



Пролетарий всех стран, соединяйтесь!

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 140 (9248)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17

И Ю Н Я

1951 г.

Цена 20 коп.

Наш Горький

15 лет назад, 18 июня 1936 года, ушел от нас гениальный художник слова, родоначальник советской литературы Алексей Максимович Горький. Он погиб на боевом посту в расцвете творческих сил, злодейски умерщвленный троцкистско-бухаринскими извергами. Великий пролетарский гуманист, Человек с большой буквы, Горький был беззаветным другом и учителем трудящихся, вдохновителем их борьбы за коммунизм. Наш Горький — так любовно называют его трудовые люди Советской страны и всего мира.

Горький вышел из самых глубинных низов трудового народа. С детских лет познал он жестокость и тиранство капиталистического гнета. Он проходил свои университеты в тяжелой школе труда. Жадно стремился к знаниям, неустанно черпая мудрость не только из книг, но и из самой жизни. Горький стал энциклопедически образованным человеком, познавшим до самых вершин переходной культуры человечества. Могуче талантливым русский народ, породивший такого великана!

Никто из писателей не знал так близко жизнь народных масс, жестоко эксплуатируемых капиталистами, как Горький, и у него выковывалась непримиримая революционная ненависть к эксплуататорам, живущим за счет народа. Всю свою жизнь, свое пламенное творчество отдал Горький борьбе за освобождение трудящихся. Еще до революционного подъема 1905 года он неразрывно связал свою судьбу с самой революционной партией — партией большевиков. Он запечатлел в своих произведениях тяжелую жизнь угнетенных масс, их страстный порыв к счастью и справедливости, их веру в возможность лучшей жизни на земле. Горький стал подлинным буревинок надеждам пролетарской революции. — Пусть сильнее грянет буря! — призывал он в канун революции 1905 года в своей вдохновенной «Песне о Буревестнике».

В своих произведениях Горький развернул историю развития русского общества за три-четыре десятилетия. Он вывел галерею хищников — купцов, фабрикантов, кулаков, их прислужников — буржуазных интеллигентов, захлтых мешан провинциальной глупости и других представителей дореволюционной России. Страстно обличая «свиноподобные мерзости» капиталистического строя, он увидел в жизни и воплотил в своих книгах выразительнейшие образы свободлюбивых и самоотверженных людей рабочего класса, пролетарских революционеров, таких, как Павел Власов, машинист Нил, дал обаятельный образ женщины, Матери-труженицы, беззаветно отдавшей всю силу своей материнской любви святому делу революции. На книгах Горького воспитывались и воспитываются поколения не только в нашей стране, но и во всем мире.

С юности Горький, как непоколебимый боец, стоял под великим знаменем социализма. Тесная дружба связывала Горького с великими вождями революции Лениным и Сталиным. Ленин высоко ценил Горького, указывая, что «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». Высоко ценил деятельность Горького, его талант товарищ Сталин.

С любовью и величайшим уважением относился к Ленину и Сталину Горький. «Всё, что создано в Союзе Советских Социалистических Республик», писал он, «...это всего красноречивее говорит о даровитости народов Союза, о его трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и нескрываемой, всё растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Всю свою безмерную любовь отдал Горький трудовому народу. Как никто, ощущал он пафос труда, его героическую поэзию. Относясь с глубоким уважением к

людям труда, он пробуждал в них жажду творчества к преобразованию жизни, неустанно звал к новому, социалистическому отношению к труду. «В чем должно выразиться это новое отношение к труду?» — спрашивал Горький в письме школе взрослых в Смоленске и отвечал:

«В ясном сознании, что у нас, в Союзе Советов, нет такой работы, которая не была бы государственно необходимой, и что все формы труда в лабораториях ученых, в университетах, в газетах и журналах, на фабриках и заводах, на полях и под землей — все формы труда заслуживают одинакового внимания, напряжения и уважения».

В ясном сознании необходимости бережного отношения к материалам и в сознании того простого факта, что, чем лучше, прочнее, совершеннее сделана вещь — тем длительнее она служит и, значит, скорее поможет снабдить всю страну предметами первой необходимости, которых всё еще не хватает населению громадной нашей страны.

В сознании, что если вещь сделана хорошо, прочно и поэтому служит людям более длительно, — этим сокращается количество часов государственного труда, экономизируется рабочая энергия».

Как злободневны эти горьковские слова в наши дни, когда социалистическое соревнование стало всенародным движением, когда переходные рабочие-стахановцы ведут борьбу не только за количественное перевыполнение планов, но и за высокое качество продукции, за сохранность социалистического оборудования, за экономное сбережение сырья, материалов, электроэнергии, топлива.

С гневом и возмущением бичевал и разоблачал Горький хищников, эксплуататоров, заправил капиталистического мира. Городом «Желтого Дьявола» назвал Горький Нью-Йорк. Он ярко показал, как в Соединенных Штатах Америки, где над всем властвует золото, с огромной силой производится духовное опустошение в целом народе. В своих памфлетах Горький раскрыл подлинную сущность американской «демократии», ее разлагающую человеконенавистническую «культуру», которую он называл самой уродливой цивилизацией нашей планеты. Горький клеймил капиталистов, как маньяков наживы, людей невежественных, уродливо ограниченных инстинктом хищника, которого интересуют в области науки только приемы и методы наиболее удобной, дешевой эксплуатации рабочих.

Горький неустанно разоблачал империалистов, как злейших врагов трудящихся масс, разъясняя, что неизбежным спутником империализма является война. Он особенно подчеркивал агрессивность американских империалистов, разоблачал клеветническую империалистическую пропаганду, направленную против страны социализма. Горький наносил различные удары фашизму, охарактеризовав его, как порождение буржуазной культуры, находящейся в состоянии гниения и распада, как ее раковую опухоль.

Великий глашатай мира, он не раз обращался к рабочим, крестьянам, к женщинам и интеллигенции буржуазных стран с пламенным призывом остановить поджигателей войны. — «С кем вы, мастера культуры?» — спрашивал он интеллигенцию буржуазных стран: с народом или с империалистами против народа? Горький срывал маски с социал-предателей и со-глашателей, играющих на руку кровавым замыслам империалистов. Страстный голос великого писателя и ныне звучит во всех странах земного шара, доходит до сердец простых людей, мобилизуя их на защиту мира, на борьбу против поджигателей новой мировой войны.

Советский народ, знаменосец борьбы за мир, под руководством партии Ленина — Сталина, неутомимо трудится, воздвигая величественное здание коммунизма. В этой грандиозной работе Горький — наш великий писатель, наш друг — всегда с нами. Его вечно живое и мудрое слово вдохновляет советских людей на новые трудовые подвиги во славу Родины, во имя победы коммунизма.



И. В. Сталин и А. М. Горький

Вся страна чтит память великого писателя

Москва

Трудящиеся столицы широко отмечают пятинадцатую годовщину со дня смерти великого русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького устраиваются «горьковские чтения». Завтра в Зеленом театре — большой вечер памяти А. М. Горького, на котором выступят русские и украинские писатели.

В театрах столицы идут пьесы А. М. Горького, на экранах кинотеатров — горьковские фильмы. Завтра на сцене филармонии МХАТ пойдет пьеса «Мещане», в драматическом театре имени А. С. Пушкина — «Старик», в Центральном театре транспорта — «Последние», в театре имени М. П. Ермоловой — «Дачники», в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского — «Чулки».

Вчера закончилась проходившая шесть дней научная конференция, созданная Институтом мировой литературы имени А. М. Горького, русской литературы, славяноведения и востоковедения Академии наук СССР.

Большой интерес вызвало заседание, на котором было доложено о влиянии произведений Горького на развитие литературы славянских стран. В докладах было рассказано о значении творчества Горького для развития болгарской литературы, о наследии Горького в Чехословакии и Польше.

Ленинград

В годы первой сталинской пятилетки за Нарвской заставой был построен дворец культуры. Ныне он носит имя Горького.

Великий пролетарский писатель в 1929 году посетил дворец и оставил свой автограф, который сейчас воспроизведен на мраморе. Доска укреплена у главного входа в здание.

Алексей Максимович писал: «Работе таких очагов культуры я желаю силы, которой обладает огонь, превращая железную руду в сталь. Точно так же, как из стальной массы руки рабочих создают швейную иглу, перо для писателя, резец и сложнейшие машины, — так же рабочий класс должен создать из плоти своей мастера и художников культуры».

Дворец культуры имени Горького за эти годы завоевал всеобщее признание.

Сейчас во дворце проводятся лекции и доклады, посвященные жизни и деятельности великого русского писателя. В библиотечном зале библиотеки моряков состоялась конференция по книге Максима Горького «В Америке». Среди участников конференции — моряки дальнего плавания, которые своими глазами видели в США многое из того, о чем писал Алексей Максимович сорок пять лет назад.

Говоря о горьковском памфлете «Город Желтого Дьявола», механик теплохода «Волга» А. Соколов сообщил:

«Два года подплывал я из Владивостока в Америку и знаю, как там живут простые люди, жертвы желтого дьявола, о которых с огромной болью в сердце писал Горький. Рабочий в США — слепой придаток машины. Труд для людей — катастрофа. Они не видят в нем ни радости, ни вдохновения. В страшном положении находятся негры. В одном из портов наши моряки увидели тридцать полуголых голодных черных рабочих, выгружающих железную руду из трюмов океанского парохода. Обливаясь потом, они падали от усталости. А в это время портовые краны бездельничали. В Америке труд негров расценивается дешевле работы механизмов».

Непоколебимо верю в победу вашу, дорогие товарищи, — в победу над всем, что вы начнете делать в колхозах, на фабриках и всюду, куда проникнет ваша героическая энергия.

М. ГОРЬКИЙ

По сообщениям корреспондентов «Труда»

♦ ♦ ♦

библиотеке устроена выставка его произведений и литературы о нем.

В эти дни особенно много ленинградцев посетили Литературный музей Пушкинского дома Академии наук СССР. Трудящиеся знакомятся с экспонатами горьковских залов, экспозиция которых пополняется рядом новых материалов. Значительно расширен раздел «А. М. Горький в борьбе за мир и демократию».

Киев

В театрах, дворцах культуры и клубах столицы Украины проходят концерты, посвященные памяти А. М. Горького. В программе произведения великого писателя — «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Челкаш», сцены из пьес «Варвары», «На дне», отрывки из романа «Мать», «В людях», памфлеты «Город Желтого Дьявола» и другие.

Образ основоположника советской литературы разносторонне отображен художниками Украины. Еще в 1910 году С. Прохоров, будучи на Капри, написал портрет Горького. В последние годы украинские живописцы создали много полотен, посвященных великому писателю. Картины находятся в Государственном музее имени Т. Г. Шевченко.

Тбилиси

В связи с 15-летием со дня смерти А. М. Горького в Тбилиси, Сухуми, Батуми, Гори и других городах республики открылись выставки, проводятся беседы, лекции, литературные вечера и горьковские чтения.

Новый спектакль на грузинском языке — пьесу «Враги» поставил Тбилисский театр имени Ру斯塔вели.

В актовом зале Тбилисского государственного университета имени Сталина состоялась заседание, посвященное 15-летию со дня смерти великого писателя. Здесь были прочитаны доклады: «Горький и Грузия», «Горький о чистоте русского литературного языка», «Горький и Маяковский», «Горький в борьбе с империалистической реакцией».

Баку

Произведения великого писателя и пламенный патриот А. М. Горького пользуются огромной любовью всех народов нашего

многонационального государства. На азербайджанском языке изданы «Мать», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «На дне», «Дело Артамоновых», «Город Желтого Дьявола» и многие другие романы, повести, рассказы, статьи. Общий тираж изданных произведений превышает двести тысяч экземпляров.

Столица Советского Азербайджана, города и села республики широко отмечают 15-ю годовщину со дня смерти А. М. Горького. Во дворцах культуры и клубах, на предприятиях и в учреждениях проходят беседы, доклады, лекции о его жизни и творчестве. Большая выставка, отражающая борьбу писателя за счастье человека труда, за победу коммунизма, открылась во Дворце культуры нефтяников имени Ленина. Выставки подготовлены также библиотеками дворцов культуры имени Шаумяна, имени Орджоникидзе, завода имени Шмидта и других предприятий.

В бакинских кинотеатрах демонстрируются фильмы «Максим Горький», «В людях», «Детство».

Горький

В этом городе Алексей Максимович провел детство и молодость, познал горькую жизнь трудового человека, возмужал в труде и лишениях, учился жить и бороться у переломных сормовских рабочих, которых он потом воспеет в повести «Мать». Из Нижнего Новгорода, где написана «Песнь о Буревестнике», на всю страну прозвучал, как набат, пламенный призыв Максима Горького: «Пусть сильнее грянет буря!»

Город, который носит имя великого писателя, в годы сталинских пятилеток развивается со сказочной быстротой. За чертой старого Нижнего выросли новые улицы, целые районы, большие заводы, оснащенные первоклассной техникой.

Земляки великого писателя свято чтут его память. В эти дни тысячи горьковчан посещают «Домик Башкирина». Сюда приезжают и москвичи, ленинградцы, жители многих городов Поволжья. Независимо музей посетили участники делегации Общества китайско-советской дружбы Китайской народной республики. Они оставили следующую запись:

«С радостью и волнением приехали мы в этот город на Волге, носивший имя великого писателя. Пыль Горького глубоко запала в сердце китайского народа. Его произведения, выражающие глубокую любовь к народу и ненависть к врагам, воспитывали молодое поколение нового Китая, влияли в нас огромные, неизмеримые силы в нашей освободительной борьбе».

СИЛА И ПРАВДА ГОРЬКОВСКИХ СЛОВ

АРХАНГЕЛЬСК. 16 июня. (Норр. «Труд»). В читальном зале библиотеки моряков состоялась конференция по книге Максима Горького «В Америке». Среди участников конференции — моряки дальнего плавания, которые своими глазами видели в США многое из того, о чем писал Алексей Максимович сорок пять лет назад.

Говоря о горьковском памфлете «Город Желтого Дьявола», механик теплохода «Волга» А. Соколов сообщил:

«Два года подплывал я из Владивостока в Америку и знаю, как там живут простые люди, жертвы желтого дьявола, о которых с огромной болью в сердце писал Горький. Рабочий в США — слепой придаток машины. Труд для людей — катастрофа. Они не видят в нем ни радости, ни вдохновения. В страшном положении находятся негры. В одном из портов наши моряки увидели тридцать полуголых голодных черных рабочих, выгружающих железную руду из трюмов океанского парохода. Обливаясь потом, они падали от усталости. А в это время портовые краны бездельничали. В Америке труд негров расценивается дешевле работы механизмов».

Механик парохода «Нара» Ф. Данилов сказал:

«Бывая в Америке, я всегда вспоминаю яркие обличительные страницы горьковских очерков и памфлетов. Когда пересекаешь океан и приближаешься к порту Нью-Йорк, сквозь серый туман видишь фигуру бронзовой женщины. Это статуя Свободы. С ног до головы она покрыта зеленой окисью. Познакомившись с жизнью народа в стране долларовой «демократии», чувствуешь, что такой же плесенью покрыта вся Америка Трумэна».

Каждому из нас известен «американский образ жизни». Я был в Ист-Сайде, который списал Горький. Здесь нет ни небоскребов, ни кричащих реклам, ни роскошных ресторанов. Здесь живут те, кто добывает уголь и металл, возводит дворцы. Я видел детей, которые копотились в мушкетере. Город Желтого Дьявола в наши дни — это город военного психоза. Лживая буржуазная печать каждый день кричит об атомном оружии, призывает к мировой войне. Но мы, говоря в заключение Т. Данилов, знаем и другую Америку — страну Говарда Фаста, Поля Робсона, Америку людей доброй воли.

Все участники конференции говорили, что книги Горького раскрывают хищническое лицо американских империалистов, палачей и душителей свободлюбивых народов, зовут к миру и к строительству коммунизма.