году, мы узнаем в нем современные Союзные Штаты Америки, где еще невыносимой стало капиталистическое рабство, где во имя доллара калечат души людей. Великий художник помогает нам ясно понять, почему современная Америка стала питейной самой отвратительной реакцией, центром заговора поджигателей войны против мира и свободы народов.

Горький обличил человеконенавистническую сущность «королей» империалистической Америки, дельцов Уолл-стрита. В ответе на анкету американского журнала Горький писал:

«Вы подумайте, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научились украшать и обогащать,—почти вся наша земля в жадных руках ничтожного племени людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать. Великолепную творческую силу—кровь и мозг ученых, техников, поэтов, рабочих, создающих культуру, нашу «вторую природу», эти туповатые люди превращают в желтые кружочки металла и в бумажные полоски чеков».

Горький привнес в позорному столбу конкретных выразителей империалистической идеологии и вдохновителей империалистического разбоя — Гувера, Херста, Рокфеллера, Черчилля, Гитлера, Чемберлена и других. Своим испепеляющим словом Горький изобличал капитализм как систему грабежа и насилия, захватнических войн и кровавых репрессий.

«...В предвещении новой войны, — писал он, — промышленники Соединенных Штатов запасают, по возможности, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом истребить и уничтожить миллионы людей».

С высоты достижений социалистического созидания великий певец новой, советской эпохи, Горький вскрывал явную бессмысленность и преступность капиталистического «хозяйствования». Он показывал, что экономические кризисы, потрясавшие капиталистические страны, порождаются «жадностью капиталистов, анархией производства, полным безразличием командующего класса к жизни рабочего народа».

Тематика страстной антимпериалистической сатиры Горького чрезвычайно разнообразна. Он сказал свое гневное слово и о продажной, огулывающей массы американской реакционной печати, и о лжепатристах, оправдывающих расовую ненависть и кровавый разбой, и о предавших рабочий класс — правых социалистах. «Социалисты на службе капитала» — одно из наиболее мерзостных явлений буржуазного мира», — писал Алексей Максимович.

Особенно большое место в публицистических произведениях Горького занимают вопросы культуры. С исключительной яркостью и ненавистью обличал великий художник капитализм, как душил все передовое и прогрессивное в культуре, науке, искусстве. Еще в памфлете «Один из королей республики» писатель показал, как дельцы Уолл-стрита силой денег подавляют всеякие проявления свободной творческой мысли.

Капитализм губит культуру, подчеркивал Горький. «Культура капитализма, — писал он, — не что иное, как система приемов физического и морального расширения и упрочения власти буржуазии над миром, над людьми, сокровищами земли, энергиями природы. Смысл процесса развития культуры никогда не понимался буржуазией как необходимость роста всей массы человечества».

Пламенный борец за счастье трудящихся, Горький неустанно звал к борьбе за светлые идеалы мира. Он сплывал силы борцов за мир. Он всегда призывал к самой активной борьбе против поджигателей войны. Вместе с тем великий гуманист

зло разоблачал и высмеивал фразеров, «пафистов», «лирически настроенных гуманистических».

Гуманизм Горького—гуманизм революционного пролетариата. Именно Горький, певец Человека, певец труда и разума, дал чеканную формулу пролетарского гуманизма: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Вдохновлен в борьбе за мир, за социализм Горький черпал в идеях Ленина и Сталина. Он выступал горячим пропагандистом сталинской внешней политики мира и дружбы между народами. Горький неустанно подчеркивал, что люди труда способны предотвратить кровавые войны, имеют неиссякаемые силы, чтобы обуздать поджигателей войны.

Несокрушимой верой в силы народных масс дышат слова Горького: «Человечество не может погнубить оттого, что некое незначительное его меньшинство творчески охляло и разлагается от страха перед жизнью и от болезненной, незначительной жажды наживы. Гибель этого меньшинства—акт величайшей справедливости, и акт этот история повелевает совершить пролетариату».

К мужественному голосу выдающегося писателя прислушивалось все прогрессивное человечество. Выражал миролюбивый дух советского народа, Горький звал простых людей всех стран под знамена борьбы за мир. Он сплывал под эгидой знаменами таких выдающихся художников, как А. Барбюс, Р. Роллан, Т. Драйзер, Мартин Андерсен-Нексе, и многих других.

В неизмеримом росте сил лагеря мира в наше время мы видим живое воплощение того, к чему призывал Горький. Фронт мира растет и крепнет. Никакие коварные прощиски империализма и его наемников не могут сломить непреломной воли миллионов масс к миру.

Как живой с живыми и ныне стоит наш Горький в сплоченных рядах могучего лагеря борцов за мир, борцов против американско-английских поджигателей новой войны.

В. ПАНКОВ.